PENTAX

Fotocamera Reflex Digitale

K200D

Manuale Istruzioni

Per ottenere le massime prestazioni dalla vostra fotocamera, prima di utilizzarla leggete il Manuale Istruzioni.

Grazie per aver acquistato questa fotocamera digitale PENTAX K200D.
Vi invitiamo a leggere con attenzione il presente manuale e a conservarlo accuratamente: è uno strumento prezioso che vi consentirà una conoscenza approfondita delle molte funzioni e caratteristiche di questo apparecchio, e potrà servirvi anche in seguito, per future consultazioni.

Obiettivi utilizzabili
In generale, gli obiettivi utilizzabili con questa fotocamera sono quelli delle serie DA, D FA e FA J e gli obiettivi dotati della posizione **A** (Auto) sulla ghiera dei diaframmi.
Per usare qualsiasi altro obiettivo o accessorio, consultate p.45 e p.230.

Informazioni sul diritto d'autore
Le immagini scattate con la K200D per scopi diversi da un utilizzo personale, non sono utilizzabili se non nel rispetto delle vigenti normative sul diritto d'autore. Anche nel caso di un uso personale possono sussistere delle limitazioni, ad esempio per quanto concerne riprese eseguite nel corso di manifestazioni, spettacoli, o esibizione di prodotti. Tenete inoltre presente che le immagini eseguite a scopo commerciale non possono essere impiegate se non nell'ambito degli scopi per i quali ne sono stati sanciti i diritti e nel rispetto della normativa sul diritto d'autore.

Informazioni sui marchi di fabbrica
PENTAX e smc PENTAX sono marchi di fabbrica di PENTAX Corporation.
Il logo SD e il logo SDHC sono marchi di fabbrica.
Questo prodotto impiega tecnologia DNG su licenza di Adobe Systems Incorporated.
Il logo DNG è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
Tutte le altre denominazioni di marca o prodotto corrispondono a marchi di fabbrica o a marchi registrati di proprietà dei rispettivi detentori.

Agli utenti di questa fotocamera
- Esiste la possibilità che i dati registrati vengano cancellati o che la fotocamera non funzioni correttamente se utilizzata nei pressi di installazioni che generino radiazioni elettromagnetiche di forte entità o campi magnetici.
- Il pannello a cristalli liquidi utilizzato per il monitor è costruito con tecnologie di alta precisione, che assicurano una percentuale di pixel funzionanti pari al 99,99 % o superiore. Tenete però presente che lo 0,01 % o meno di pixel può non illuminarsi o illuminarsi in modo errato. Naturalmente questo fatto non ha alcuna rilevanza sull'immagine registrata.

Questo prodotto supporta PRINT Image Matching III. L'utilizzo combinato di fotocamere digitali, stampanti e software PRINT Image Matching aiuta i fotografi a produrre immagini più fedeli alle loro intenzioni. Alcune funzioni non sono disponibili con le stampanti non compatibili con PRINT Image Matching III.

PRINT Image Matching è un marchio di fabbrica della Seiko Epson Corporation.
Il logo PRINT Image Matching è un marchio di fabbrica della Seiko Epson Corporation.

Informazioni su PictBridge
"PictBridge" consente all'utente il collegamento diretto tra fotocamera e stampante, utilizzando lo standard unificato per la stampa diretta delle immagini. È possibile stampare direttamente le immagini dalla fotocamera eseguendo alcune semplici operazioni.

- Le illustrazioni e le visualizzazioni del monitor raffigurate nel presente manuale possono differire leggermente da quanto visibile sul prodotto reale.

UTILIZZO SICURO DELLA FOTOCAMERA

Sebbene l'apparecchio sia stato progettato con particolare attenzione alla sicurezza, durante il suo utilizzo vi richiediamo la massima attenzione alle voci contrassegnate dai seguenti simboli.

 Avvertenza Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare lesioni personali serie.

 Attenzione Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare lesioni personali di lieve o media entità o danni materiali.

PRECAUZIONI RIGUARDANTI LA FOTOCAMERA

 Avvertenza

- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. All'interno della fotocamera sono presenti circuiti ad alto voltaggio che potrebbero provocare forti scariche elettriche.
- Non toccate mai componenti interni della fotocamera eventualmente esposti a seguito di cadute o rotture di varia natura: c'è il rischio di subire forti scariche elettriche.
- Per prevenire il rischio di ingestione, mantenete la scheda di memoria SD fuori della portata dei bambini. Nel caso di ingestione accidentale della scheda di memoria rivolgetevi immediatamente ad un medico.
- Avvolgere la cinghia intorno al collo può comportare dei pericoli. In particolare assicuratevi che i bambini più piccoli non compiano tale operazione.
- Non guardate mai direttamente il sole con la fotocamera dotata di teleobiettivo, perché potreste riportare danni agli occhi. La visione diretta del sole attraverso un teleobiettivo può causare la perdita della vista.
- Accertatevi che le batterie siano conservate fuori della portata dei bambini. Il contatto con la bocca può produrre una scossa elettrica.
- Utilizzate esclusivamente l'alimentatore a rete dedicato a questo apparecchio, con alimentazione e tensione adeguate. L'utilizzo di adattatori a rete non specifici per questo prodotto o l'utilizzo dell'adattatore a rete specifico con un'alimentazione o una tensione non adeguata possono provocare incendi, scariche elettriche o guasti alla fotocamera.
- Se doveste rilevare irregolarità nell'uso, come fumo o un odore inconsueto, interrompete immediatamente l'uso, rimuovete le batterie o l'adattatore a rete e contattate il più vicino Centro Assistenza PENTAX. Proseguire nell'uso in queste condizioni può provocare incendi o scariche elettriche.
- Durante i temporali, interrompete l'uso e scollegate l'adattatore AC dalla rete elettrica dall'alimentazione. Proseguire nell'uso in queste condizioni può provocare danni all'apparecchio, incendi o scariche elettriche.

Attenzione

- Evitate di aprire, cortocircuitare o gettare le batterie nel fuoco. Le batterie potrebbero esplodere o prendere fuoco.
- Tra le batterie utilizzabili con questa fotocamera (stilo AA Ni-MH, stilo AA al litio e stilo AA alcaline), solo quelle di tipo Ni-MH si possono ricaricare. Tentativi di ricaricare batterie di altro tipo possono provocare incendi o esplosioni.
- Togliete immediatamente le batterie dalla fotocamera nel caso in cui si surriscaldino o fuoriesca fumo dall‘apparecchio. In fase di rimozione, fate attenzione a non ustionarvi.
- Alcune parti della fotocamera possono surriscaldarsi durante l’utilizzo. In tal caso, è necessario maneggiare l’apparecchio con precauzione per prevenire il rischio di ustioni.
- Durante l’utilizzo del flash, non copritelo con un dito o con gli abiti, perché potrebbero riportare bruciature.
- Per ridurre i pericoli, usate esclusivamente cavi di alimentazione certificati CSA/UL. Il cavo prescritto deve essere del Tipo SPT-2 o maggiore, con sezione minima NO.18 AWG in rame, un’estremità deve disporre di spina pressofusa (in configurazione secondo specifiche NEMA), mentre l’altra deve terminare con una presa pressofusa (con configurazione di tipo non industriale a specifiche IEC) o equivalente.

PRECAUZIONI RELATIVE ALLE BATTERIE

- Utilizzate esclusivamente le batterie prescritte per questa fotocamera. L’impiego di altri tipi di batterie potrebbe provocare un incendio o un’esplosione.
- Sostituite tutte le batterie contemporaneamente. Non mischiate batterie vecchie con altre nuove, di altra marca o tipo poiché sussiste il rischio di esplosione o incendio.
- Le batterie vanno inserite correttamente seguendo le polarità (+ e –) indicate sulle batterie stesse e sulla fotocamera. L’inserimento errato delle batterie potrebbe provocare un’esplosione o un incendio.
- Non aprite le batterie. Tra le batterie utilizzabili con questa fotocamera, solo quelle di tipo Ni-MH si possono ricaricare. Tentativi di aprire le batterie o di ricaricare batterie non ricaricabili possono provocare o esplosioni o perdita di liquido elettrolitico.

Cautele durante l’impiego

- Viaggiando all’estero, portate con voi l’elenco dei centri assistenza nel mondo (Worldwide Service Network), incluso nella confezione. Queste informazioni vi saranno utili nel caso di problemi con la fotocamera durante la vostra permanenza all’estero.
- Nel caso la fotocamera sia rimasta inutilizzata per un periodo prolungato, verificatene il corretto funzionamento, soprattutto nel caso si debbano scattare immagini importanti (come matrimoni o viaggi). Non si garantisce l’integrità delle immagini se non è possibile effettuare la registrazione, la riproduzione, il trasferimento dei dati al computer o altre funzioni essenziali a causa di malfunzionamenti della fotocamera o del supporto di registrazione (scheda di memoria SD) o simili.

- Non pulite l'apparecchio con detergenti organici, come solventi o alcool.
- Evitate di sottoporre la fotocamera a eccessivi livelli di temperatura o umidità. Non abbandonate la fotocamera all'interno di un veicolo, perché la temperatura potrebbe risultare eccessiva.
- Non lasciate la fotocamera vicino a conservanti o prodotti chimici. Alti livelli di temperatura e umidità possono favorire la formazione di muffe. Per lunghi periodi di inutilizzo, togliete la fotocamera dall'astuccio e conservatela in un ambiente ben arieggiato.
- Evitate di sottoporre l'apparecchio a forti vibrazioni, urti o pressioni. Dovendola portare su mezzi di trasporto, proteggetela con un'imbottitura adeguata.
- Il campo delle temperature compatibili con l'impiego dell'apparecchio è compreso tra 0°C e 40°C.
- Il display a cristalli liquidi può oscurarsi a temperature elevate, ma riprende la normale funzionalità col normalizzarsi della temperatura.
- Alle basse temperature, la velocità di risposta dei cristalli liquidi rallenta. È una caratteristica normale e non va considerata un difetto.
- Per mantenere la fotocamera in efficienza, si raccomanda un check-up ogni uno o due anni.
- Improvvisi sbalzi di temperatura possono provocare la formazione di condensa all'interno e all'esterno dell'apparecchio. Per rendere più graduale il cambiamento di temperatura ed evitare il contatto della fotocamera fredda con l'umidità dell'aria, tenetela in un sacchetto di polietilene, estraendola solo dopo che la temperatura della fotocamera abbia raggiunto quella dell'ambiente.
- Sporcizia, sabbia, polvere, liquidi, sale e gas tossici possono provocare seri danni alla fotocamera, che va protetta contro questi agenti esterni. Se l'apparecchio si bagna, asciugatelo immediatamente.
- Per quanto riguarda la scheda di memoria fate riferimento a "Precauzioni nell'utilizzo di schede di memoria SD" (p.42).
- Per rimuovere eventuale polvere accumulata sull'obiettivo o sul mirino usate un pennellino specifico per la pulizia delle ottiche. Non utilizzate mai bombolette spray, perché potrebbero causare danni all'obiettivo.
- Per una pulizia professionale del CCD rivolgetevi al Servizio Assistenza PENTAX (il lavoro prevede un addebito).
- Per prevenire danni o malfunzionamenti, evitate di premere con forza sul monitor.
- In determinate condizioni fisiche dell'utente, si potrebbero avere irritazioni, eruzioni cutanee o eczema. Notando tali anomalie, interrompete immediatamente l'uso della fotocamera e consultate un medico.

Registrazione del prodotto

Per offrirvi un servizio migliore, vi invitiamo a completare il modulo di registrazione del prodotto, reperibile nel CD-ROM fornito con la fotocamera o nel sito web PENTAX. Grazie della collaborazione. Per maggiori dettagli consultate il manuale di istruzioni di PENTAX PHOTO Browser 3/ PENTAX PHOTO Laboratory 3 (utenti Windows: p.9, utenti Mac OS: p.10).

Indice

Procedure base 55

Funzioni di ripresa 73

Funzioni di riproduzione 157

Trattamento delle immagini 181

Come stampare dalla fotocamera 189

Impostazioni della fotocamera 201

Ripristino delle impostazioni iniziali (Ripristina) 219

Appendice 223

Sommario del presente Manuale Istruzioni

Il manuale istruzioni che state leggendo, si compone dei seguenti capitoli.

1 Prima di usare la fotocamera

Illustra le caratteristiche della fotocamera, gli accessori, i nomi e le funzioni delle varie parti.

2 Preparazione alla ripresa

Spiega ciò che è necessario fare dall’acquisto della fotocamera all’inizio della ripresa. Leggetelo con attenzione e attenetevi alle indicazioni fornite.

3 Procedure base

Spiega le procedure per scattare e rivedere le fotografie.

4 Funzioni di ripresa

Illustra le funzioni correlate alla ripresa.

5 Uso del flash

Spiega come usare il flash incorporato e quello esterno.

6 Impostazioni di ripresa

Illustra le procedure per configurare il trattamento delle immagini e impostare il formato per il salvataggio.

7 Funzioni di riproduzione

Illustra le procedure per rivedere, eliminare e proteggere le fotografie.

8 Trattamento delle immagini

Illustra le procedure per usare i filtri immagine e trattare le immagini scattate in formato RAW.

9 Come stampare dalla fotocamera

Illustra le procedure per impostare le opzioni di stampa e stampare le immagini tramite collegamento diretto alla stampante.

10 Impostazioni della fotocamera

Illustra le procedure per cambiare le impostazioni della fotocamera, come le regolazioni del monitor e la denominazione dei file.

11 Ripristino delle impostazioni iniziali (Ripristina)

Illustra le procedure per riportare tutte le impostazioni ai valori predefiniti.

12 Appendice

Spiega la risoluzione dei problemi, illustra accessori opzionali e fornisce informazioni aggiuntive.

Il significato dei simboli utilizzati in queste istruzioni è spiegato qui di seguito.

☞	Indica la pagina di riferimento ove trovare una spiegazione per la relativa operazione.
memo	Indica informazioni utili.
Caution	Indica precauzioni da prendere durante l'uso della fotocamera.

1 Prima di usare la fotocamera

Prima dell'utilizzo, verificate il contenuto della confezione, nonché i nomi e le funzioni dei comandi operativi.

Usando i menu e il menu Fn, le opzioni che non si possono cambiare in base alle correnti impostazioni della fotocamera appaiono in grigio e non si possono selezionare.

K200D Caratteristiche della fotocamera

- Impiega un CCD da 23,5×15,7 mm con circa 10,2 milioni di pixel effettivi, per immagini di precisione ed ampia gamma dinamica.
- Dispone di funzione antivibrazioni Shake Reduction (SR), che agisce muovendo il sensore immagine della fotocamera. Questo consente di scattare immagini più dettagliate minimizzando il movimento della fotocamera con ogni tipo di obiettivo.
- Impiega un sensore AF con 11 punti di messa a fuoco. I 9 punti centrali coprono un'ampia area con lettura a croce.
- Impiega un mirino simile a quello di una reflex 35 mm convenzionale, con ingrandimento pari a circa 0,85 e copertura corrispondente a circa il 96 % del campo effettivamente ripreso, per facilitare la composizione dell'immagine e la messa a fuoco. Dispone anche di una funzione di sovrapposizione dei punti AF nel mirino, dove il punto attivo si illumina in rosso.
- Dispone di un ampio monitor da 2,7 pollici ad ampio angolo di visione con circa 230 000 punti e una funzione di regolazione della luminosità, per una visione confortevole e utile a valutare l'immagine.
- Utilizza batterie stilo (AA) al litio, ricaricabili Ni-MH o alcaline.
- I comandi della fotocamera sono stati ottimizzati per renderne intuitivo l'uso. I grandi caratteri del testo, l'ampio monitor ad alto contrasto e i menu di facile interpretazione agevolano l'utilizzo della fotocamera.
- Le ghiere, i pulsanti, le aree di giunzione e le parti retraibile della fotocamera sono a tenuta di spruzzi e polvere.
- Il CCD è dotato di uno speciale trattamento SP contro il deposito della polvere. La funzione Rimozione polvere scuote il CCD per rimuovere eventuale polvere depositata.
- Accetta l'impugnatura portabatterie opzionale D-BG3 con pulsante di scatto verticale. In presenza di batterie nella fotocamera e nell'impugnatura, di norma viene data la precedenza a quelle più cariche. Questo consente di ottenere le massime prestazioni dalla fotocamera per un periodo prolungato. Una voce di menu consente di dare la priorità ad un set di batterie, usandolo a fondo prima di passare all'altro.
- Consente la personalizzazione delle impostazioni controllando il risultato sull'immagine in anteprima, per ottenere una maggiore varietà espressiva.
- Registra nel versatile formato JPEG o nel formato di alta qualità RAW, che consente successive regolazioni. È anche possibile selezionare JPEG+RAW e registrare insieme nei due formati. Le fotografie scattate in RAW si possono anche sviluppare con facilità all'interno della fotocamera.
- Dispone dei modi Hyper-program e Hyper-manual per fotografare con maggiore flessibilità ed esposizioni personalizzate. Dispone anche del modo Priorità alla sensibilità **Sv**, che regola automaticamente diaframma e tempo di posa in base alla sensibilità impostata.

L'area fotografata (angolo di campo) della K200D differisce da quella di una reflex 35 mm che utilizzi lo stesso obiettivo, perché la pellicola 35 mm e il CCD hanno formati diversi.

Formati per pellicola 35 mm e CCD

Pellicola 35 mm	: 36×24 mm
K200D CCD	: 23,5×15,7 mm

Per avere lo stesso angolo di campo, la lunghezza focale di un obiettivo usato su una fotocamera 35 mm deve essere circa 1,5 volte superiore a quella per la K200D. Per ottenere un angolo di campo che inquadri la stessa area, dividete la lunghezza focale dell'obiettivo per il 35 mm per 1,5.

Esempio) Per ottenere la stessa immagine data da un obiettivo da 150 mm su una fotocamera 35 mm

150÷1,5=100

Usate un obiettivo da 100 mm con la K200D.

Reciprocamente, moltiplicate la lunghezza focale dell'obiettivo usato sulla K200D per 1,5 per determinare la focale equivalente con le fotocamere 35 mm.

Esempio) Impiegando un obiettivo da 300 mm con la K200D

300×1,5=450

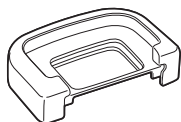
La focale è equivalente ad un 450 mm su una fotocamera 35 mm.

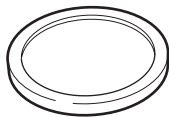
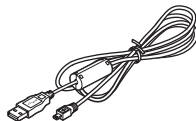
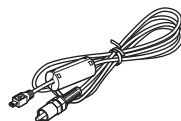
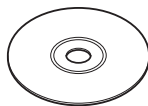
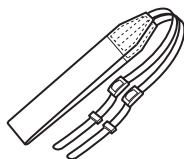
Shake Reduction (SR)

La funzione Shake Reduction (SR) della K200D adotta un sistema originale PENTAX che sfrutta un campo magnetico per muovere il sensore immagine ad elevate velocità, compensando il movimento della fotocamera.
Muovendo la fotocamera si può percepire un rumore, in particolare nel ruotarla per cambiare la composizione. Non si tratta di un malfunzionamento.

Contenuto della confezione

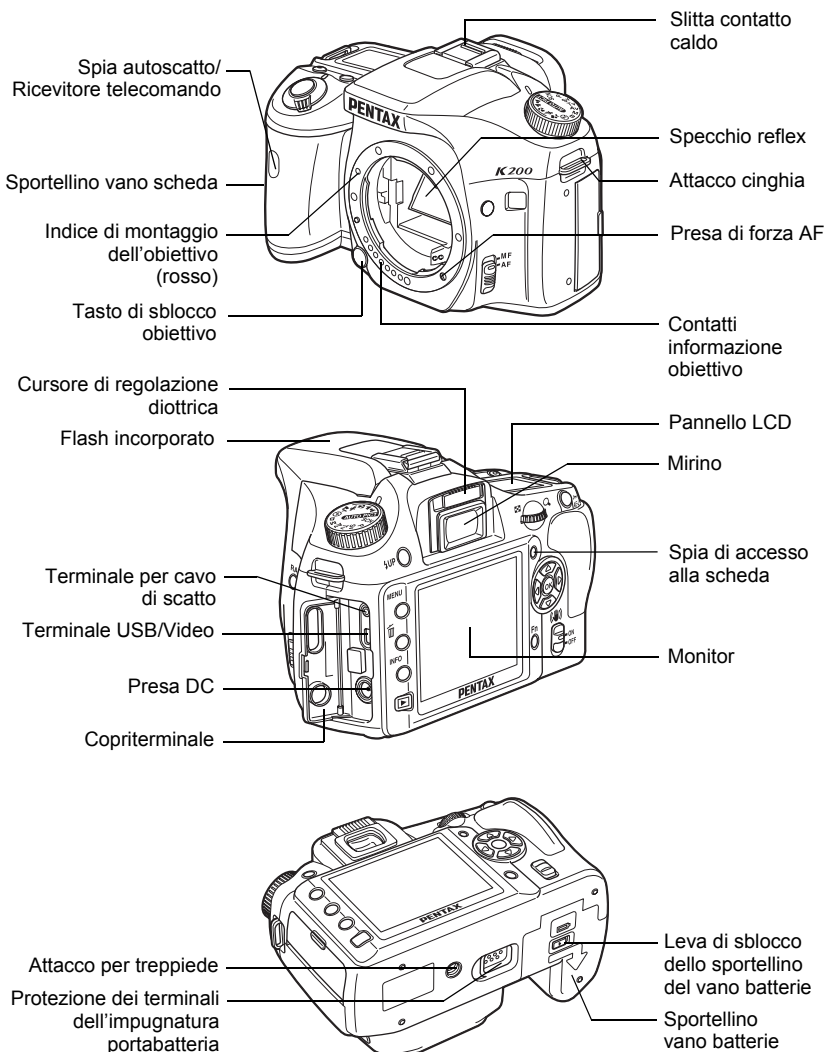
I seguenti accessori sono forniti in dotazione con la fotocamera.
Verificate che siano tutti inclusi nella confezione.

Coperchio del contatto caldo FK
(Installato sulla fotocamera)

Conchiglia oculare FP
(Installata sulla fotocamera)

Coprioculare ME

Tappo della baionetta
(Installato sulla fotocamera)

Cavo USB
I-USB17

Cavo Video
I-VC28

Software (CD-ROM)
S-SW74

Cinghia
O-ST53

Quattro batterie stilo AA al litio
(2 confezioni)

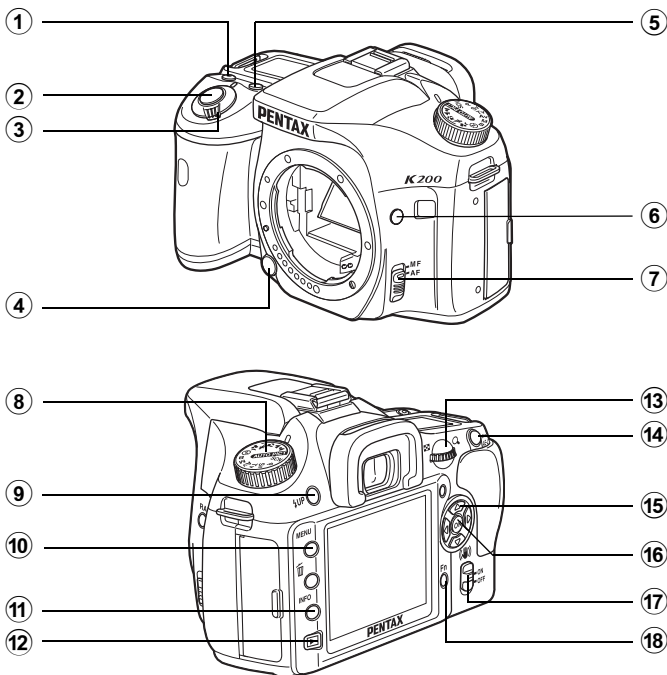
Manuale Istruzioni
(il presente manuale)

Denominazioni e funzioni dei comandi operativi

Fotocamera

* Nelle illustrazioni qui sopra, il dorso e il fondello rappresentano la fotocamera priva di conchiglia oculare FP.

Modo di Ripresa

Sono illustrate le funzioni dei comandi utilizzati per la ripresa.

Qui sono illustrate le impostazioni predefinite. Per alcuni comandi, queste impostazioni possono essere cambiate nel menu [**C** Impos. Person.] (p.75).

① **Pulsante Verde**
Imposta la modalità di esposizione su Automatico (p.88, p.96) e ripristina i parametri. (p.100, p.128, p.154)

② **Pulsante di scatto**
Premetelo per fotografare. (p.59)

③ **Interruttore generale**
Azionatelo per accendere/spegnere (p.48) o per l'anteprima. (p.113)

④ **Tasto di sblocco obiettivo**
Premetelo per togliere l'obiettivo. (p.46)

⑤ **Pulsante ⊠ Av**
Imposta la compensazione EV e il valore del diaframma. (p.87, p.94, p.100)

⑥ **Pulsante RAW**
Cambia temporaneamente il formato del file. Premetelo per passare a RAW+ (salva ambedue i file JPEG e RAW). (p.149)

⑦ **Selettore del modo di messa a fuoco**
Per scegliere tra autofocus (p.102) e messa a fuoco manuale. (p.109)

⑧ **Ghiera dei modi**
Cambia la modalità di ripresa. (p.32, p.78)

⑨ **Pulsante ϟUP**
Per sollevare il flash incorporato. (p.62)

⑩ **Pulsante MENU**
Visualizza il menu [▣ Param. cattura] (p.74). Quindi, premete il selettore a 4-vie (▶) per visualizzare il menu [▶ Riproduzione] (p.158), il menu [🔧 Preferenze] (p.202) e il menu [C Impos. Person.]. (p.75, p.158)

⑪ **Pulsante INFO**
Per visualizzare i dati di ripresa sul monitor. (p.23)

⑫ **Pulsante ▶**
Per passare alla modalità Riproduzione. (p.70, p.158)

⑬ **Ghiera elettronica**
Per impostare i valori del tempo di posa, del diaframma, della sensibilità e della compensazione EV.

⑭ **Pulsante AE-L**
Memorizza l'esposizione prima dello scatto. (p.96, p.101)

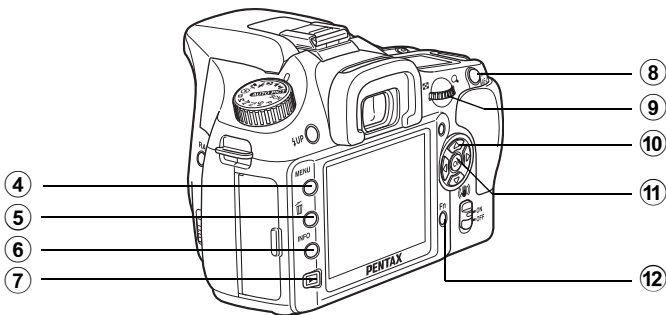
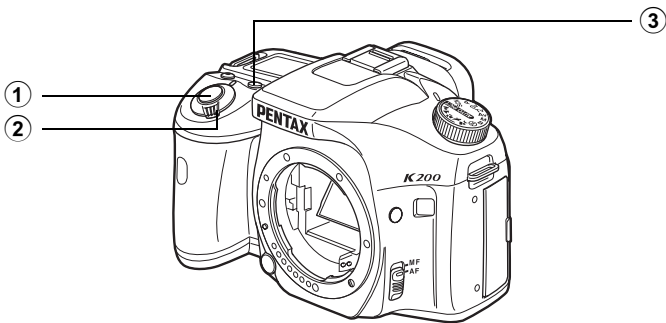
⑮ **Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)**
Per muovere il cursore o cambiare le opzioni nei menu e nel menu Fn.

⑯ **Pulsante OK**
Per confermare l'impostazione selezionata nel menu.
Premetelo quando non viene visualizzato il menu per visualizzare la sensibilità corrente sul pannello LCD e nel mirino.

⑰ **Selettore Shake Reduction**
Attiva o disattiva la funzione antivibrazioni Shake Reduction. (p.68)

⑱ **Pulsante Fn**
Premetelo per visualizzare il menu Fn. (p.77, p.159)

Modo Riproduzione

Sono illustrate le funzioni dei comandi utilizzati per la riproduzione.

① **Pulsante di scatto**
Premetelo a metà corsa per passare alla modalità di ripresa.

② **Interruttore generale**
Muovetelo per accendere e spegnere la fotocamera. (p.48)
Portatelo sulla posizione ⟳ per passare alla modalità di ripresa con anteprima.

③ **Pulsante ⊠ Av**
Premetelo in visualizzazione ingrandita per aumentare l'ingrandimento. (p.162)

④ **Pulsante MENU**
Premetelo per visualizzare il menu [▶ Riproduzione] (p.158). Quindi, utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per visualizzare il menu [🔧 Preferenze] (p.202), il menu [C Impos. Person.] (p.75) e il menu [📷 Param. cattura]. (p.74)

⑤ **Pulsante 🗑**
Per eliminare le immagini. (p.72)

⑥ **Pulsante INFO**
Per visualizzare i dati di ripresa sul monitor. (p.25)

⑦ **Pulsante ▶**
Per passare alla modalità di ripresa.

⑧ **Pulsante O‑n**
Per proteggere le immagini da cancellazioni accidentali. (p.177)
Premetelo in visualizzazione ingrandita per ridurre l'ingrandimento. (p.162)

⑨ **Ghiera elettronica**
Usatela per ingrandire l'immagine (p.162) o visualizzare più immagini contemporaneamente. (p.163)

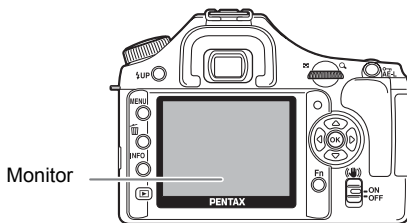
⑩ **Selettore a 4-vie (▲ ▼ ◀ ▶)**
Usatelo per muovere il cursore o cambiare le opzioni nei menu, nel menu Fn e nella schermata di riproduzione.

⑪ **Pulsante OK**
Per confermare l'impostazione selezionata nel menu o nella schermata di riproduzione.

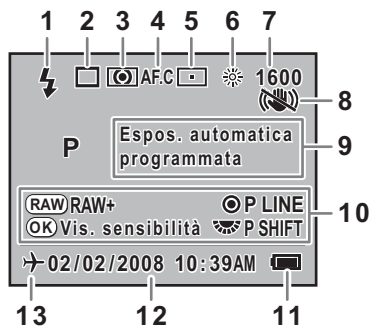
⑫ **Pulsante Fn**
Premetelo per visualizzare il menu Fn. (p.159)

Indicazioni sul display

Monitor

Le seguenti indicazioni vengono visualizzate sul monitor in base allo stato della fotocamera.

All'avvio o quando si sposta la ghiera dei modi

Quando la fotocamera viene accesa o si sposta la ghiera dei modi, sul monitor appaiono delle indicazioni guida per 3 secondi (impostazione predefinita).

Selezionate Off per l'opzione [Vis. Guida] nel menu [🔧 Preferenze] per non mostrare indicazioni. (p.202)

1 Modalità flash (Compare la modalità attiva) (p.63)
2 Modalità di scatto (p.77)
3 Misurazione AE (p.98)
4 Modo di messa a fuoco (p.102)
5 Posizione del punto AF (p.105)
6 Bilanc. bianco (p.150)
7 Sensibilità (p.83)
8 Shake Reduction (p.68)
9 Modalità di acquisizione, Modo scene (p.78)
10 Guida ai comandi
11 Carica della batteria (p.38)
12 Data e ora (p.52)
13 Ora mondiale (p.206)

* Le indicazioni 3, 5, 6 e 7 compaiono soltanto selezionando un'impostazione diversa da quella predefinita. 8 compare solo quando la funzione antivibrazioni Shake Reduction è disattivata. 13 compare solo quando è attivata l'ora mondiale.

Modalità di ripresa

Per visualizzare le impostazioni delle funzioni di ripresa sul monitor per 30 secondi premete il pulsante **INFO** in modalità di ripresa.
Per passare alla spiegazione della modalità di ripresa impostata, utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) quando indicato.

● Visualizzazione informazioni dettagliate

1 Modalità di acquisizione (p.32)
2 Modo scene (p.79)
3 Misurazione AE (p.98)
4 Modalità flash (p.63)
5 Modalità di scatto (p.77)
6 Bracketing esposizione (p.124)
7 Modo di messa a fuoco (p.102)
8 Posizione del punto AF (p.105)
9 Lunghezza focale dell'obiettivo (p.69)
10 Tempo di posa (p.81)
11 Diaframma (p.82)
12 Compensaz. EV (p.100)
13 Compensazione dell'esposizione flash (p.128)
14 Sensibilità (p.83)
15 Correzione ISO in AUTO (p.83)
16 Bilanc. bianco (p.150)
17 Compensazione GM (Regola bilanciam. bianco) (p.154)
18 Compensazione BA (Regola bilanciam. bianco) (p.154)
19 Spazio colore (p.155)
20 Formato file (p.148)
21 Pixel registrati JPEG (p.146)
22 Qualità JPEG (p.147)
23 Shake Reduction (p.68)
24 Tonalità (p.144)
25 Saturazione/Effetto filtro (p.144)
26 Tinta/Intonazione (p.144)
27 Contrasto (p.144)
28 Nitidezza/Nitidezza fine (p.144)
29 Ora mondiale (p.206)
30 Data e ora (p.52)
31 Carica della batteria (p.38)

* La schermata con tutte le informazioni dettagliate ha lo scopo di illustrare questa visualizzazione. In base alla modalità di ripresa, alcuni dati potrebbero non essere visualizzati.

- **Spiegazione della modalità di ripresa**

1 Modalità di acquisizione (p.32)

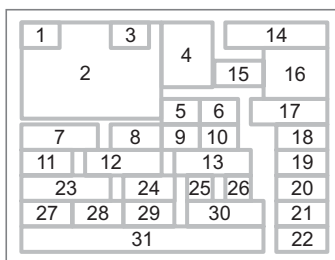
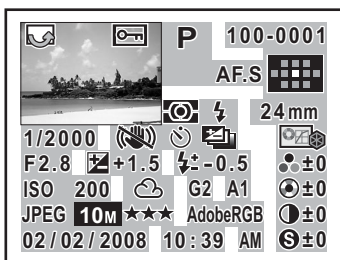
2 Spiegazione del modo di ripresa

3 Guida ai comandi

Modalità di riproduzione

Ad ogni pressione del pulsante **INFO** durante la riproduzione, la fotocamera commuta le schermate visualizzate nel seguente ordine: Visualizzazione standard, Visualizzazione istogramma, Visualizzazione informazioni dettagliate e Nessun dato (sola immagine).

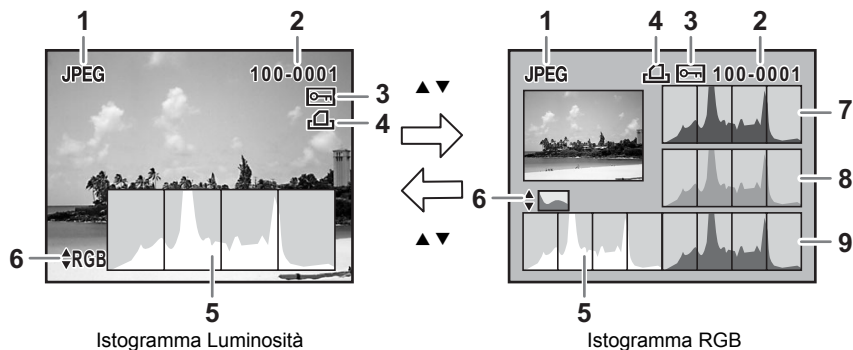
Si possono cambiare le informazioni visualizzate all'inizio premendo il pulsante ▶.

● Visualizzazione informazioni dettagliate

1 Informazioni di rotazione
2 Immagine acquisita
3 Proteggi
4 Modalità di acquisizione
5 Misurazione AE
6 Modalità flash
7 Tempo di posa
8 Shake Reduction
9 Modalità di scatto
10 Bracketing esposizione
11 Diaframma
12 Compensaz. EV
13 Compensazione dell'esposizione flash
14 Cartella n°/File n°
15 Modo di messa a fuoco
16 Posizione del punto AF
17 Lunghezza focale dell'obiettivo
18 Tonalità
19 Saturazione/Effetto filtro
20 Tinta/Intonazione
21 Contrasto
22 Nitidezza/Nitidezza fine
23 Sensibilità
24 Bilanc. bianco
25 Compensazione GM (Regola bilanciam. Bianco)
26 Compensazione BA (Regola bilanciam. Bianco)
27 Formato file
28 Pixel registrati JPEG
29 Qualità JPEG
30 Spazio colore
31 Data di ripresa/ora

* Le indicazioni 6 e 13 compaiono soltanto per le immagini riprese col flash.

- **Visualizzazione istogramma**

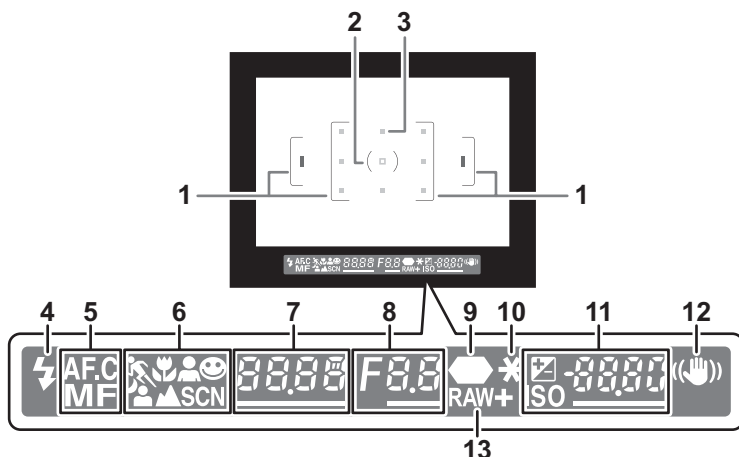
La K200D prevede due visualizzazioni dell'istogramma. L'istogramma "Luminosità" mostra la distribuzione della luminosità e l'istogramma "RGB" mostra la distribuzione dell'intensità dei colori. Usate il selettore a 4-vie (▲▼) per commutare fra "Istogramma Luminosità" e "Istogramma RGB".

Istogramma Luminosità   Istogramma RGB

1	Formato file	**6**	Commuta Istogramma luminosità/ Istogramma RGB
2	Cartella n°/File n° (p.213)	**7**	Istogramma (R)
3	Impostazione protezione (p.177)	**8**	Istogramma (G)
4	Impostazioni DPOF (p.190)	**9**	Istogramma (B)
5	Istogramma (Luminosità) (p.170)		

* L'indicazione 3 compare soltanto per le immagini protette e l'indicazione 4 solo per quelle che hanno impostazioni DPOF.

Le aree sovraesposte o sottoesposte lampeggiano se è impostata su ☑ (On) l'opzione [Area chiara/scura] in [Visual. riprod.] nel menu [▶ Riproduzione]. (p.171)

Mirino

Le seguenti informazioni appaiono nel mirino.

1 Cornice AF (p.47)

2 Area della misurazione spot (p.98)

3 Punto AF (p.105)

4 Stato del flash (p.62)
Acceso: il flash è disponibile.
Lampeggiante: il flash è consigliato ma non impostato.

5 Modo di messa a fuoco (p.102)
Appare quando il modo AF è impostato su **AF.C** (AF continuo) o **MF**.

6 Icona del modo Picture/Scene (p.78)
Compare l'icona della modalità Picture o Scene in uso.
(Oggetto in movim.), (Macro), (Ritratto), (Modo normale in AUTO PICT),
(Ritratto in notturna), (Paesaggio), SCN (Scena)

7 Tempo di posa (p.81)
Tempo di posa in ripresa o in fase di regolazione.
Il valore è sottolineato quando si può cambiare il tempo di posa con la ghiera elettronica.

8 Apertura di diaframma (p.82)
Valore di apertura (diaframma) in ripresa o in fase di regolazione.
Il valore è sottolineato quando si può cambiare il diaframma con la ghiera elettronica.

9 Indicatore di messa a fuoco (p.58)
Acceso: l'immagine è a fuoco.
Lampeggiante: il soggetto non è a fuoco.

10 Blocco AE (p.101)

Compare durante il blocco AE.

11 Numero di immagini registrabili/Valore di compensazione EV/Sensibilità

Visualizza il numero di immagini registrabili con le impostazioni di qualità e risoluzione correnti.
Se è impostata la modalità di esposizione **M** indica la differenza rispetto all'esposizione suggerita. (p.95)

± : Compensazione EV (p.100)
Il valore è sottolineato quando la compensazione EV può essere regolata con la ghiera elettronica mentre si tiene premuto il pulsante ±**Av**.

ISO : Sensibilità
Il valore è sottolineato quando si può cambiare la sensibilità con la ghiera elettronica.

12 Shake Reduction (p.68)

Compare quando è attivata la funzione Shake Reduction.

13 Formato File (p.148)

Visualizza il formato di salvataggio delle immagini in RAW/RAW+.
Non compare per il formato JPEG.

- Il punto AF utilizzato per la messa a fuoco viene visualizzato in rosso sovrapposto allo schermo premendo a metà corsa il pulsante di scatto. (p.105)
- Quando [12. Tasto OK in ripresa] nel menu [**C** Impos. Person.] è impostato su [Sensibilità/N° scatti] ed è impostata la modalità a priorità di sensibilità, il numero di immagini registrabili è visualizzato in 11 mentre si tiene premuto il pulsante **OK**. Usando una diversa modalità, la sensibilità ISO viene visualizzata in 11 mentre si tiene premuto il pulsante **OK**. (p.84)
- [999] è il massimo numero di immagini registrabili che può essere visualizzato nel mirino. Anche se il numero di immagini registrabili è superiore a 1000, viene visualizzato [999].

Pannello LCD

Le seguenti informazioni appaiono sul pannello LCD sulla parte superiore della fotocamera.

1 Tempo di posa (p.81)
2 Diaframma (p.82)
3 Bilanc. bianco (p.150)
(Non visualizzato quando è impostato su Auto)
± : Correzione del bilanciamento del bianco
4 Carica della batteria
5 Modo di messa a fuoco (p.62)
: Flash incorporato pronto (quando lampeggia, si consiglia di usare il flash)
: Flash disattivato
AUTO : Attivazione automatica
: Riduzione occhi rossi attivata
6 Modalità di scatto (p.77)
□ : Fotogramma singolo
: Scatti continui
: Ripresa con autoscatto
: Ripresa con bracketing automatico
: Ripresa con telecomando

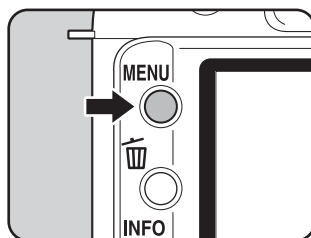
7 Area AF (p.105)
Nessuna indicazione : Auto
: Selezionabile
: Centrale
8 Misurazione AE (p.98)
Nessuna indicazione : Misurazione multi-zona
: Misurazione media ponderata al centro
: Misurazione Spot
9 Numero di immagini registrabili (fino a [999]) / Compensazione EV (p.100)/ Sensibilità / PC (memoria di massa), Pb (PictBridge)
10 Formato File (p.148)
RAW : Ripresa RAW
RAW+ : Ripresa RAW+JPEG
Nessuna indicazione : JPEG

Come utilizzare i menu

Questa sezione illustra le procedure operative per i menu [A Param. cattura], [Q Riproduzione], [R Preferenze] e [A Impos. Person.].

Per visualizzare la schermata del menu

1 **In modalità di ripresa, premete il pulsante MENU.**

Il menu [A Param. cattura] viene visualizzato sul monitor.

2 **Premete il selettore a 4-vie (5).**

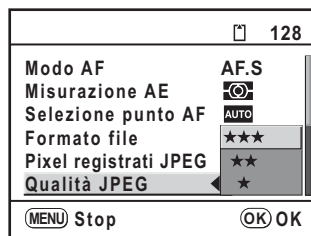
I menu [Q Riproduzione], [R Preferenze] e [A Impos. Person.] vengono visualizzati in questo ordine ad ogni pressione del selettore a 4-vie. A destra è mostrata la schermata del menu [R Preferenze]. È possibile usare la ghiera elettronica per commutare tra i menu.

Selezione ed impostazione di una voce di menu.

Si utilizza come esempio la procedura per impostare [Qualità JPEG] nel menu [📷 Param. cattura].

3 **Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere una voce.**

4 **Premete il selettore a 4-vie (▶).**

Vengono visualizzati i livelli di qualità disponibili registrando in formato JPEG. Premete il selettore a 4-vie (▶) per passare ad un sottomenu, se presente.

5 **Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare l'impostazione desiderata.**

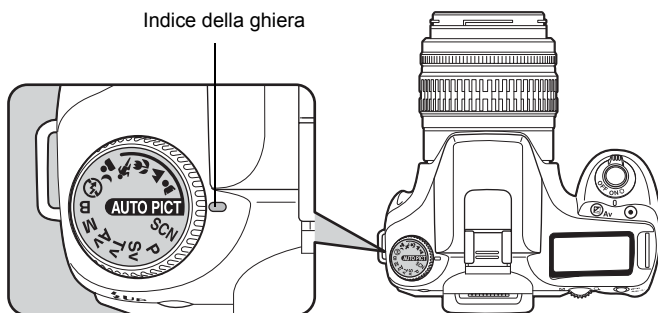
Cambiando la qualità, in alto a destra sullo schermo compare il numero di immagini registrabili con la nuova impostazione.

6 **Premete il pulsante OK.**

La fotocamera ritorna alla schermata di menu, dove potete impostare altre opzioni. Premete il pulsante **MENU** per ritornare al modo di ripresa o di riproduzione.

Anche premendo il pulsante **MENU** e chiudendo la schermata di menu, se la fotocamera viene spenta in maniera impropria (ad esempio rimuovendo la batteria con la fotocamera accesa), le nuove impostazioni non saranno salvate.

Se il pulsante **MENU** viene premuto in modalità Ripresa, compare il menu [📷 Param. cattura]. Se il pulsante **MENU** viene premuto in modalità Riproduzione, compare il menu [▶ Riproduzione].

Uso della ghiera dei modi

È possibile cambiare la modalità di ripresa portando le diverse icone in corrispondenza dell'indice della ghiera.

Modo	Caratteristiche	Pagina
AUTO PICT (Auto Picture)	La modalità di ripresa ottimale viene selezionata automaticamente fra Ritratto, Paesaggio, Macro e Oggetto in movimento, oppure si usano impostazioni standard (Modo normale).	p.78
(Ritratto)	Ideale per la ripresa di ritratti.	
(Paesaggio)	Estende la profondità di campo, enfatizza i contorni e la saturazione degli alberi e del cielo per dare un'immagine brillante.	
(Macro)	Consente la ripresa di immagini vivaci di fiori o altri piccoli soggetti a distanze ravvicinate.	
(Oggetto in movim.)	Consente di riprendere soggetti in rapido movimento, come negli eventi sportivi.	
(Ritratto in notturna)	Consente di fotografare persone contro uno sfondo notturno o al crepuscolo.	
(Flash disattivato)	Il flash incorporato è disattivato. Le altre impostazioni sono le stesse del modo Normale in AUTO PICT.	
SCN (Scena)	Seleziona tra 8 situazioni in base alle condizioni di ripresa.	p.79

Con (Ritratto in notturna), il tempo di posa si allunga in condizioni di luce scarsa, anche usando il flash incorporato. Per prevenire il mosso, stabilizzate la fotocamera con la funzione antivibrazioni Shake Reduction o montandola su un adeguato treppiede.

Modo	Caratteristiche	Pagina
P (Programma)	Imposta automaticamente tempo di posa e diaframma per ottenere un'esposizione corretta in base alla linea di programma.	p.85
Sv (Priorità alle sensibilità)	Imposta automaticamente tempo di posa e diaframma per ottenere un'esposizione corretta in base alla sensibilità impostata.	
Tv (Priorità ai tempi)	Potete impostare il tempo di posa desiderato per congelare o enfatizzare il movimento del soggetto. Fermate i soggetti in rapido movimento o date il senso dell'azione con un effetto di panning.	
Av (Priorità ai diaframmi)	Consente di impostare il valore di diaframma desiderato per controllare la profondità di campo. Usatelo per ottenere uno sfondo sfuocato oppure nitido.	
M (Manuale)	Consente di impostare liberamente tempo di posa e diaframma con intenti creativi.	
B (Posa B)	Consente di fotografare in situazioni che richiedono tempi di posa prolungati, come fuochi artificiali e scene notturne.	

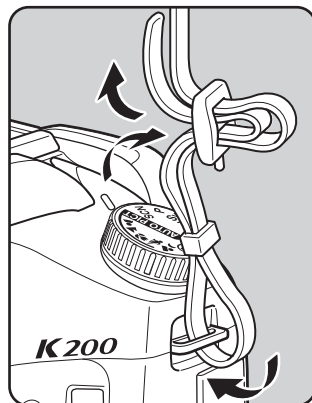
In questo manuale, le modalità di ripresa sono rappresentate come indicato di seguito.

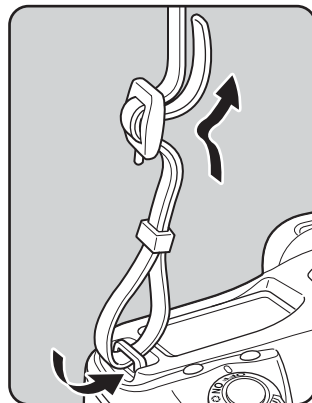
Modo Picture	AUTO PICT (Auto Picture)/ (Ritratto)/ (Paesaggio)/ (Macro)/ (Oggetto in movim.)/ (Ritratto in notturna)/ (Flash disattivato)
Modo SCN (Scene)	(Notturne)/ (Spiaggia/neve)/ (Cibo)/ (Tramonti)/ (Bambini)/ (Animale domestico)/ (Lume di candela)/ (Museo)
Modo di esposizione	**P** (Programma)/ **Sv** (Priorità alle sensibilità)/ **Tv** (Priorità ai tempi)/ **Av** (Priorità ai diaframmi)/ **M** (Manuale)/ **B** (Posa B)

2 Preparazione alla ripresa

Questo capitolo spiega ciò che è necessario fare dall'acquisto della fotocamera all'inizio della ripresa. Leggetelo con attenzione e attenetevi alle indicazioni fornite.

Montaggio della cinghia

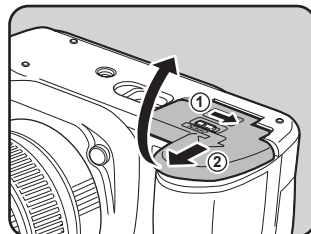
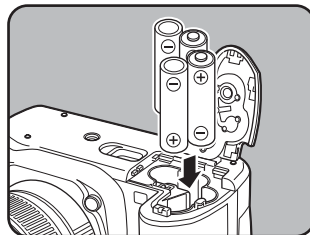
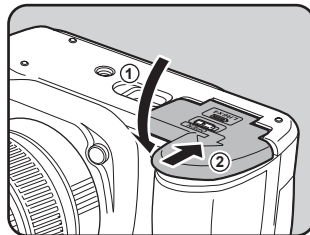
1 **Passate l'estremità della cinghia attraverso l'occhiello, quindi fermatela facendola passare all'interno della fibbia.**

2 **Passate l'altra estremità della cinghia attraverso l'altro occhiello e fermatela facendola passare all'interno della fibbia.**

Inserimento delle batterie

Installate le batterie nella fotocamera. Usate quattro batterie stilo (AA) al litio, Ni-MH o alcaline.

Questa fotocamera prevede batterie stilo AA al litio come primo equipaggiamento, ma anche altri tipi di batterie sono compatibili. Usate le batterie compatibili più idonee all'impiego che intendete farne.

Batterie AA al litio	Fornite con la fotocamera. Sono raccomandate in climi freddi.
Batterie AA Ni-MH ricaricabili	Batterie ricaricabili ed economiche. È richiesto l'acquisto di un caricabatterie compatibile con le batterie.
Batterie AA alcaline	Sono di facile reperibilità in caso di batterie scariche, ma in determinate condizioni potrebbero non supportare tutte le funzioni della fotocamera. Non se ne consiglia l'uso se non come soluzione d'emergenza e per verificare il funzionamento della fotocamera.

- Si sconsiglia l'utilizzo di batterie Ni-Mn (nichel-manganese), perché le loro peculiari caratteristiche di voltaggio potrebbero dare malfunzionamenti.
- Le batterie stilo AA al litio o alcaline utilizzabili in questa fotocamera non sono ricaricabili.
- A fotocamera accesa, non rimuovete le batterie né aprite lo sportellino del relativo vano.
- Se non intendete utilizzare la fotocamera per un periodo prolungato, rimuovete le batterie per prevenire la perdita di elettrolitico.
- Dopo un periodo prolungato privo di batterie, la fotocamera può richiedere la reimpostazione di data ed ora tramite la procedura "Impostazione di data ed ora" (p.52).
- Inserite le batterie con l'orientamento corretto. Batterie inserite in maniera scorretta possono causare danni alla fotocamera. Prima di inserire le batterie, accertatevi che gli elettrodi non siano ossidati o sporchi.
- Sostituite tutte le batterie insieme e non mischiate tipi o marche, né batterie vecchie con altre nuove. In caso contrario si possono avere malfunzionamenti ed indicazioni errate del livello di carica.

1 **Premete e tenete premuta la leva di sblocco come mostrato in figura (①), quindi fate scorrere lo sportellino in direzione dell'obiettivo (②) prima di sollevarlo.**

2 **Inserite le batterie con le polarità +/– orientate come indicato all'interno del vano.**

3 **Per chiudere il vano, premete sulle batterie tramite lo sportellino (①), facendolo poi scorrere come mostrato in figura (②).**

Accertatevi di aver chiuso bene lo sportellino del vano batterie. In caso contrario la fotocamera non si accende.

- Per un utilizzo prolungato della fotocamera, si consiglia l'impiego dell'adattatore a rete D-AC76 (opzionale). (p.40)
- Se la fotocamera non dovesse funzionare correttamente dopo la sostituzione delle batterie, controllate di averle inserite rispettando le polarità.

Spia di carica della batteria

Potete controllare il livello di carica delle batterie tramite il simbolo [batteria piena] che appare sul pannello LCD.

Simbolo	Stato	Significato
[batteria piena]	acceso	: Batteria a piena carica.
↓		
[batteria parziale]	acceso	: Batteria parzialmente carica.
↓		
[batteria vuota]	acceso	: Batteria quasi scarica.
↓		
[batteria vuota]	lampeggiante	: Dopo la visualizzazione di un messaggio la fotocamera si spegne.

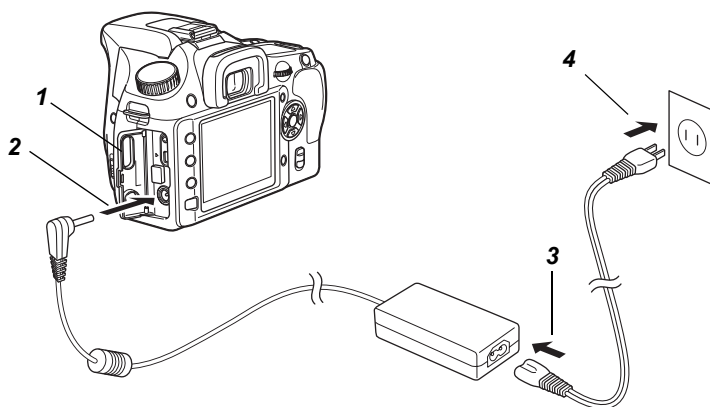
- L'indicazione [battery icon] può comparire anche se la batteria è carica nell'uso alle basse temperature o a seguito di scatti continui. Spegnete e riaccendete la fotocamera. Se viene visualizzato [battery icon], si può continuare ad usare la fotocamera.
- L'indicazione [battery icon] non viene visualizzata sul pannello LCD usando l'adattatore a rete D-AC76 (opzionale).

Capacità di memorizzazione approssimata e autonomia in riproduzione (batterie nuove)

Batterie	(Temperatura)	Riprese normali	Fotografia con il flash		Autonomia in riproduzione
			Uso al 50 %	Uso al 100 %	
Batterie stilo (AA) litio	(23°C)	1100	550	350	700 minuti
	(0°C)	900	440	250	600 minuti
Batterie stilo (AA), ricaricabili (NiMH 2500mAh)	(23°C)	700	400	240	480 minuti
	(0°C)	500	280	190	400 minuti
Batterie stilo (AA) alcaline	(23°C)	200	80	50	300 minuti
	(0°C)	Non adatte	Non adatte	Non adatte	200 minuti

La capacità di memorizzazione riferita alle fotografie è basata sulle condizioni di misurazione secondo gli standard CIPA (riprese normali e flash in uso nel 50 % degli scatti), mentre gli altri dati si basano sulle condizioni di misurazione PENTAX. Nell'uso pratico si possono avere deviazioni dai dati riportati a seconda delle modalità e delle condizioni di ripresa.

- Le prestazioni delle batterie si riducono temporaneamente alle basse temperature. Utilizzando la fotocamera in climi freddi, procuratevi delle batterie di scorta e tenetele al caldo, ad esempio in tasca. Tornando in ambienti riscaldati, le batterie riacquisteranno le prestazioni normali.
- Nel caso di lunghi viaggi, riprese in climi freddi, o se si prevede di scattare molte foto, si raccomanda di fornirsi di batterie di scorta.

Uso dell’adattatore a rete (opzionale)

Utilizzando a lungo il monitor o quando si collega la fotocamera al PC, si raccomanda l’uso dell’adattatore a rete D-AC76 (opzionale).

1 **Assicuratevi che la fotocamera sia spenta prima di aprire il coperchio dei terminali.**

2 **Collegate lo spinotto dell’adattatore a rete alla presa DC della fotocamera.**

3 **Inserite nell’adattatore la spina del cavo di collegamento a rete.**

4 **Collegate il cavo di alimentazione ad una presa di corrente.**

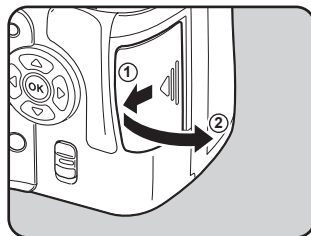
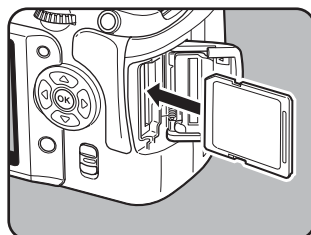
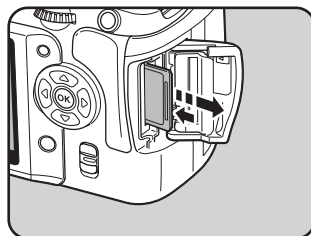
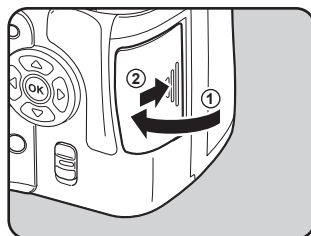
- Prima di collegare o scollegare l’adattatore a rete, assicuratevi che la fotocamera sia spenta.
- Verificate che le connessioni fra la fotocamera, l’adattatore a rete, il cavo di alimentazione e la presa di corrente siano efficienti. Interruzioni all’alimentazione durante la memorizzazione o la lettura dei file possono causare danni alla scheda di memoria SD e perdita di dati.

- Prima di usare l’alimentatore a rete D-AC76, leggete il relativo manuale istruzioni.
- Il collegamento dell’adattatore a rete non ricarica le batterie nella fotocamera.

Inserimento/Rimozione della scheda di memoria SD

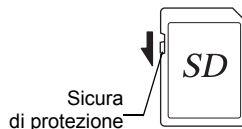
Questa fotocamera può impiegare una scheda di memoria SD oppure SDHC. Per brevità, ambedue queste schede saranno di seguito definite schede SD. Assicuratevi che la fotocamera sia spenta prima di inserire o rimuovere la scheda di memoria SD (prodotto commerciale).

- Non rimuovete la scheda di memoria SD mentre la spia di accesso ai dati è accesa.
- Usate questa fotocamera per formattare (inizializzare) una scheda di memoria SD mai usata o usata su altre fotocamere o apparecchi digitali. Per dettagli sulla formattazione consultate “Formattazione della scheda di memoria SD” (p.203).

1 **Fate scorrere lo sportellino del vano scheda nella direzione indicata dalla freccia (①), quindi apritelo (②).**

2 **Inserite a fondo la scheda di memoria SD con l’etichetta dalla parte del monitor.**

Per rimuovere la scheda di memoria SD premetela una volta.

3 **Chiudete lo sportellino del vano scheda (①), quindi fatelo scorrere nella direzione indicata dalla freccia (②).**

Accertatevi di aver chiuso bene lo sportellino del vano scheda. In caso contrario la fotocamera non si accende.

Precauzioni nell'utilizzo di schede di memoria SD

- La scheda di memoria SD è dotata di protezione dalla scrittura. Impostando l'interruttore su LOCK si proteggono le informazioni memorizzate inibendo la scrittura di nuovi dati, la cancellazione di quelli esistenti e la formattazione della scheda.

- La scheda di memoria SD può surriscaldarsi: rimuovendola subito dopo l'utilizzo della fotocamera è quindi necessario prendere le dovute precauzioni.
- Non estraete la scheda di memoria SD e non spegnete la fotocamera mentre è in corso il salvataggio dei dati, la riproduzione di immagini o il loro trasferimento al computer tramite cavo USB, in quanto ciò potrebbe provocare perdita di dati e danni alla scheda.
- Non piegate la scheda di memoria SD e non sottoponetela a forti urti. Proteggetela dall'acqua e conservatela al riparo da temperature elevate.
- Non rimuovete la scheda di memoria SD durante la formattazione. Questo può danneggiare la scheda rendendola inutilizzabile.
- Nelle circostanze che seguono, i dati presenti sulla scheda di memoria SD potrebbero venire cancellati. PENTAX non riconosce alcuna responsabilità per la perdita di dati se
  (1) la scheda di memoria SD viene utilizzata in maniera impropria dall'utente.
  (2) la scheda di memoria SD viene esposta ad elettricità statica o interferenze elettriche.
  (3) la scheda è rimasta inutilizzata per un periodo prolungato.
  (4) la scheda viene estratta o la batteria rimossa mentre è in corso la registrazione o l'accesso ai dati.
- Se la scheda di memoria SD rimane inutilizzata a lungo, i dati in essa contenuti possono diventare illeggibili. Copiate regolarmente sul computer le immagini che desiderate conservare.
- Evitate di utilizzare o riporre la scheda in ambienti soggetti ad elettricità statica o interferenze elettriche.
- Evitate di utilizzare o riporre la scheda alla luce diretta del sole o dove possa essere soggetta a forti sbalzi di temperatura e conseguente formazione di condensa.
- Per informazioni sulle schede di memoria SD compatibili, visitate il sito web PENTAX.
- Formattate le schede di memoria SD nuove e quelle utilizzate su altre fotocamere.
  ☞ Formattazione della scheda di memoria SD (p.203)
- Ricordate che la formattazione della scheda di memoria SD non elimina definitivamente i dati, che potrebbero essere recuperabili con appositi software. Se intendete gettare, regalare o vendere una scheda di memoria SD contenente informazioni personali o sensibili, accertatevi di aver cancellato tutti i dati presenti nella scheda, oppure distruggete la scheda stessa. Esistono programmi per l'eliminazione sicura dei dati, che eseguono una cancellazione completa.
  In ogni caso, la gestione dei dati presenti sulla scheda di memoria SD è sotto la responsabilità e a rischio dell'utente.

Pixel registrati e Qualità

Col formato file impostato su JPEG

Scegliete il numero di pixel (risoluzione) e la qualità (fattore di compressione JPEG) delle fotografie in base all'uso che se ne intende fare.
Le fotografie registrate con risoluzione superiore o più ★sono più dettagliate in stampa. La quantità di foto che si possono scattare (il numero di foto che si possono registrare su una scheda di memoria SD) si riduce all'aumentare delle dimensioni del file.
La qualità dell'immagine ripresa o della fotografia stampata dipende dalla qualità, dall'esposizione, dalla risoluzione della stampante e da diversi altri fattori.
Non occorre quindi selezionare un numero di pixel superiore alle effettive necessità.
Ad esempio, per stampe di formato cartolina, 2M (1824×1216) sono già sufficienti.
Impostate una risoluzione ed una qualità adeguate allo scopo.

Scegliete il numero di pixel registrati e la qualità delle immagini JPEG sul menu [Param. cattura].
☞ Impostazione dei pixel registrati JPEG (p.146)
☞ Impostazione della qualità JPEG (p.147)

- **Pixel registrati JPEG, qualità JPEG e capacità approssimata di memorizzazione delle immagini**

Qualità JPEG / Pixel registrati JPEG	★★★ Ottima	★★ Migliore	★ Buona
10M (3872×2592)	202	343	586
6M (3008×2000)	335	570	974
2M (1824×1216)	902	1549	2627

- La tabella riporta la capacità approssimata di memorizzazione delle immagini usando una scheda di memoria SD da 1 GB.
- I dati riportati in tabella possono variare in base a soggetto, condizioni e modalità di ripresa, scheda di memoria SD, ecc.

Quando si registrano più di 500 immagini, queste vengono suddivise in cartelle da 500 immagini ciascuna. Fa eccezione il bracketing automatico, nel qual caso tutte le immagini di una sequenza vengono memorizzate nella stessa cartella, anche se si superano le 500 immagini.

Col formato file impostato su RAW

Con la K200D, è possibile registrare nel versatile formato JPEG o nel formato di qualità superiore RAW, meglio ottimizzabile. Per il formato RAW, si può selezionare l'originale formato PEF di PENTAX o il formato di largo impiego DNG (Digital Negative) progettato da Adobe Systems. Su una scheda di memoria SD da 1 GB, si possono registrare fino a 58 immagini in formato PEF o DNG.
☞ Impostazione del formato file (p.148)

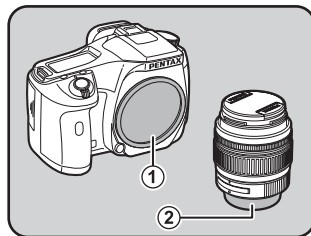
Montaggio dell'obiettivo

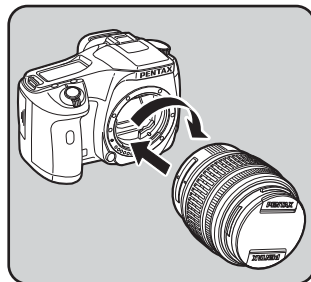
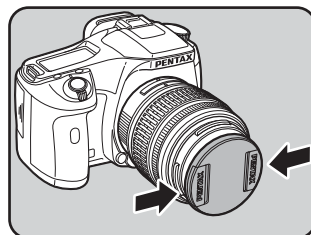
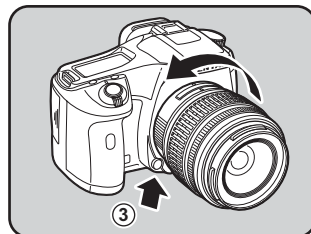
Tutte le modalità di esposizione sono disponibili impiegando obiettivi delle serie DA, D FA, FA J o altri obiettivi che dispongano della posizione **A** (Auto). Con la ghiera dei diaframmi in posizione diversa da **A** vi sono limitazioni funzionali. Vedere anche "Note riguardanti [23. Uso ghiera apertura]" (p.230). Altri obiettivi ed accessori non sono utilizzabili con le impostazioni predefinite in fabbrica. Per consentire lo scatto con obiettivi diversi da quelli menzionali, impostate [23. Uso ghiera apertura] nel menu [**C** Impos. Person.]. (p.76)

Per prevenire movimenti inaspettati dell'obiettivo durante il suo montaggio e lo smontaggio, si consiglia di effettuare l'operazione a fotocamera spenta.

1 **Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.**

2 **Rimuovete il tappo della baionetta del corpo fotocamera (①) e il coperchietto posteriore dell'obiettivo (②).**

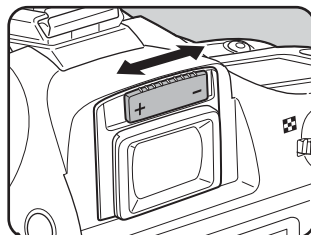
Per proteggere da possibili danni la montatura dell'obiettivo dopo averlo rimosso, appoggiatelo sempre con la parte della montatura rivolta verso l'alto.

3 **Allineate gli indicatori per il montaggio (rossi) sulla fotocamera e sull'obiettivo e ruotate l'obiettivo in senso orario finché si blocca in posizione con uno scatto.**

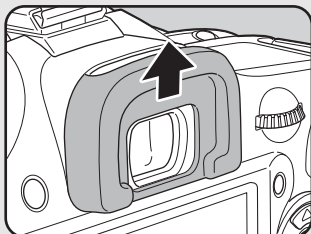
Una volta innestato l'obiettivo, provate a ruotarlo in senso antiorario per verificare che sia bloccato in posizione.

4 **Rimuovete il coperchietto anteriore dell'obiettivo premendo verso l'interno le alette indicate dalle frecce.**

Per smontare l'obiettivo, tenete premuto il tasto di sblocco (③) e ruotate l'obiettivo in senso antiorario.

- Il tappo della baionetta del corpo fotocamera (①) serve ad evitare danni e a prevenire l'ingresso della polvere. Il "Tappo del corpo K" viene venduto separatamente ed ha la funzione di blocco.
- Decliniamo ogni responsabilità in caso di incidenti, danni e malfunzionamenti provocati dall'utilizzazione di obiettivi di altre marche.
- Sulle montature del corpo della fotocamera e dell'obiettivo si trovano i contatti di informazione obiettivo e la presa di forza AF. Sporcizia, polvere o tracce di corrosione possono danneggiare i circuiti elettrici o provocare malfunzionamenti. Quando necessario, pulite i contatti con un panno morbido ed asciutto.

Regolazione diottrica del mirino

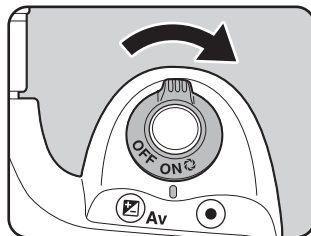
Regolate il mirino per adattarlo alla vostra vista.
Se l'immagine nel mirino non risulta nitida, fate scorrere lateralmente il cursore della regolazione diottrica.
La regolazione diottrica può essere regolata da circa –2,5 a +1,5m^{-1}.

1 Guardate attraverso il mirino e puntate la fotocamera su una parete bianca o altra superficie omogenea e ben illuminata. Quindi fate scorrere il cursore di correzione diottrica verso destra o sinistra.

Regolate il comando fino a vedere ben nitida la cornice AF nel mirino.

Cornice AF

- La conchiglia oculare FP viene applicata in fabbrica all'oculare del mirino. La regolazione diottrica è possibile con la conchiglia oculare FP montata, ma è più agevole in sua assenza.
- Per rimuovere la conchiglia oculare FP, tiratela in direzione della freccia.
  Per rimontare la conchiglia oculare FP, allineatela all'apposita scanalatura sull'oculare del mirino e premetela per accompagnarla in posizione.
- Nel caso l'immagine risultasse poco chiara anche dopo la regolazione diottrica, usate l'adattatore opzionale per lentine correttive M. L'utilizzo di questo adattatore richiede la rimozione della conchiglia oculare FP. (p.238)

Accensione e spegnimento della fotocamera

1 **Portate l'interruttore generale in posizione [ON].**

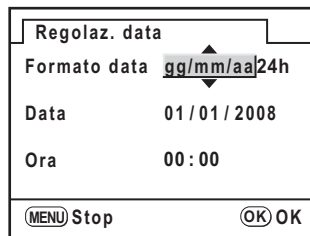
La fotocamera si accende.
Portate l'interruttore generale in posizione [OFF].

- Quando la fotocamera non è in uso va sempre spenta.
- La fotocamera si spegnerà automaticamente dopo un certo periodo di inattività. Per riaccendere la fotocamera che si è spenta automaticamente, riaccendetela o eseguite una delle operazioni riportate di seguito.
  - Premete a metà corsa il pulsante di scatto.
  - Premete il pulsante ▶.
  - Premete il pulsante **INFO**.
- All'origine, la fotocamera è impostata per spegnersi automaticamente dopo 1 minuto di inattività. È possibile cambiare questa impostazione alla voce [Spegn. autom.] nel menu [🔧 Preferenze]. (p.214)

Impostazioni iniziali

Alla prima accensione della fotocamera dopo l’acquisto, sul monitor appare la schermata [Language/言語]. Seguite la procedura riportata di seguito per impostare la lingua da visualizzare sul monitor, nonché la data e l’ora correnti.
Una volta eseguite, queste impostazioni non andranno ripetute alle accensioni successive.

Language/言語
English Dansk Русский
Français Svenska 한국어
Deutsch Suomi 中文繁體
Español Polski 中文简体
Português Čeština 日本語
Italiano Magyar
Nederlands Türkçe
MENU Cancel OK OK

Se compare la schermata di regolazione della data, seguite la procedura riportata in “Impostazione di data ed ora” (p.52) per impostare la data e l’ora correnti.

Regolaz. data
Formato data gg/mm/aa 24h
Data 01 / 01 / 2008
Ora 00 : 00
MENU Stop OK OK

Impostazione della lingua

Potete scegliere la lingua in cui verranno visualizzati menu, messaggi di errore, ecc. scegliendo tra: inglese, francese, tedesco, spagnolo, portoghese, italiano, olandese, danese, svedese, finlandese, polacco, ceco, ungherese, turco, russo, coreano, cinese (tradizionale e semplificato) o giapponese.

1 **Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◄►) per selezionare la lingua desiderata.**

La lingua predefinita (default) è l’inglese.

Language/言語
English Dansk Русский
Français Svenska 한국어
Deutsch Suomi 中文繁體
Español Polski 中文简体
Português Čeština 日本語
Italiano Magyar
Nederlands Türkçe
MENU Cancel OK OK

2 **Premete il pulsante OK.**

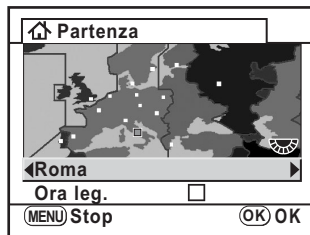
Viene visualizzata la schermata [Impostaz. Iniziali] per la lingua selezionata.
Premete due volte il selettore a 4-vie (▼) e procedete al punto 10 se non occorre regolare [Partenza].

3 **Premete il selettore a 4-vie (▼).**

Il cursore si porta su ⌂.

4 **Premete il selettore a 4-vie (▶).**

Appare la schermata [⌂ Partenza].

5 **Utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per selezionare la città.**

6 **Premete il selettore a 4-vie (▼).**

Il cursore si porta su [Ora leg.] (Ora legale).

7 **Utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per selezionare ☑ (On) o □ (Off).**

8 **Premete il pulsante OK.**

La fotocamera ritorna alla schermata [Impostaz. Iniziali].

9 **Premete il selettore a 4-vie (▼).**

Il cursore si porta su [Dimensioni testo].

10 **Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Std.] o [Grande].**

Selezionando [Grande] la voce di menu selezionata viene ingrandita.

11 **Premete due volte il pulsante OK.**

Appare la schermata [Regolaz. data].

In questo manuale, da qui in avanti le schermate vengono rappresentate con l'opzione [Dimensioni testo] impostata su [Std.].

Se viene impostata una lingua sbagliata

Se avete selezionato una lingua sbagliata nella schermata [Language/言語] e siete passati alla schermata [Regolaz. data], potete eseguire le seguenti operazioni per impostare la lingua corretta.
Se siete già passati alla modalità di ripresa e la fotocamera è pronta per fotografare, potete eseguire le seguenti operazioni dal punto 2 per impostare la lingua corretta.

1 Premete una volta il pulsante MENU per visualizzare le guide (p.49) sul monitor.

La schermata riportata a destra è un esempio delle guide visualizzate. La schermata visualizzata varierà in base alla lingua selezionata.
Le guide vengono visualizzate sul monitor per 3 secondi.

2 Premete una volta il pulsante MENU.

Il simbolo 📷 viene visualizzato in alto (Menu [📷 Param. cattura]).

3 Premete due volte il selettore a 4-vie (▶).

Il simbolo 🔧 viene visualizzato in alto (Menu [🔧 Preferenze]).

4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Language/言語].

5 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Appare la schermata [Language/言語].

6 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼ ◀ ▶) per selezionare la lingua desiderata e premete il pulsante OK.

Viene visualizzato il menu [🔧 Preferenze] per la lingua selezionata.
Consultate le pagine qui indicate per impostare la città desiderata per [Partenza] e la data e l'ora correnti secondo necessità.

- Per cambiare la città di Partenza: "Impostazione dell'ora mondiale" (p.206)
- Per cambiare la data e l'ora: "Per cambiare la data, l'ora e il formato di visualizzazione" (p.205)

Quando [Partenza] oppure la data e l'ora non sono impostate, alla successiva riaccensione verrà visualizzata la schermata [Impostaz. Iniziali] o [Regolaz. data].

Se non siete passati alla schermata [Regolaz. data], potete selezionare una lingua differente col selettore a 4-vie (▶) nella schermata [Language/言語].

Impostazione di data ed ora

Impostate data ed ora correnti e il formato di visualizzazione.

1 **Premete il selettore a 4-vie (▶).**

La cornice si porta su [gg/mm/aa].

2 **Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per scegliere il formato della data.**

3 **Premete il selettore a 4-vie (▶).**

La cornice si porta su [24h].

4 **Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare 24h (formato 24 ore) o 12h (formato 12 ore).**

5 **Premete il selettore a 4-vie (▶).**

La cornice si riporta su [Formato data].

6 **Premete il selettore a 4-vie (▼).**

La cornice si porta su [Data].

7 Premete il selettore a 4-vie (▶).

La cornice si porta sul mese.

Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per impostare il mese.

Allo stesso modo impostate il giorno e l'anno.
Quindi impostate l'orario.
Selezionando [12h] al punto 4, l'impostazione commuta am e pm in base all'ora.

Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.
Impostando la data e l'ora dal menu, lo schermo ritorna al menu [🔧 Preferenze].
Premete di nuovo il pulsante OK.

Premendo il pulsante MENU mentre si regola la data, le impostazioni effettuate si annullano e si passa alla modalità di ripresa. Se le impostazioni iniziali sono state effettuate e la fotocamera viene accesa senza che la data e l'ora siano state impostate, viene visualizzata la schermata [Regolaz. data]. È anche possibile regolare la data in seguito, tramite menu. (p.205)

- Una volta effettuate le impostazioni, premendo il pulsante OK l'orologio della fotocamera viene ripristinato su 00 secondi. Per impostare l'ora esatta, premete il pulsante OK quando il segnale orario (TV, radio, ecc.) raggiunge 00 secondi.
- È anche possibile cambiare la lingua e le impostazioni di data ed ora dal menu. (p.205, p.209)

3 Procedure base

Questo capitolo spiega le procedure base di ripresa per ottenere buoni risultati impostando la ghiera dei modi su AUTO PICT (Auto Picture).

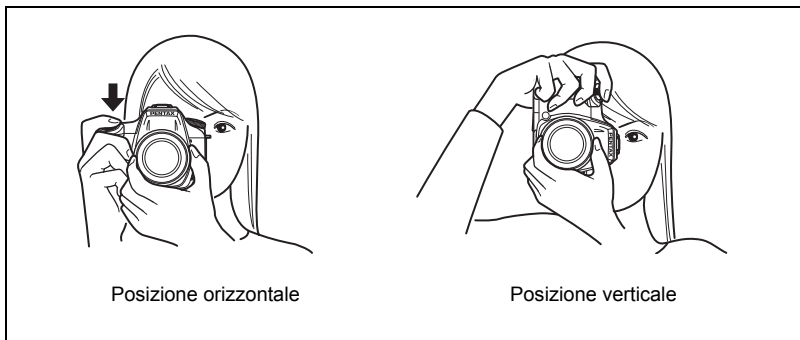
Per informazioni sulle funzioni e le impostazioni di ripresa più avanzate, consultate il capitolo 4 e i successivi.

Procedure base di ripresa

Come impugnare la fotocamera

Il modo con cui si impugna la fotocamera durante la ripresa è importante, perché influisce sulla qualità dei risultati.

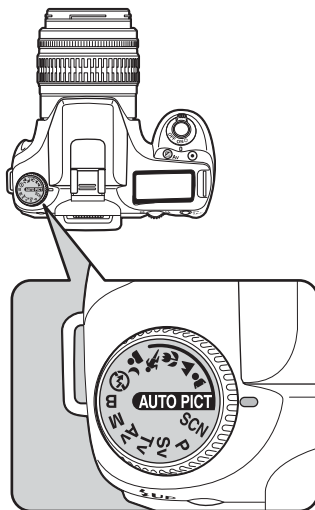
- Reggete la fotocamera stabilmente con entrambe le mani.
- Quando scattate la foto, premete il pulsante di scatto con delicatezza.

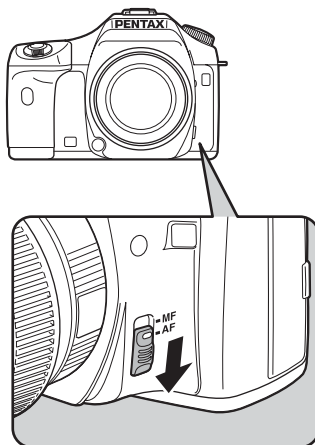
Posizione orizzontale   Posizione verticale

- Per ridurre le vibrazioni della fotocamera, appoggiatevi, o appoggiate la fotocamera su un sostegno stabile, ad esempio un tavolo, un albero oppure una parete.
- Sebbene vi siano singole differenze tra i vari fotografi, in generale il tempo di posa di sicurezza per la fotocamera utilizzata a mano libera si ricava da 1/(lunghezza focale ×1,5). Ad esempio, è consigliabile 1/75 di secondo con una lunghezza focale di 50 mm ed 1/150 di secondo con 100 mm. Per tempi di posa più lunghi si raccomanda l'utilizzo di un treppiede, oppure l'attivazione della funzione antivibrazioni Shake Reduction (p.67).
- Con un teleobiettivo, si raccomanda di utilizzare un treppiede di peso superiore a quello della fotocamera e dell'obiettivo, onde ottenere un miglior equilibrio ed evitare vibrazioni della fotocamera.
- Non utilizzate la funzione antivibrazioni Shake Reduction quando utilizzate la fotocamera su un treppiede.

Per lasciare alla fotocamera la scelta delle impostazioni ottimali

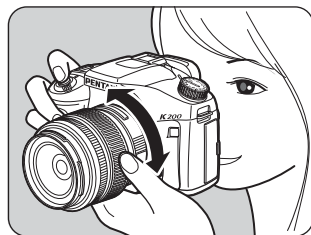
La K200D dispone di varie modalità di ripresa, di messa a fuoco e di scatto adatte a tutte le esigenze. Questa sezione spiega come fotografare semplicemente premendo il pulsante di scatto.

1 **Portate la ghiera dei modi su AUTO PICT.**

La fotocamera imposta la modalità di ripresa più adatta al soggetto.
☞ Selezione della modalità di ripresa appropriata in base al tipo di scena (p.78)

2 **Impostate il selettore della messa a fuoco su AF.**

La messa a fuoco cambia in **AF.S** (Autofocus/Singolo).
In **AF.S**, l'obiettivo mette a fuoco automaticamente quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto. Quando l'immagine è a fuoco, l'otturatore può scattare. (p.102)

3

Inquadrate il soggetto nel mirino reflex.

Con un obiettivo zoom è possibile variare l'ingrandimento del soggetto nel mirino.
☞ Uso di un obiettivo zoom (p.61)

Inquadrate il soggetto nel mirino all'interno della cornice autofocus e premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus entra in funzione. Quando il soggetto risulta a fuoco, nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco ⬣.
Impostando il modo AUTO PICT (Auto Picture), la modalità di ripresa ottimale viene automaticamente selezionata tra Ritratto, Paesaggio, Macro e Oggetto in movimento, oppure vengono impostati parametri di ripresa standard (Modo normale).
Il flash si solleva automaticamente se necessario. Se il flash non è impostato su [Flash autom.] o [Flash auto.+rid.occhi r.], è possibile sollevarlo manualmente premendo il pulsante ϟUP.
☞ Uso del pulsante di scatto (p.59)
☞ Soggetti difficili per l'autofocus (p.60)
☞ Uso del flash incorporato (p.62)
☞ Selezione dell'area di messa a fuoco (Punto AF) (p.105)

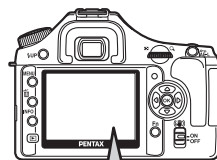
Stato del flash — Indicatore di messa a fuoco

È possibile avere un'anteprima dell'immagine sul monitor per controllare la composizione, l'esposizione e la messa a fuoco prima di scattare la foto. (p.112)

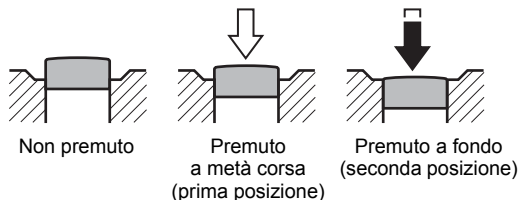
Premete a fondo il pulsante di scatto.

La ripresa viene eseguita.

Verificate sul monitor l’immagine scattata.

Scattata la foto, l’immagine viene visualizzata sul monitor per 1 secondo (Revisione).
☞ Impostazione della Revisione (p.211)
☞ Visualizzazione istogramma (p.211)
☞ Visualizzazione area chiara/scura (p.211)
Durante la revisione è possibile ingrandire l’immagine tramite la ghiera elettronica. (p.162)
Durante la revisione potete eliminare l’immagine premendo il pulsante 🗑.
☞ Eliminazione delle immagini (p.72)

Uso del pulsante di scatto

Sono previste due posizioni operative del pulsante di scatto.

Non premuto | Premuto a metà corsa (prima posizione) | Premuto a fondo (seconda posizione)

Premendolo sino a metà corsa (prima posizione), si accendono le indicazioni nel mirino e sul pannello LCD e si attiva l’autofocus. Premendolo sino in fondo (seconda posizione) si fa scattare l’otturatore.

- Per evitare di far vibrare la fotocamera, scattate la foto premendo il pulsante di scatto con delicatezza.
- Provate a premere a metà corsa il pulsante di scatto per trovare la prima posizione.
- Le indicazioni nel mirino rimangono accese finché si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto. Se si rilascia il pulsante, le indicazioni rimangono accese per 10 secondi (impostazione predefinita) con l’esposimetro attivo. (p.27, p.99)

Soggetti difficili per l'autofocus

Il sistema autofocus non è infallibile. Si possono verificare difficoltà di messa a fuoco fotografando nelle seguenti condizioni (casi da (a) a (f) di seguito), sia in autofocus che nella messa a fuoco manuale assistita dall'indicatore di messa a fuoco ⬣ nel mirino.
Se non è possibile mettere a fuoco automaticamente, portate il selettore di messa a fuoco su **MF** ed eseguire la messa a fuoco manuale del soggetto utilizzando il campo smerigliato nel mirino. (p.110)

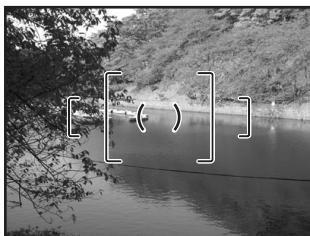
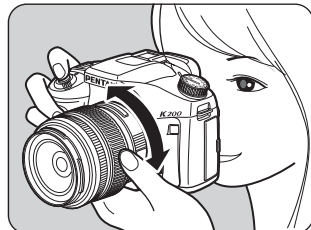
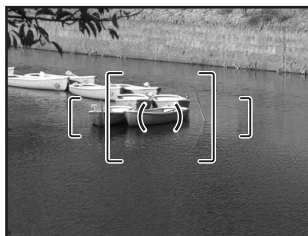
(a) Soggetti dal contrasto minimo, come ad esempio un muro bianco in corrispondenza dell'area AF.
(b) Soggetti che riflettono poca luce in corrispondenza dell'area AF.
(c) Soggetti in movimento rapido.
(d) Soggetti con una forte luce riflessa o in forte controluce (sfondi troppo luminosi).
(e) Se l'area AF inquadra fini motivi verticali o orizzontali ripetuti.
(f) Più soggetti in primo piano e sullo sfondo in corrispondenza dell'area AF.

Nei casi (e) ed (f), il soggetto desiderato potrebbe non essere a fuoco nonostante ⬣ (indicatore di messa a fuoco) sia acceso.

Uso di un obiettivo zoom

Con un obiettivo zoom potete ingrandire il soggetto (teleobiettivo) o inquadrare una scena più ampia (grandangolo). Regolatelo come preferite e scattate la foto.

Ruotate la ghiera dello zoom verso destra o sinistra.

Ruotate la ghiera dello zoom in senso orario per il teleobiettivo e in senso antiorario per il grandangolare.

Grandangolo

Teleobiettivo

- Più il numero che indica la lunghezza focale è basso, maggiore è l’angolo di ripresa. Al contrario, più il numero è elevato e più l’immagine viene ingrandita.
- Le funzioni Power Zoom (Image Size Tracking, Zoom Clip e Auto Zoom) non sono compatibili con questa fotocamera.

Uso del flash incorporato

Per fotografare in condizioni di luce scarsa o controluce, oppure se desiderate utilizzare il flash incorporato, seguite le procedure qui riportate.
Il flash incorporato può illuminare correttamente soggetti a distanze comprese fra 0,7 m e 5 m. A distanze inferiori a 0,7 m l'esposizione non sarà controllata adeguatamente e si potrebbe avere vignettatura. Questa distanza può variare leggermente in base all'obiettivo usato e alla sensibilità impostata. (p.132)

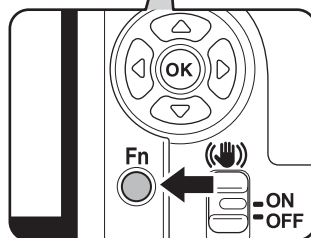
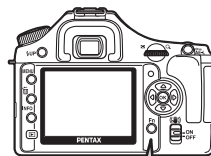
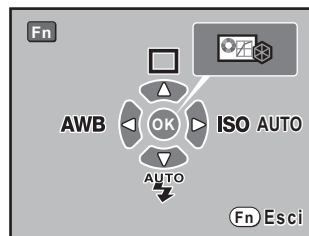
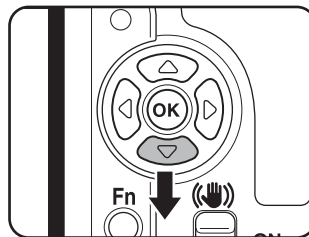
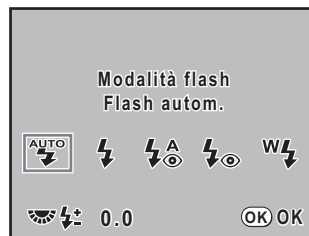
Compatibilità tra flash incorporato e obiettivi

La vignettatura (aree periferiche dell'immagine più scure per mancanza di luce) si può verificare in base all'obiettivo impiegato e alle condizioni di ripresa. Si raccomanda di effettuare uno scatto di prova per verificare questa eventualità.
☞ Compatibilità degli obiettivi DA, D FA, FA J, FA e F col flash incorporato (p.133)

- Quando utilizzate il flash incorporato rimuovete il paraluce dall'obiettivo prima di effettuare la ripresa.
- Con gli obiettivi non dotati della possibilità di impostare la ghiera dei diaframmi su **A** (Auto) il flash incorporato emette sempre un lampo a piena potenza.

Modalità flash	Funzione
AUTO Flash autom.	La fotocamera determina automaticamente la luce ambiente e fa sollevare il flash. Il flash si solleva e scatta automaticamente se necessario, come quando altrimenti il tempo di posa potrebbe causare mosso, oppure in controluce. Il flash potrebbe sollevarsi senza emettere il lampo se la fotocamera non lo ritenesse necessario.
Flash On	Attivazione manuale del lampo. Il flash emette il lampo quando è sollevato e non lo emette quando è abbassato.
Flash auto. +rid.occhi r.	Viene emesso un pre-lampo per ridurre l'effetto occhi rossi prima dell'emissione automatica del lampo.
Flash On +Occhi rossi	Attivazione manuale del lampo. Emette un pre-lampo per ridurre l'effetto occhi rossi prima dell'emissione del lampo.
W Modo wireless	È possibile sincronizzare un flash esterno dedicato (AF540FGZ o AF360FGZ) senza impiegare un cavetto sincro.

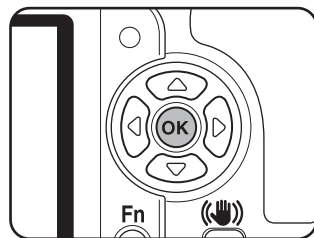
Selezione della modalità flash

1 **Premete il pulsante Fn.**

Viene visualizzato il menu Fn.

2 **Premete il selettore a 4-vie (▼).**

Appare la schermata [Modalità flash].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per scegliere il modo flash desiderato.

Ruotate la ghiera elettronica per applicare una compensazione dell'esposizione flash. (p.128)

Quando la ghiera dei modi è impostata su **P**, **Sv**, **Tv**, **Av**, **M** o **B**, le icone AUTO e ⚡A appaiono in grigio e non possono essere selezionate.

4 Premete il pulsante OK.

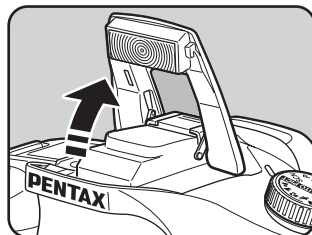
La fotocamera è pronta alla ripresa.

Uso del flash automatico AUTO, ⚡A (Sollevamento automatico del flash)

1 Impostate la ghiera dei modi su SCN, AUTO PICT, 👤, 🌷, 🏃 o 🌙👤.

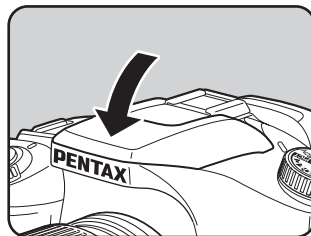
Il flash risulta disattivato selezionando (Notturne), (Tramonti), (Lume di candela) o (Museo) nel modo SCN (Scena).

2 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

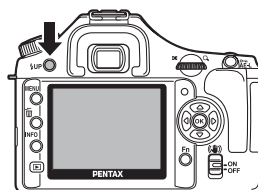
Se opportuno, il flash incorporato si solleva ed inizia a caricarsi. Quando il flash è carico, il simbolo ⚡ compare sul pannello LCD e nel mirino. (p.27, p.29)

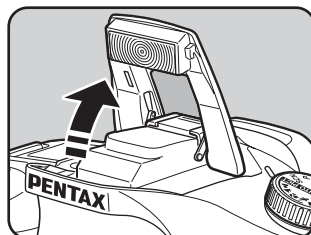
Alternate le modalità di attivazione automatica e quella manuale Flash On premendo il pulsante ⚡UP mentre il flash incorporato è sollevato. Impostando l'attivazione automatica, il simbolo ⚡AUTO compare sul pannello LCD.

3 Premete a fondo il pulsante di scatto.

La ripresa viene eseguita.

4 Per abbassare il flash premete sulla parte mostrata in figura.

Uso della modalità Flash On ⚡, ⚡◉

1 Premete il pulsante ⚡UP.

Il flash incorporato si solleva ed inizia a caricarsi. La modalità Flash On è utilizzabile con qualunque impostazione del flash. Quando il flash è carico, il simbolo ⚡ compare sul pannello LCD e nel mirino. (p.27, p.29)

Quando il modo flash è impostato su ⚡AUTO o ⚡A◉ e sollevate il flash incorporato, è possibile commutare tra flash automatico e flash Flash On premendo il pulsante ⚡UP in una delle seguenti condizioni.

- La modalità di ripresa è impostata su AUTO PICT, (ritratto), (paesaggio), (macro), (soggetti in movimento), o (ritratto notturno).
- La modalità SCN è impostata su (spiaggia e neve), (cibo), (bambini), o (animali domestici).

2 Premete a fondo il pulsante di scatto.

Il flash emette il lampo e la foto viene eseguita.

3 Abbassate il flash in posizione protetta.

Uso del flash con riduzione occhi rossi

L'effetto occhi rossi fa apparire rossi gli occhi del soggetto nelle fotografie con flash in ambienti scuri. Il fenomeno è causato dalla riflessione del lampo sulla retina dell'occhio e si verifica in ambienti scuri, dove la pupilla è dilatata.
Questo fenomeno non può essere eliminato completamente, ma lo si può combattere adottando le seguenti misure.

- Illuminare l'ambiente di ripresa.
- Con uno zoom, impostare una focale grandangolare ed avvicinarsi al soggetto.
- Usare un flash che supporti la funzione di riduzione degli occhi rossi.
- Con un flash esterno, allontanare il più possibile il flash dalla fotocamera.

La funzione di riduzione degli occhi rossi di questa fotocamera riduce l'effetto attraverso una doppia emissione del lampo. Con la funzione di riduzione degli occhi rossi, un pre-lampo viene emesso subito prima dello scatto dell'otturatore, per ridurre la dilatazione della pupilla. Quindi viene emesso il lampo principale, con le pupille più chiuse e quindi con un effetto di occhi rossi ridotto.
Per usare la funzione di riduzione degli occhi rossi nei modi Picture o SCN, selezionate ⚡A👁 (Flash auto.+rid.occhi r.) o ⚡👁 (Flash On+Occhi rossi). Impostate ⚡👁 (Flash On +Occhi rossi) negli altri modi.

Riprese con sincronizzazione in luce diurna

Nei ritratti in luce diurna, il flash può essere usato per eliminare eventuali ombre sul volto. Questo utilizzo del flash è definito sincronizzazione in luce diurna. Per effettuare riprese con sincronizzazione in luce diurna occorre attivare la funzione Flash On.

● **Ripresa fotografica (Modo Auto Picture)**

1. Sollevate manualmente il flash e verificate che il modo flash sia su ⚡ (Flash On). (p.65)
2. Controllate che il flash sia completamente carico.
3. Scattate la fotografia.

Se lo sfondo è troppo chiaro, la fotografia può risultare sovraesposta.

Senza sincronizzazione in luce diurna

Con sincronizzazione in luce diurna

Fotografare con la funzione antivibrazioni Shake Reduction

Per scattare foto più nitide, basta attivare la funzione antivibrazioni Shake Reduction tramite l'apposito comando.

Shake Reduction

La funzione antivibrazioni Shake Reduction riduce il lieve movimento della fotocamera che si può avere al momento dello scatto. Questo risulta utile per fotografare in quelle situazioni nelle quali si rischia di avere foto mosse.
La funzione Shake Reduction mette al riparo la fotocamera dai movimenti dannosi fino a tempi di posa più lenti di circa 4 stop.
La funzione antivibrazioni Shake Reduction è ideale nelle seguenti condizioni di ripresa.

- Fotografando in ambienti poco illuminati, come in interni, di notte, con cielo coperto o in zone d'ombra
- Fotografando con teleobiettivi

Immagine mossa

Immagine scattata con la funzione Shake Reduction

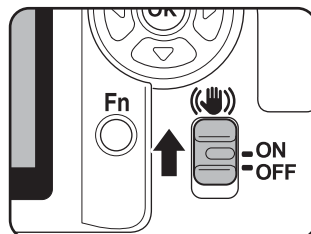
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction non può compensare il movimento del soggetto. Per fotografare soggetti in movimento, utilizzate tempi di posa rapidi.
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction potrebbe non riuscire a compensare del tutto il movimento della fotocamera nelle riprese ravvicinate. In questo caso, si raccomanda di disattivare la funzione Shake Reduction e di utilizzare la fotocamera su un treppiede.
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction potrebbe non riuscire a compensare del tutto il mosso associato a tempi di posa lunghi, ad esempio se il soggetto si muove o se si riprendono scene notturne. In quest'ultimo caso, si raccomanda di disattivare la funzione Shake Reduction e di utilizzare la fotocamera su un treppiede.

Funzione antivibrazioni Shake Reduction e focale dell'obiettivo

La funzione antivibrazioni Shake Reduction opera in base alle informazioni riguardanti l'obiettivo, come la sua focale.
Se la fotocamera utilizza un obiettivo DA, D FA, FA J, FA o F, le informazioni riguardanti l'obiettivo vengono acquisite automaticamente all'attivazione della funzione Shake Reduction. In questo caso non è possibile impostare [Lungh. focale] nel sottomenu [Inserire focale ob.] del menu [📷 Param. cattura] (non si possono selezionare le voci di menu).
Se si utilizza un altro tipo di obiettivo, non è possibile acquisire automaticamente i suoi dati per la funzione Shake Reduction.
In questo caso viene visualizzato il menu [Inserire focale ob.].
Impostate manualmente [Lungh. focale] nel menu [Inserire focale ob.].
☞ Impostazione della funzione Shake Reduction (p.69)

Attivazione della funzione antivibrazioni Shake Reduction

Accendete l'interruttore Shake Reduction.

Premendo a metà corsa il pulsante di scatto, il simbolo (✋) appare nel mirino e la funzione antivibrazioni Shake Reduction si attiva.

- Usando la fotocamera su un treppiede, accertatevi di disattivare la funzione antivibrazioni Shake Reduction.
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction si disattiva automaticamente nelle seguenti situazioni.
  Usando l'autoscatto o l'autoscatto da 2 sec., nelle riprese col telecomando o col telecomando ritardato di 3 sec., fotografando in posa B o in modalità wireless con un flash esterno.

- Impiegando un obiettivo di vecchia generazione, non in grado di comunicare alla fotocamera i dati come la lunghezza focale (p.67), viene visualizzato il menu [Inserire focale ob.]. Impostate manualmente [Lungh. focale] nel menu [Inserire focale ob.]. ☞ Impostazione della funzione Shake Reduction (p.69)
- Se non intendete usare la funzione antivibrazioni Shake Reduction, disattivatela con l'apposito comando.
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction non sarà in grado di funzionare pienamente (per circa 2 secondi) immediatamente dopo l'accensione della fotocamera o la sua riattivazione dallo spegnimento automatico. Attendete che la funzione Shake Reduction si stabilizzi prima di premere dolcemente sul pulsante di scatto per fotografare. Premete a metà corsa il pulsante di scatto. La fotocamera sarà pronta a fotografare quando il simbolo (✋) apparirà nel mirino.
- La funzione Shake Reduction è disponibile con qualunque obiettivo PENTAX compatibile con la K200D. Tuttavia, quando la ghiera dei diaframmi si trova su una posizione diversa da **A** (Auto), oppure usando un obiettivo che non disponga della posizione **A**, la fotocamera non è operativa se non si imposta [23. Uso ghiera apertura] su [Consentito] nel menu [**C** Impos. Person.] (vedere p.76; consultare p.30 - p.31 per le modalità operative). Questo va fatto prima ed è richiesto una sola volta. Va notato che alcune funzioni risultano limitate se [23. Uso ghiera apertura] è impostato su [Consentito] nel menu [**C** Impos. Person.]. Per maggiori dettagli consultate "Note riguardanti [23. Uso ghiera apertura]" (p.230).

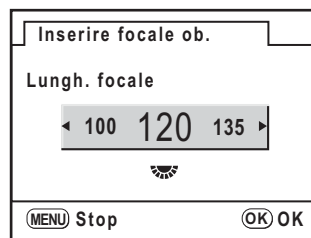
Impostazione della funzione Shake Reduction

Il menu di impostazione [Inserire focale ob.] appare se si accende la fotocamera con la funzione Shake Reduction attivata e un obiettivo che non sia in grado di comunicare automaticamente i dati come la propria lunghezza focale (p.67). Impostazione manuale di [Lungh. focale] nel menu [Inserire focale ob.].

- Il menu di impostazione [Inserire focale ob.] non compare impiegando un obiettivo che comunichi la propria lunghezza focale, perché in questo caso il dato [Lungh. focale] viene acquisito automaticamente.
- Per utilizzare un obiettivo privo della posizione **A** sulla ghiera dei diaframmi o con la ghiera in posizione diversa da **A**, impostate [23. Uso ghiera apertura] nel menu [**C** Impos. Person.] (p.76) su [Consentito].

1 Usate il selettore a 4-vie (◀ ▶) o la ghiera elettronica per impostare [Lungh. focale].

È possibile scegliere uno dei seguenti 34 valori di lunghezza focale (l'impostazione predefinita è 35).

8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
40	45	50	55	65	70	75	85	100	120
135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
550	600	700	800						

- Se la lunghezza focale del vostro obiettivo non è compresa tra quelle previste, selezionate il valore più vicino alla focale effettiva (esempio: [18] per 17 mm e [100] per 105 mm).
- Usando un obiettivo zoom, selezionate allo stesso modo la focale effettiva che intendete usare.
- In aggiunta alla focale dell'obiettivo, l'effetto della funzione antivibrazioni Shake Reduction viene influenzato anche dalla distanza di ripresa. La funzione Shake Reduction potrebbe essere meno efficace del previsto alle brevi distanze.

2 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

Per cambiare l'impostazione di lunghezza focale, selezionate la voce [Inserire focale ob.] nel menu [📷 Param. cattura]. (p.74)

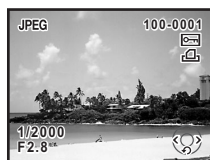
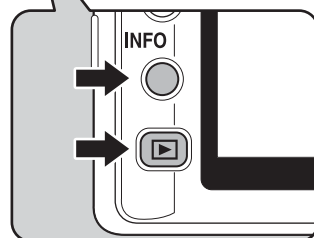
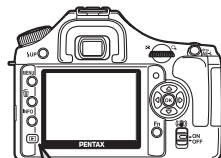
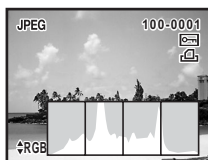
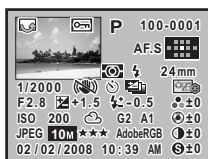
Visione di fotografie

Riproduzione delle immagini

È possibile rivedere le immagini riprese con la fotocamera.

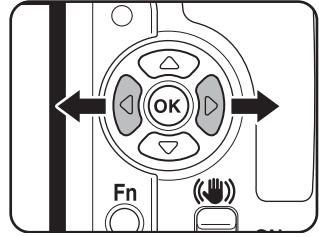
Usate il software in dotazione “PENTAX PHOTO Browser 3” per riprodurre le immagini su un computer. Per maggiori dettagli consultate il “Manuale Istruzioni PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3”.

1 **Dopo aver scattato una foto, premete il pulsante ▶.**

L’ultima immagine scattata (l’immagine col numero di file più alto) viene visualizzata sul monitor.
Premete il pulsante **INFO** durante la riproduzione per visualizzare i dati di ripresa dell’immagine visualizzata.
Per maggiori dettagli sulle informazioni visualizzate consultate p.25 - p.26.

Standard

Visualizzazione istogramma

Nessun dato

Visualizzazione informazioni dettagliate

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶).

◀ : Viene visualizzata l’immagine precedente.
▶ : Viene visualizzata l’immagine successiva.

Per maggiori dettagli sulle modalità di riproduzione, consultate (“Funzioni di riproduzione” (p.157)).

Eliminazione delle immagini

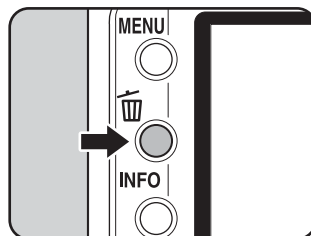
Eliminazione di una singola immagine

È possibile eliminare un'immagine alla volta.

- Le immagini eliminate non si possono più recuperare.
- Le immagini protette non possono venire eliminate.

1 **Premete il pulsante ▶ e utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per selezionare un'immagine da eliminare.**

2 **Premete il pulsante 🗑.**

Compare la schermata Elimina.

3 **Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Elimina].**

Selezionate il formato del file da eliminare per le immagini salvate in formato RAW+.

Elimina JPEG	Elimina soltanto l'immagine JPEG.
Elimina RAW	Elimina soltanto l'immagine RAW.
Elimina RAW+JPEG	Elimina il file nei due formati.

4 **Premete il pulsante OK.**

L'immagine viene eliminata.

Per eliminare più immagini insieme, consultate ("Eliminazione di più immagini" (p.173)).

4 Funzioni di ripresa

Questo capitolo descrive le funzioni di base e quelle più avanzate relative alla ripresa con la K200D.

Come utilizzare i menu di ripresa

Premete il pulsante **MENU** in modalità di ripresa. Viene visualizzato il menu [A Param. cattura].

Impostazioni del menu [A Param. cattura]

Nel menu [A Param. cattura] si scelgono le impostazioni relative alla ripresa.

Voce	Funzione	Pagina
Modo AF	Seleziona la modalità autofocus.	p.104
Misurazione AE	Seleziona la parte di schermo su cui misurare la luminosità della scena per determinare l'esposizione.	p.98
Selezione punto AF	Seleziona la parte di schermo su cui effettuare la messa a fuoco.	p.105
Formato file	Imposta il formato del file.	p.148
Pixel registrati JPEG	Imposta la risoluzione delle immagini per le riprese in formato JPEG.	p.146
Qualità JPEG	Imposta la qualità immagine per le riprese in formato JPEG.	p.147
Formato file RAW	Imposta il formato del file per le riprese in RAW.	p.148
Spazio colore	Imposta lo spazio colore da usare.	p.155
Pulsante **RAW**	Imposta la funzione del pulsante **RAW**.	p.149
Memoria	Imposta le impostazioni da salvare allo spegnimento.	p.217
Inserire focale ob.	Imposta lunghezza focale quando si utilizza un obiettivo di vecchia generazione, che non comunica alla fotocamera la propria focale.	p.69

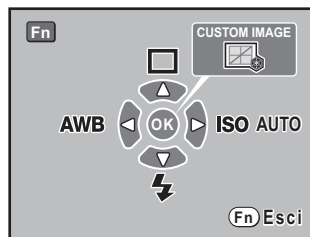
Impostazioni del menu [C Impos. Person.]

Per sfruttare in pieno le funzioni di una reflex, impostate le funzioni di personalizzazione nel menu Impos. Person. L'impostazione predefinita non utilizza tali funzioni di personalizzazione.
Le impostazioni del menu [C Impos. Person.] sono attivate quando la prima voce, [Impostazione], è su ☑ (On).

Voce	Funzione	Pagina
Impostazione	Imposta di utilizzare le funzioni di personalizzazione .	-
1. Incrementi di esposizione	Imposta i passi di regolazione dell'esposizione.	p.101
2. Incrementi di sensibilità	Imposta i passi di regolazione per la sensibilità ISO.	p.83
3. Tempo lett. esposim.	Imposta la durata di attivazione della misurazione esposimetrica.	p.99
4. **AE-L** con AF bloccato	Imposta se bloccare l'esposizione insieme alla messa a fuoco.	p.108
5. Collega AF e AE	Imposta se collegare l'esposizione al punto AF nell'area di messa a fuoco durante la misurazione esposimetrica multi-zona.	p.99
6. Ordine auto bracket.	Imposta l'ordine degli scatti nel bracketing automatico.	p.124
7. Regola bilanciam. bianco	Abilita la regolazione fine del bilanciamento del bianco.	p.154
8. Sovrapponi area AF	Imposta se visualizzare il punto AF selezionato (posizione di messa a fuoco) nel mirino.	p.105
9. AF telecontrollato	Imposta se usare l'autofocus nelle riprese con telecomando. Impostando [ON], prima dello scatto col telecomando viene azionato l'autofocus. L'otturatore non scatta finché il soggetto non risulta a fuoco. Impostando [OFF], il telecomando non aziona l'autofocus al momento dello scatto.	p.121
10. NR con tempi lenti	Imposta se usare la riduzione del rumore nelle esposizioni prolungate.	p.85
11. Riduzione rumore alti ISO	Imposta se usare la riduzione del rumore scattando a valori ISO elevati. Si possono selezionare tre livelli.	p.85
12. Tasto **OK** in ripresa	Imposta la funzione del pulsante **OK** se premuto in fase di ripresa.	p.103
13. Ghiere in program	Imposta la ghiera elettronica nel modo **P** (Programma).	p.88
14. Pulsante verde in Manuale	Seleziona il metodo per regolare l'esposizione quando si preme il pulsante verde nel modo **M** (Manuale).	p.96
15. Scatto in carica	Imposta se consentire lo scatto dell'otturatore mentre il flash è in ricarica.	p.129

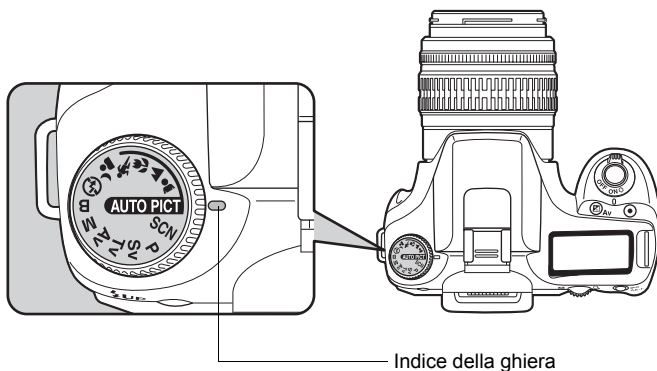
Voce	Funzione	Pagina
16. Flash in modo wireless	Imposta il funzionamento del flash incorporato nel pilotaggio wireless di flash esterni.	p.138
17. Bil.bianco con flash	Imposta se cambiare il bilanciamento del bianco su [Flash] se si fotografa col flash.	p.151
18. Metodo di anteprima	Imposta il metodo di anteprima da usare portando l'interruttore generale in posizione di anteprima (⊛).	p.112
19. Visualizza sensibilità	Imposta se visualizzare la sensibilità al posto del numero di immagini registrabili sul pannello LCD e nel mirino.	-
20. Salva dati rotazione	Imposta se salvare i dati relativi alla rotazione in ripresa.	–
21. Autorotazione Immagine	Imposta di ruotare automaticamente le immagini in riproduzione.	–
22. Catch-in focus	Impostato su [ON], nella modalità di messa a fuoco **AF.S** e utilizzando un obiettivo con messa a fuoco manuale, la funzione Catch-in focus fa scattare automaticamente l'otturatore nel momento in cui il soggetto si trova a fuoco.	p.111
23. Uso ghiera apertura	Imposta se abilitare lo scatto quando la ghiera dei diaframmi si trova in posizione diversa da **A**.	p.230
Reimp funzione pers.	Ripristina ai valori predefiniti tutte le impostazioni nel menu [**C** Impos. Person.].	p.221

Opzioni del menu Fn in ripresa

Premete il pulsante **Fn** in modalità di ripresa.
Viene visualizzato il menu Fn.

Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) o il pulsante **OK** per usare queste impostazioni.

Freccia o pulsante	Voce	Funzione	Pagina
▲	Modalità di scatto	Seleziona ripresa continua, autoscatto, telecomando o bracketing automatico.	p.115 p.117 p.120 p.124
▼	Modalità flash	Sceglie il metodo di attivazione del flash.	p.63
◀	Bilanc. bianco	Regola il bilanciamento cromatica in base al tipo di sorgente luminosa che illumina il soggetto.	p.150
▶	Sensibilità	Imposta la sensibilità.	p.83
OK	Custom Image (Immagine personal.)	Imposta la finitura dell'immagine.	p.144

Selezione della modalità di ripresa appropriata in base al tipo di scena

Selezionate (Ritratto), (Paesaggio), (Macro), (Oggetto in movim.), (Ritratto in notturna), (Flash disattivato), SCN (Scena) con la ghiera dei modi se non si ottiene l'immagine desiderata nel modo AUTO PICT (Auto Picture).
Le caratteristiche dei vari modi sono riportate di seguito.

Modo	Caratteristiche
AUTO PICT (Auto Picture)	La modalità di ripresa ottimale viene selezionata automaticamente fra Ritratto, Paesaggio, Macro e Oggetto in movimento, oppure si usano impostazioni standard (Modo normale).
(Ritratto)	Ideale per la ripresa di ritratti.
(Paesaggio)	Estende la profondità di campo, enfatizza i contorni e la saturazione degli alberi e del cielo per dare un'immagine brillante.
(Macro)	Riprende immagini vivaci di fiori ed altri piccoli soggetti alle brevi distanze.
(Oggetto in movim.)	Consente la ripresa di soggetti in rapido movimento, come negli eventi sportivi.
(Ritratto in notturna)	Consente di fotografare persone contro uno sfondo notturno o al crepuscolo.
(Flash disattivato)	Il flash incorporato è disattivato. Le altre impostazioni sono le stesse del modo normale in AUTO PICT.
SCN (Scena)	Consente di selezionare tra 8 scene tipo in base alle condizioni di ripresa.

Con (Ritratto in notturna), il tempo di posa si allunga in condizioni di luce scarsa, anche usando il flash incorporato. Per prevenire il mosso, stabilizzate la fotocamera con la funzione antivibrazioni Shake Reduction o montandola su un adeguato treppiede.

Per selezionare la modalità Scene

Impostando la ghiera dei modi su SCN (Scena), si può scegliere una delle seguenti 8 modalità scena.

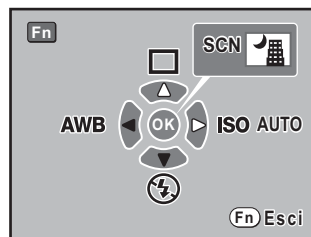
Modo	Caratteristiche
(Notturne)	Utile per riprendere scene notturne. Usate un treppiede o altro supporto stabile per prevenire il mosso indesiderato.
(Spiaggia/neve)	Per fotografare con sfondi abbaglianti, come sulle montagne innevate.
(Cibo)	Riprese di foto con cibo. La saturazione viene impostata ad un livello piuttosto elevato.
(Tramonti)	Ideale per riprendere albe e tramonti con colori vivaci.
(Bambini)	Per fotografare bambini in movimento. Ottima riproduzione dei toni della carnagione.
(Animale domestico)	Per fotografare animali in movimento.
(Lume di candela)	Per riprese a lume di candela.
(Museo)	Per fotografare dove è proibito usare il flash.

Il flash è disattivato nei modi (Notturne), (Tramonti), (Lume di candela) e (Museo). Per prevenire il mosso, stabilizzate la fotocamera con la funzione antivibrazioni Shake Reduction o montandola su un adeguato treppiede.

Come selezionare una modalità Scene

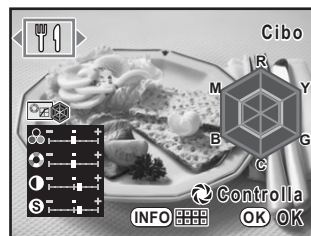
1 **Impostate la ghiera dei modi su SCN (Scena).**

2 **Premete il pulsante Fn.**

Viene visualizzato il menu Fn. Nel modo SCN (Scena), nel menu Fn viene visualizzata l'icona del tipo di scena selezionata.

3 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la palette dei modi.

4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◄►) per scegliere una modalità Scene.

Premete il pulsante **INFO** per visualizzare l'immagine personalizzata e usate il selettore a 4-vie (◄►) per cambiare la scena.
Non si possono cambiare le impostazioni come la Tonalità.

5 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

Impostate [Visualizza Scena] in [Memoria] su ☑ (On) per visualizzare l'immagine al punto 3 nel formato usato per ultimo (palette dei modi o immagine personalizzata). Per maggiori dettagli consultate "Selezione delle impostazioni di ripresa da salvare nella fotocamera" (p.217).

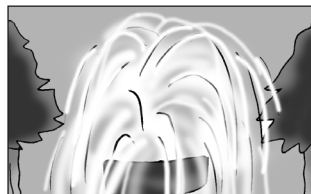
Effetti di diaframma e tempo di posa

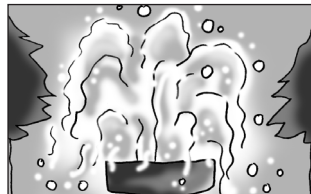
L’esposizione corretta viene ottenuta combinando la velocità di otturazione (tempo di posa) ed il valore dell’apertura (diaframma). Sono numerose le possibili combinazioni corrette di tempo e diaframma per un determinato soggetto.
Le diverse combinazioni producono però effetti diversi da altri punti di vista.

Effetti del tempo di posa

Il tempo di posa determina per quanto tempo si permette alla luce di colpire il CCD.

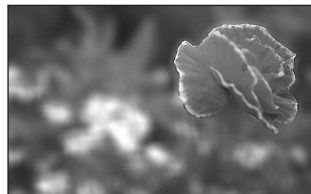
- **Uso di tempi di posa lenti**

Se il soggetto si muove, con l’otturatore aperto per un tempo prolungato l’immagine risulterà mossa.
Si può però scegliere di sottolineare l’effetto di movimento (fiumi, cascate, onde, ecc.) utilizzando intenzionalmente un tempo di posa lungo.

- **Uso di tempi di posa rapidi**

Un tempo di posa rapido consente di congelare l’azione di un soggetto in movimento.
Un tempo di posa rapido contribuisce anche a minimizzare gli effetti di eventuali movimenti dell’apparecchio al momento dello scatto.

Effetti del diaframma

Regola la quantità di luce che colpisce il CCD cambiando l'apertura.

- **Aprendo il diaframma (diminuite il valore dell'apertura)**

Si riduce l'estensione del campo nitido davanti e dietro al soggetto su cui è regolata la messa a fuoco. Ad esempio, se fotografate un fiore inserito in un paesaggio, utilizzando un diaframma aperto lo scenario davanti e dietro al soggetto risulterà fuori fuoco conferendo maggior risalto al fiore.

- **Chiudendo il diaframma (aumentate il valore dell'apertura)**

Aumenta l'estensione del campo nitido davanti e dietro al soggetto a fuoco. Ad esempio, se fotografate un fiore inserito in un paesaggio, utilizzando un diaframma più chiuso lo scenario davanti e dietro al soggetto risulterà a fuoco.

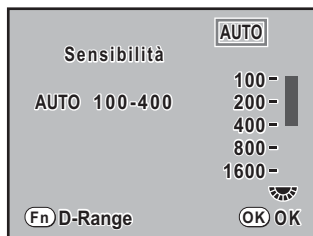
Profondità di campo

Mettendo a fuoco un particolare del soggetto, c'è un campo entro il quale risultano a fuoco anche particolari più vicini e più lontani. L'estensione delle distanze che risultano a fuoco è definita profondità di campo.

- La profondità di campo dipende dall'obiettivo. A parità di obiettivo con una fotocamera 35 mm, con la K200D si può considerare quella che si avrebbe con un diaframma più aperto di uno stop (il campo a fuoco si riduce).
- Con obiettivi più grandangolari e soggetti più lontani la profondità di campo cresce. Svariati obiettivi zoom non dispongono di scala delle profondità di campo a causa del tipo di progettazione.

Profondità di campo	Ridotta	←→	Estesa
Area a fuoco	Ristretta	←→	Wide (Ampia)
Diaframma	Aperto (Valore minore)	←→	Chiuso (Valore maggiore)
Lunghezza focale dell'obiettivo	Maggiore (Teleobiettivo)	←→	Minore (Grandangolare)
Distanza dal soggetto	Vicino	←→	Lontano

Impostazione della sensibilità

È possibile impostare la sensibilità in base alla luminosità della scena.
La sensibilità può essere impostata su [AUTO] o in un campo da ISO 100 a 1600.
L'impostazione predefinita è [AUTO].
Impostate [Sensibilità] nel menu Fn. (p.77)

- La voce [Sensibilità] nel menu Fn non può essere usata per impostare la sensibilità nella modalità di esposizione **Sv** (Priorità alle sensibilità). Per effettuare questa impostazione ruotate la ghiera elettronica posteriore in modalità di ripresa. (p.88)
- Aumentando la sensibilità potrebbe diventare visibile del disturbo sulle immagini acquisite. Il rumore può essere ridotto impostando [11. Riduzione rumore alti ISO] nel menu [**C** Impos. Person.]. (p.85)
- È possibile variare la sensibilità ISO con incrementi di 1 EV oppure coordinarla con gli Incrementi EV (p.101) in [2. Incrementi di sensibilità] nel menu [**C** Impos. Person.] (p.75).

Impostazione del campo di correzione automatica in AUTO

Impostate il campo entro il quale correggere automaticamente la sensibilità quando questa è regolata su [AUTO]. In origine, è prevista la correzione automatica della sensibilità entro il campo [ISO 100-400].

Ruotate la ghiera elettronica per impostare il limite superiore di [Sensibilità] nel menu Fn.

Quando il modo di esposizione è impostato su **M** (Manuale) o **B** (Posa B), non è possibile impostare la sensibilità su [AUTO].

Controllare la sensibilità in modalità di ripresa

Premete il pulsante **OK** in modalità di ripresa. La sensibilità impostata viene visualizzata sul pannello LCD e nel mirino.

È possibile visualizzare il numero di immagini registrabili premendo il pulsante **OK** nella modalità di esposizione **Sv** (Priorità alle sensibilità).

Espandere la gamma dinamica

La gamma dinamica indica i livelli luminosi riproducibili dai pixel del CCD passando dalle aree più luminose a quelle più scure.
Usando la funzione di espansione della gamma dinamica si possono ampliare i livelli luminosi riproducibili dai pixel del CCD, riducendo i rischi di avere aree sovraesposte.
Per attivare e disattivare questa funzione, premete il pulsante **Fn** nell'impostazione [Sensibilità] del menu Fn.

Espandendo la gamma dinamica, il campo delle sensibilità si riduce da ISO 200 a 1600.

Riduzione del rumore

Usando una fotocamera digitale con lunghe esposizioni o sensibilità elevate, il fenomeno del rumore sull'immagine (imperfezioni o irregolarità dell'immagine) diventa visibile.
Il rumore sull'immagine può essere ridotto con l'apposita funzione. Le immagini scattate con la riduzione del rumore attivata richiedono tempi di salvataggio più lunghi.

- **NR con tempi lenti**

Riduce il rumore nelle lunghe esposizioni.
Selezionate tra [ON] o [OFF] per [10. NR con tempi lenti] nel menu [**C** Impos. Person.] (p.75).

- **Riduzione rumore alti ISO**

Riduce il rumore generato alle alte sensibilità (ISO).
Selezionate tra [OFF], [Molto leggera], [Leggera], o [Forte] per la voce [11. Riduzione rumore alti ISO] nel menu [**C** Impos. Person.] (p.75).

Per cambiare il modo di esposizione

Questa fotocamera dispone dei sei modi di esposizione riportati di seguito.
Usate la ghiera dei modi (p.32) per cambiare la modalità di esposizione.
Per ciascuna modalità di esposizione sono disponibili le impostazioni riportate di seguito.

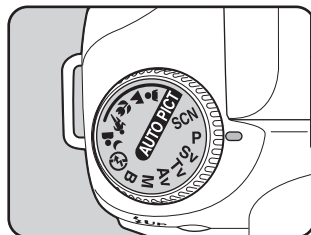
Modo esposizione	Descrizione	Compensaz. EV	Cambiare il tempo di posa	Cambiare il diaframma	Cambiare la sensibilità	Pagina
P (Programma)	Imposta automaticamente tempo di posa e diaframma per ottenere un'esposizione corretta in base alla linea di programma.	Si	#*	#*	Si	p.86
Sv (Priorità alle sensibilità)	Imposta automaticamente tempo di posa e diaframma per ottenere un'esposizione corretta in base alla sensibilità impostata.	Si	No	No	Diversa da Auto	p.88
Tv (Priorità ai tempi)	Consente di impostare il tempo di posa per esprimere il movimento dei soggetti.	Si	Si	No	Si	p.90

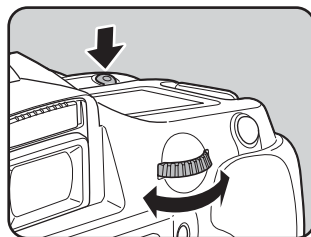
Modo esposizione	Descrizione	Compensaz. EV	Cambiare il tempo di posa	Cambiare il diaframma	Cambiare la sensibilità	Pagina
Av (Priorità ai diaframmi)	Consente di impostare il valore di diaframma desiderato per controllare la profondità di campo.	Si	No	Si	Si	p.92
M (Manuale)	Consente di impostare liberamente tempo di posa e diaframma con intenti creativi.	No	Si	Si	Diversa da Auto	p.94
B (Posa B)	Consente di fotografare in situazioni che richiedono tempi di posa prolungati, come fuochi artificiali e scene notturne.	No	Stabilito dall'utente	Si	Diversa da Auto	p.97

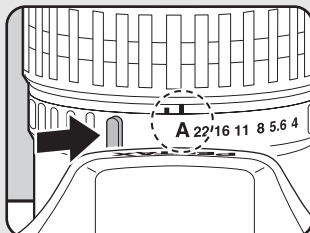
* In [13. Ghiere in program] nel menu [**C** Impos. Person.], si può impostare se cambiare il tempo di posa o il diaframma ruotando la ghiera elettronica.

Uso del modo P (Programma)

Imposta automaticamente tempo di posa e diaframma per ottenere un'esposizione corretta in base alla linea di programma.
Usate la ghiera elettronica per cambiare il tempo di posa o il diaframma mantenendo invariata l'esposizione (Hyper-program) (p.88).

Regolate la ghiera dei modi su P.

2 Per regolare l'esposizione ruotate la ghiera elettronica tenendo premuto il pulsante ⊠Av.

La compensazione EV è visualizzata nel mirino e sul pannello LCD.
Mentre si regola l'esposizione sono visualizzati anche il tempo di posa e il diaframma.

Compensaz. EV

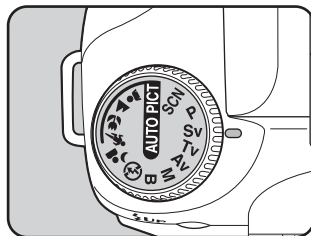
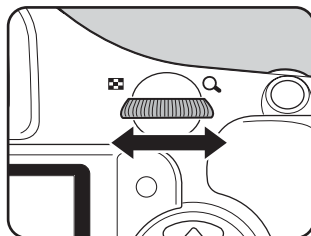
- Potete impostare la compensazione EV in incrementi di 1/2 EV o 1/3 EV. Impostate [1. Incrementi di esposizione] nel menu [**C** Impos. Person.]. (p.101)
- Se non è possibile ottenere un'esposizione corretta coi criteri impostati si può adeguare automaticamente la sensibilità. Impostate [Sensibilità] su [AUTO] nel menu Fn. (p.83)
- Usando un obiettivo dotato di ghiera dei diaframmi, impostate l'apertura sulla posizione **A** tenendo premuto il relativo pulsante di blocco.

Modo P (Programma) e ghiera elettronica

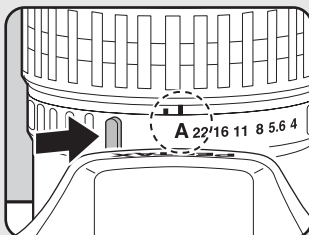
Si può impostare l'effetto della ghiera elettronica nel modo P (Programma). Impostatelo in [13. Ghiere in program] nel menu [C Impos. Person.].

1	Program shift	Regola automaticamente il diaframma e il tempo di posa per ottenere un'esposizione corretta. • Premete il pulsante Verde per ritornare all'esposizione automatica programmata.
2	Tv	Ruotando la ghiera elettronica si passa all'esposizione automatica con priorità ai tempi. • È possibile impostare un tempo di posa che dia un'esposizione corretta nell'ambito dei valori di diaframma dell'obiettivo in uso. • Se la luminosità cambia e il valore di diaframma necessario non è presente, il valore del diaframma lampeggia nel mirino e sul pannello LCD. • Fotografando con Tv shift, Tv viene visualizzato come modo di esposizione nei dati dell'immagine. • Premete il pulsante Verde per ritornare all'esposizione automatica programmata.
3	Av	Ruotando la ghiera elettronica si passa all'esposizione automatica con priorità ai diaframmi. • È possibile impostare un valore di diaframma che dia un'esposizione corretta nell'ambito dei tempi di posa disponibili. • Se la luminosità cambia e il tempo di posa necessario non è presente, il tempo di posa lampeggia nel mirino e sul pannello LCD. • Fotografando con Av shift, Av viene visualizzato come modo di esposizione nei dati dell'immagine. • Premete il pulsante Verde per ritornare all'esposizione automatica programmata.
4	Off	Disabilita la ghiera elettronica quando si imposta l'esposizione automatica programmata.

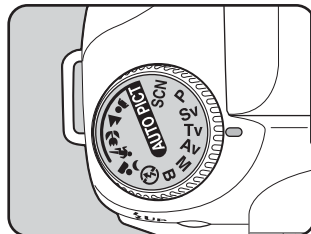
Uso del modo Sv (Priorità alle sensibilità)

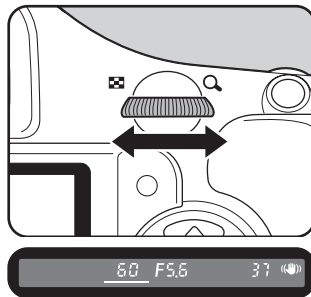
È possibile impostare la sensibilità in base alla luminosità del soggetto.
Il tempo di posa e il diaframma vengono impostati automaticamente in base alla sensibilità selezionata per ottenere un'esposizione corretta.

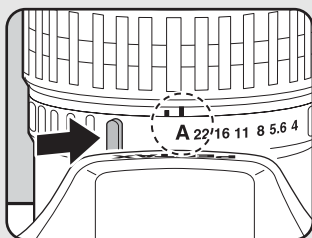
1 Portate la ghiera dei modi su Sv.

2 Ruotate la ghiera elettronica per regolare la sensibilità.

Il tempo di posa, il diaframma e la sensibilità vengono visualizzati nel mirino e sul pannello LCD.

- È possibile impostare la sensibilità su valori da ISO 100 a ISO 1600. [AUTO] non è disponibile.
- Ruotate la ghiera elettronica tenendo premuto il pulsante Av per cambiare il valore della compensazione EV. (p.100)
- Potete impostare la sensibilità in incrementi di 1/2 EV o 1/3 EV. Impostate [1. Incrementi di esposizione] nel menu [C Impos. Person.]. (p.101)
- Non è possibile impostare la sensibilità con [Sensibilità] nel menu Fn.
- Usando un obiettivo dotato di ghiera dei diaframmi, impostate l'apertura sulla posizione **A** tenendo premuto il relativo pulsante di blocco.

Uso del modo Tv (Priorità ai tempi)

Consente di impostare il tempo di posa desiderato per esprimere il movimento dei soggetti. Fotografando un soggetto che si muove rapidamente, con un tempo di posa più veloce lo si blocca, mentre con un tempo lento se ne accentua l'impressione di movimento.
Il diaframma viene adeguato automaticamente al tempo di posa per dare un'esposizione corretta.
☞ Effetti di diaframma e tempo di posa (p.81)

1 **Regolate la ghiera dei modi su Tv.**

2 **Ruotate la ghiera elettronica per cambiare il tempo di posa.**

Il tempo di posa può essere impostato in un campo da 1/4000 a 30 secondi.

Il tempo di posa e il diaframma vengono visualizzati nel mirino e sul pannello LCD.

- Ruotate la ghiera elettronica tenendo premuto il pulsante ☒Av per cambiare il valore della compensazione EV. (p.100)
- Potete impostare il valore del tempo di posa in incrementi di 1/2 EV o 1/3 EV. Impostate [1. Incrementi di esposizione] nel menu [C Impos. Person.]. (p.101)
- Se non è possibile ottenere un'esposizione corretta coi criteri impostati si può adeguare automaticamente la sensibilità. Impostate [Sensibilità] su [AUTO] nel menu Fn. (p.83)
- Usando un obiettivo dotato di ghiera dei diaframmi, impostate l'apertura sulla posizione **A** tenendo premuto il relativo pulsante di blocco.

Avvertenza esposizione

Se il soggetto è troppo luminoso o troppo buio, il valore di diaframma lampeggia nel mirino e sul pannello LCD. Se il soggetto è troppo luminoso, scegliete un tempo di posa più breve; nel caso contrario impostate un tempo più lungo. Quando l'indicazione cessa di lampeggiare, l'esposizione è corretta.

Se il soggetto è troppo luminoso utilizzate un filtro grigio neutro (ND). Se è troppo scuro usate il flash.

Uso del modo Av (Priorità ai diaframmi)

Impostate il diaframma per controllare la profondità di campo. La profondità di campo aumenta, rendendo nitidi anche i particolari posti davanti e dietro al soggetto se si impostano valori più alti (diaframma più chiuso) e si riduce sfuocando i particolari posti davanti e dietro al soggetto se si impostano valori più bassi (diaframma più aperto).
Il tempo di posa viene adeguato automaticamente al diaframma per dare un'esposizione corretta.
☞ Effetti di diaframma e tempo di posa (p.81)

1 **Impostate la ghiera dei modi su Av.**

2 **Ruotate la ghiera elettronica per regolare il diaframma.**

Il tempo di posa e il diaframma vengono visualizzati nel mirino e sul pannello LCD.

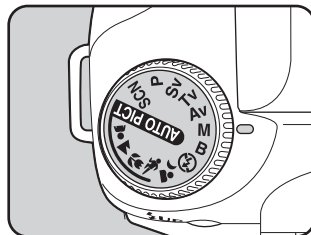
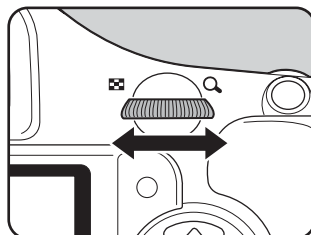
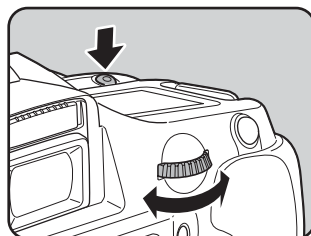
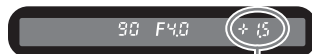
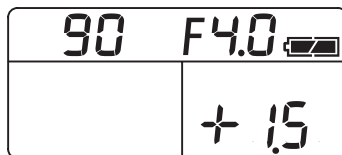
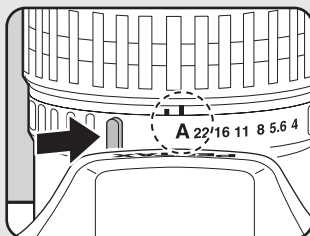
- Ruotate la ghiera elettronica tenendo premuto il pulsante ⊠Av per cambiare il valore della compensazione EV. (p.100)
- Potete impostare il diaframma in incrementi di 1/2 EV o 1/3 EV. Impostate [1. Incrementi di esposizione] nel menu [**C** Impos. Person.]. (p.101)
- Se non è possibile ottenere un'esposizione corretta coi criteri impostati si può adeguare automaticamente la sensibilità. Impostate [Sensibilità] su [AUTO] nel menu Fn. (p.83)
- Usando un obiettivo dotato di ghiera dei diaframmi, impostate l'apertura sulla posizione **A** tenendo premuto il relativo pulsante di blocco.

Avvertenza esposizione

Se il soggetto è troppo luminoso o troppo buio, il valore del tempo di posa lampeggia nel mirino e sul pannello LCD. Se il soggetto è troppo luminoso, chiudete il diaframma (valori più grandi); nel caso contrario aprite il diaframma (numeri più piccoli). Quando l'indicazione cessa di lampeggiare, l'esposizione è corretta.
Se il soggetto è troppo luminoso utilizzate un filtro grigio neutro (ND).
Se è troppo scuro usate il flash.

Uso del modo M (Manuale)

Potete impostare il tempo di posa e il diaframma, combinandoli per ottenere risultati personalizzati. È un modo pratico che consente di intervenire sia sul tempo che sul diaframma per gestire esposizioni difficili, oppure per ottenere fotografie volutamente sottoesposte (più scure) o sovraesposte (più chiare) in maniera creativa.
☞ Effetti di diaframma e tempo di posa (p.81)

1 **Impostate la ghiera dei modi su M.**

2 **Ruotate la ghiera elettronica per cambiare il tempo di posa.**

3 **Ruotate la ghiera elettronica premendo il pulsante ☒Av per regolare il diaframma.**

Il tempo di posa e il diaframma vengono visualizzati nel mirino e sul pannello LCD. Quello dei due valori che è stato variato viene rappresentato sottolineato nel mirino. La differenza rispetto all'esposizione suggerita dall'esposimetro (valore EV) compare nel mirino. L'esposizione coincide con quella suggerita dall'esposimetro se tale differenza è indicata come [0.0].

Differenza rispetto all'esposizione suggerita dall'esposimetro.

- Quando la sensibilità è impostata su [AUTO] e il modo di esposizione è impostato su **M** (Manuale), la sensibilità corrisponde al valore di ISO 100 se la gamma dinamica è impostata su [OFF] e ad ISO 200 se è impostata su [ON].
- Potete impostare il valore del tempo di posa e del diaframma in incrementi di 1/2 EV o 1/3 EV. Impostate [1. Incrementi di esposizione] nel menu [**C** Impos. Person.]. (p.101)
- Usando un obiettivo dotato di ghiera dei diaframmi, impostate l'apertura sulla posizione **A** tenendo premuto il relativo pulsante di blocco.

Avvertenza esposizione

Regolando il tempo di posa o il diaframma, la differenza rispetto all'esposizione suggerita dall'esposimetro lampeggia quando supera ±3.0.

Combinazione con AE-L

Premete il pulsante **AE-L** (p.101) per memorizzare il valore di esposizione nel modo **M** (Manuale). Se si cambia il tempo di posa o il diaframma, la combinazione di tempo di posa e diaframma varia mantenendo invariata l'esposizione.
Esempio: Se il tempo di posa è 1/125 sec e il diaframma è F5.6 e questa combinazione viene memorizzata col pulsante **AE-L**, una volta che il tempo di posa sia portato a 1/30 sec con la ghiera elettronica, il diaframma passa automaticamente a F11.

Informazioni sul pulsante Verde

Premendo il pulsante Verde in modalità **M** (Manuale), il diaframma e il tempo di posa vengono regolati automaticamente per ottenere un'esposizione corretta. Si possono impostare i metodi di regolazione in [14. Pulsante verde in Manuale] nel menu [**C** Impos. Person.].

1	Linea programma	Il diaframma e il tempo di posa vengono regolati automaticamente.
2	**Tv** fisso	Il diaframma è bloccato e il tempo di posa viene regolato automaticamente.
3	**Av** fisso	Il tempo di posa è bloccato e il diaframma viene regolato automaticamente.
4	Off	Disabilita il funzionamento del pulsante verde durante l'esposizione manuale

Quando il diaframma non è in posizione **A** il tempo di posa viene adeguato al valore del diaframma per ottenere un'esposizione appropriata.
☞ Note riguardanti [23. Uso ghiera apertura] (p.230)

Uso del modo B (Posa B)

Questo modo è indicato per riprese che richiedono tempi di posa prolungati, ad esempio le fotografie notturne o di fuochi artificiali.
L'otturatore rimane aperto finché si tiene premuto il pulsante di scatto.

Impostate la ghiera dei modi su B.

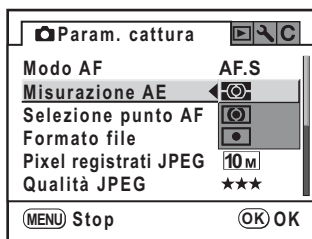
Compensazione EV, Scatti continui e Bracketing esposizione non sono disponibili nel modo B (Posa B).

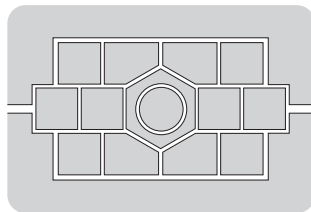
- Ruotate la ghiera elettronica per regolare il diaframma.
- Potete impostare il diaframma in incrementi di 1/2 EV o 1/3 EV.
  Impostate [1. Incrementi di esposizione] nel menu [C Impos. Person.]. (p.101)
- La funzione Shake Reduction viene disattivata automaticamente impostando il modo di esposizione su B (Posa B).
- Usate un robusto treppiede e il cavo di scatto CS-205 (opzionale) per prevenire movimenti indesiderati della fotocamera nel corso dell'esposizione in modo B (Posa B). Collegate il cavo di scatto al relativo terminale (p.17).
- La posa B è disponibile usando il modo di ripresa con telecomando (p.120). L'otturatore rimane aperto finché si tiene premuto il pulsante di scatto sul telecomando opzionale.
- La riduzione del rumore è un'elaborazione per ridurre il disturbo elettronico (irregolarità nell'immagine, con effetto simile alla grana della pellicola) che si genera con le pose prolungate. Impostate in [10. NR con tempi lenti] nel menu [C Impos. Person.]. (p.85)
- Quando la sensibilità è impostata su [AUTO] e il modo di esposizione è impostato su B (Posa B), la sensibilità corrisponde al valore di ISO 100 se la gamma dinamica è impostata su [OFF] e ad ISO 200 se è impostata su [ON].

Scelta del metodo di misurazione esposimetrica

Scegliete la parte di schermo su cui misurare la luminosità della scena per determinare l'esposizione. Si può scegliere fra (Misurazione multi-zona), (Media ponderata al centro) o (Misurazione Spot). L'impostazione predefinita è (Multi-zona).

	Multi-zona	Suddivide la scena inquadrata in 16 parti, misura la luminosità di ogni porzione e determina l'esposizione più appropriata.
	Ponderata al centro	Misura la luminosità dell'intera scena inquadrata, con maggiore enfasi all'area centrale, e determina l'esposizione.
	Misurazione Spot	Misura soltanto la parte centrale della scena inquadrata e determina l'esposizione.

Impostate la voce [Misurazione AE] nel menu [Param. cattura]. (p.74)

Utilizzo della misurazione multi-zona

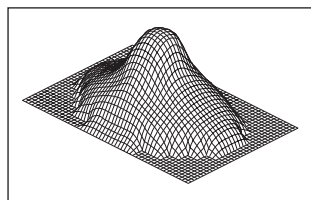
Utilizzando la misurazione multi-zona, la scena inquadrata nel mirino viene suddivisa in 16 zone come illustrato in figura. Questo modo determina automaticamente il livello luminoso di ogni porzione, per regolare l'esposizione tenendo conto anche di situazioni di controluce.

La misurazione multi-zona non è disponibile usando un obiettivo diverso da DA, D FA, FA J, FA, F o A, oppure impostando la ghiera dei diaframmi su una posizione diversa da **A**.

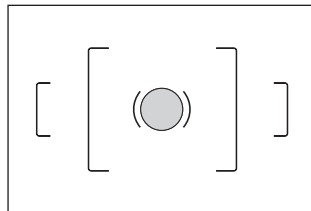
Collegamento tra punto di messa a fuoco e esposizione automatica nella misurazione multi-zona

In [5. Collega AF e AE] del menu [**C** Impos. Person.] (p.75), potete collegare l'esposizione e il punto AF nell'area di messa a fuoco durante la misurazione multi-zona. L'impostazione predefinita è [Off].

1	Off	L'esposizione è determinata senza considerare il punto AF.
2	On	L'esposizione è determinata in funzione del punto AF.

Utilizzo della misurazione media ponderata al centro

Questa lettura esposimetrica dà una certa prevalenza all'area centrale della scena.
Usate questo tipo di misurazione quando volete compensare l'esposizione in base all'esperienza invece di lasciarlo fare alla fotocamera.
Il diagramma mostra come la sensibilità cresca verso il centro. Questo modo non compensa automaticamente situazioni di controluce.

Utilizzo della misurazione Spot

Con la misurazione spot, la luminosità è misurata solo entro un'area limitata al centro dello schermo, come mostrato in figura. Potete usare questo metodo in combinazione col blocco AE (p.101) quando il soggetto è molto piccolo ed è difficile ottenere un'esposizione corretta.

Impostazione del tempo di lettura esposimetrica

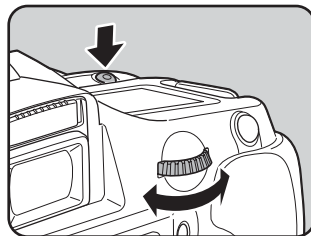
Impostate la durata della misurazione esposimetrica in [3. Tempo lett. esposim.] nel menu [**C** Impos. Person.] (p.75). L'impostazione predefinita è [10sec].

1	10 sec	Imposta la durata della misurazione esposimetrica su 10 secondi.
2	3 sec	Imposta la durata della misurazione esposimetrica su 3 secondi.
3	30 sec	Imposta la durata della misurazione esposimetrica su 30 secondi.

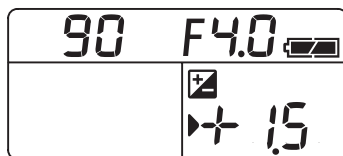
Regolazione dell'esposizione

Questa funzione consente di sovraesporre (schiarire) o sottoesporre (scurire) deliberatamente l'immagine.
Selezionate 1/2 EV o 1/3 EV in [1. Incrementi di esposizione] nel menu [**C** Impos. Person.].
Potete regolare la compensazione EV da –2 a +2 (EV).

1 **Impostate la compensazione con la ghiera elettronica tenendo premuto il pulsante ±Av.**

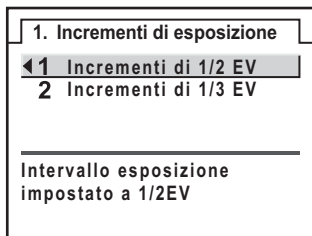
Pulsante ±Av

Quando è attiva la compensazione, il simbolo ± è visualizzato nel mirino e sul pannello LCD.

Valore di compensazione

Premete il pulsante ±Av per controllare il valore della compensazione sul pannello LCD.

La compensazione dell'esposizione non è disponibile nei modi di esposizione **M** (Manuale) o **B** (Posa B).

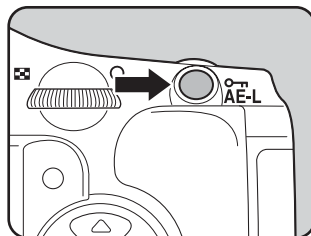
- La compensazione EV non viene annullata spegnendo la fotocamera o passando ad un altro modo di esposizione.
- Il valore di compensazione EV viene ripristinato a [0] premendo il pulsante Verde mentre si tiene premuto il pulsante ±Av.

Per cambiare i passi dell'esposizione.

Impostate l'incremento desiderato alla voce [1. Incrementi di esposizione] nel menu [**C** Impos. Person.] scegliendo tra 1/2 EV e 1/3 EV.

Blocco dell'esposizione prima dello scatto (Blocco AE)

Il blocco AE è una funzione che memorizza l'esposizione prima di effettuare la ripresa. Usatelo quando il soggetto è troppo piccolo o in controluce e risulterebbe difficile ottenere un'esposizione corretta.

Premete il pulsante AE-L.

La fotocamera memorizza l'esposizione (luminosità del soggetto) in quel dato istante. Premetelo di nuovo per sbloccare.

- Nel mirino compare il simbolo ✱ per indicare l'inserimento del blocco AE. (p.27)
- L'esposizione rimane bloccata finché si tiene premuto il pulsante **AE-L** o si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto. Rilasciato il pulsante **AE-L**, l'esposizione rimane in memoria per un tempo compreso tra 0,5× e 2× rispetto al tempo impostato per la normale lettura esposimetrica.
- Premendo il pulsante **AE-L** viene emesso un segnale acustico, disattivabile. (p.204)
- Il blocco AE non è disponibile quando il modo di esposizione è **B** (Posa B).
- Con uno zoom la cui apertura massima vari in funzione della focale, la combinazione di tempo e apertura cambia in base alla posizione di zoom anche col blocco AE inserito. Questo per fare in modo che l'esposizione non vari, eseguendo così la foto al livello di luminosità impostato col blocco AE.
- La lettura esposimetrica può essere bloccata insieme all'autofocus. Impostate la voce [4. **AE-L** con AF bloccato] nel menu [**C** Impos. Person.]. (p.108)

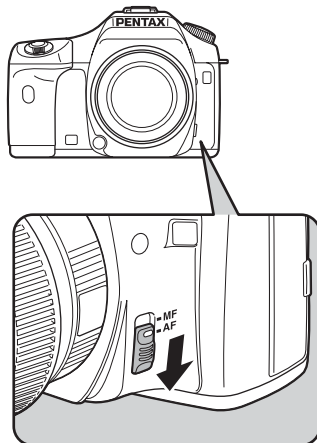
Messa a fuoco

È possibile mettere a fuoco coi seguenti metodi.

AF	Autofocus	La fotocamera mette a fuoco quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa.
MF	Messa a fuoco manuale	Regolate manualmente la messa a fuoco.

Uso dell'autofocus

È anche possibile scegliere la modalità autofocus tra **AF.S** (AF singolo) nel quale premendo a metà corsa il pulsante di scatto la messa a fuoco viene effettuata sul soggetto e poi bloccata, oppure **AF.C** (AF continuo) nel quale un soggetto in movimento viene tenuto a fuoco grazie a continue regolazioni finché il pulsante di scatto viene tenuto premuto a metà corsa.

1 Impostate il selettore della messa a fuoco su AF.

2 Guardate attraverso il mirino e premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco ⬣ si accende nel mirino e la fotocamera emette un segnale acustico. Se l'indicatore lampeggia, il soggetto non è a fuoco.

☞ Soggetti difficili per l'autofocus (p.60)

Indicatore di messa a fuoco

Uso del pulsante OK per mettere a fuoco il soggetto

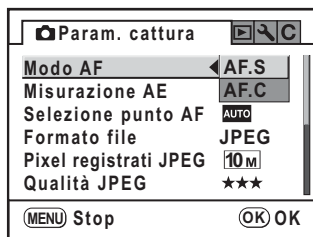
Si può disabilitare l'attivazione della messa a fuoco tramite il pulsante di scatto, associandola invece alla pressione del pulsante OK. Usate questa impostazione se non desiderate effettuare la messa a fuoco col pulsante di scatto.
Impostate [Abilita AF] nella voce [12. Tasto OK in ripresa] nel menu [C Impos. Person.] (p.75).

- Se avete selezionato [Sensibilità/N° scatti], premete il pulsante **OK** per visualizzare nel mirino il corrente valore di sensibilità. Se [Sensibilità] nel menu Fn è impostata su [AUTO], viene visualizzato il valore selezionato automaticamente.
- Se [Selezione punto AF] è impostato su (Select) e avete selezionato [Centro del Punto AF], è possibile selezionare il punto AF centrale premendo il pulsante **OK**.
- Selezionate [Annulla AF]. **MF** compare nel mirino mentre il pulsante **OK** viene tenuto premuto. L'autofocus non si attiva premendo il pulsante di scatto. Rilasciando il pulsante **OK** si torna immediatamente al modo AF.

Impostazione del modo AF

Si possono scegliere le due seguenti modalità autofocus. L'impostazione predefinita è **AF.S** (AF singolo).

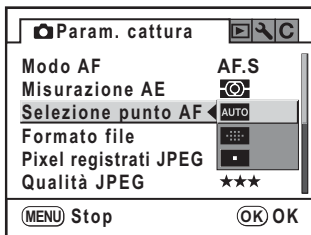
AF.S	Autofocus singolo	Premendo a metà corsa il pulsante di scatto, la messa a fuoco viene bloccata sul soggetto inquadrato.
AF.C	Autofocus continuo	Il soggetto in movimento viene tenuto a fuoco grazie ad una regolazione continua finché si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto. Premendo a fondo il pulsante di scatto, l'otturatore esegue l'esposizione anche se il soggetto non è a fuoco.

Impostate la voce "Modo AF" nel menu [Param. cattura] (p.74).

- Nelle modalità Picture e SCN non è possibile cambiare l'impostazione (p.79).
- **AF.C** (AF continuo) può essere impostato quando la ghiera dei modi è su **P**, **Sv**, **Tv**, **Av**, **M** o **B**. Il modo autofocus viene impostato su **AF.C** selezionando (Oggetto in movim.) nel modo Picture o con (Bambini) o (Animale domestico) nel modo SCN.
- In modalità **AF.S** (AF singolo), la messa a fuoco rimane memorizzata (blocco AF) finché l'indicatore di fuoco ● è visualizzato nel mirino. Se desiderate eseguire la messa a fuoco su un altro soggetto, rilasciate prima il pulsante di scatto.
- In modalità (Oggetto in movim.), quando il modo SCN è impostato su (Bambini) o (Animale domestico), oppure quando è impostato **AF.C** (AF continuo), la messa a fuoco viene regolata in continuazione, per seguire il soggetto che si muove finché si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto.
- In modalità **AF.S** (AF singolo), l'otturatore scatta solo se il soggetto è a fuoco. Se il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, allontanatevi di quel tanto necessario per fotografarlo. Se il soggetto risulta difficile da mettere a fuoco, utilizzate la messa a fuoco manuale (p.60). (p.109)
- In modalità **AF.S** (AF singolo), premete a metà corsa il pulsante di scatto. Se il soggetto si trova in un ambiente scuro e il flash incorporato è abilitato, il flash emette una serie di brevi lampi per facilitare la messa a fuoco automatica del soggetto.
- Indipendentemente dall'impostazione **AF.S** (AF singolo) o **AF.C** (Continuo), la fotocamera insegue automaticamente il soggetto se questo è stato rilevato come in movimento.

Selezione dell'area di messa a fuoco (Punto AF)

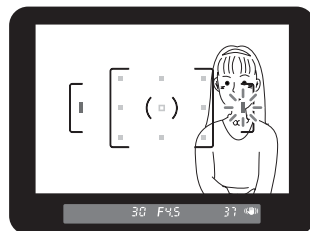
Scegliete l'area sulla quale effettuare la messa a fuoco. L'impostazione predefinita è AUTO (Auto).
Il punto AF selezionato si illumina in rosso nel mirino. (Sovrapponi area AF)

AUTO	Auto	La fotocamera seleziona il punto AF ottimale anche se il soggetto non si trova al centro.
⁙	Selezione	Imposta l'area di messa a fuoco su uno degli undici punti dell'area AF.
▪	Centro	Imposta l'area di messa a fuoco al centro del mirino.

Impostate la voce [Selezione punto AF] nel menu [📷 Param. cattura]. (p.74)

- Il punto AF non viene visualizzato nel mirino se è stato selezionato [OFF] per la voce [8. Sovrapponi area AF] nel menu [C Impos. Person.]. (p.75)
- Con obiettivi diversi da DA, D FA, FA J, FA o F, il punto AF rimane fisso in posizione centrale, indipendentemente da questa impostazione.

Impostazione della posizione di messa a fuoco nel mirino

1 **Selezionate ▦ (Select) alla voce [Selezione punto AF] nel menu [📷 Param. cattura].**

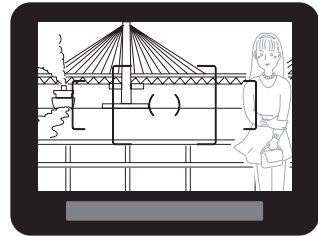
2 **Guardate nel mirino per verificare la posizione del soggetto.**

3 **Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◄►) per selezionare il punto AF desiderato.**

Il punto AF si illumina in rosso nel mirino (Sovrapponi area AF) in modo da poterne verificare la posizione e cambiarla se necessario.

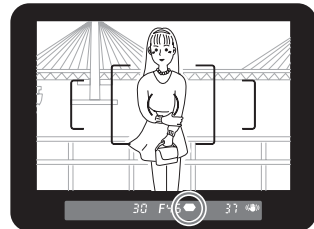
Per bloccare la messa a fuoco (Blocco AF)

Se il soggetto principale non corrisponde ad un’area di messa a fuoco, non si può avere una corretta messa a fuoco automatica. In tal caso, impostate [Modo AF] su **AF.S** (AF singolo), quindi puntate l’area di messa a fuoco sul soggetto, attivate il blocco AF ed infine ricomponete l’inquadratura.

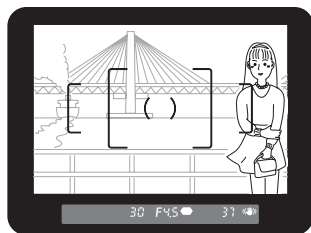
1 Componete l’immagine nel mirino.

Se il soggetto principale non si trova all’interno dell’area di messa a fuoco, usate la funzione di blocco AF.

(Esempio) La persona non è a fuoco, mentre lo sfondo è a fuoco e quindi nitido.

2 Puntate un’area AF attiva (es. l’area centrale) sul soggetto e premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Quando il soggetto è a fuoco, l’indicatore di messa a fuoco ⬣ si accende e la fotocamera emette un segnale acustico. Quando l’indicatore lampeggia, il soggetto non è a fuoco.

3 Bloccate la messa a fuoco.

La messa a fuoco rimarrà memorizzata finché si tiene premuto il pulsante di scatto a metà corsa.

Ricomponete l'inquadratura mantenendo il pulsante di scatto premuto a metà corsa.

- La messa a fuoco è bloccata finché l'indicatore [●] è acceso.
- Spostando la ghiera dello zoom mentre è in funzione il blocco AF, il soggetto potrebbe non risultare più a fuoco.
- Il segnale acustico di messa a fuoco può essere disattivato. (p.204)
- Non è possibile bloccare la messa a fuoco quando [Modo AF] nel menu [Param. cattura] è impostato su **AF.C** (AF continuo), la modalità Picture è impostata su (Oggetto in movim.) o il modo SCN è impostato su (Bambini) o (Animale domestico). Nel modo **AF.C** (AF continuo), nel modo (Oggetto in movim.) e nei modi (Bambini) o (Animale domestico) della modalità SCN, l'autofocus continua a mettere a fuoco sul soggetto fino allo scatto (Autofocus continuo).

Per bloccare l'esposizione insieme al blocco dell'autofocus

Per bloccare il valore di esposizione insieme alla messa a fuoco impostate [4. **AE-L** con AF bloccato] nel menu [**C** Impos. Person.] (p.75). Come impostazione predefinita, l'esposizione non viene bloccata insieme alla messa a fuoco.

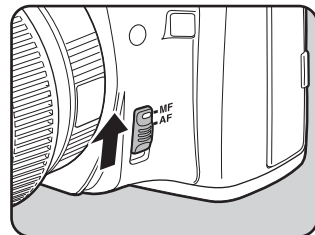
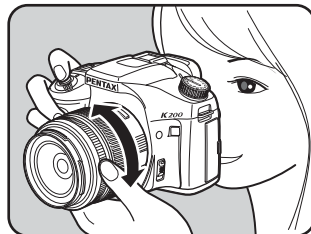
1	Off	L'esposizione non viene bloccata insieme alla messa a fuoco.
2	On	L'esposizione viene bloccata insieme alla messa a fuoco.

Regolazione manuale della messa a fuoco (Messa a fuoco manuale)

Quando si esegue la messa a fuoco manualmente, per valutare se il soggetto è nitido è possibile fare riferimento sia all'indicatore di messa a fuoco nel mirino sia alla superficie smerigliata dello schermo di visione.

Uso dell'indicatore di messa a fuoco

Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco ⬣ si accende anche con la messa a fuoco manuale.
È possibile regolare manualmente la messa a fuoco usando l'indicatore di messa a fuoco ⬣.

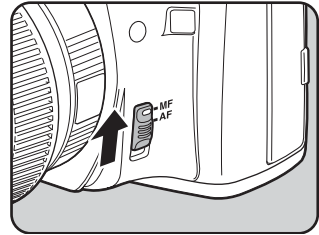
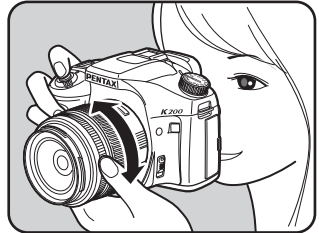
1 Impostate il selettore della messa a fuoco su MF.

2 Guardate attraverso il mirino, premete a metà corsa il pulsante di scatto e ruotate la ghiera di messa fuoco sull'obiettivo.

Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco ⬣ si accende nel mirino e la fotocamera emette un segnale acustico.

Indicatore di messa a fuoco

- Se il soggetto risulta difficile da mettere a fuoco (p.60) e l'indicatore di fuoco non rimane acceso, usate lo schermo smerigliato nel mirino per mettere a fuoco a mano.
- Il segnale acustico di messa a fuoco può essere disattivato. (p.204)

Uso del campo smerigliato nel mirino

È possibile mettere a fuoco manualmente, valutando la nitidezza del soggetto sulla superficie smerigliata dello schermo di visione.

1 Impostate il selettore della messa a fuoco su MF.

2 Guardate attraverso il mirino e ruotate la ghiera di messa fuoco fino a vedere il soggetto nitido sullo schermo di messa a fuoco.

Fotografare nella modalità Catch-in focus

Impostando su On la voce [22. Catch-in focus] nel menu [**C** Impos. Person.] (p.76), se la messa a fuoco è impostata su **AF.S** e si usa un tipo di obiettivo tra quelli riportati di seguito, è possibile la ripresa in modalità Catch-in focus nella quale l'otturatore scatta automaticamente quando il soggetto si trova a fuoco.

- Obiettivo con messa a fuoco manuale
- Obiettivo DA o FA che prevede la selezione tra **AF** e **MF**. Prima della ripresa il selettore sull'obiettivo deve essere impostato su **MF**.

● **Come effettuare la ripresa**

1 Montate un obiettivo idoneo sulla fotocamera.
2 Impostate il selettore della messa a fuoco su **AF**.
3 Impostate [Modo AF] nel menu [A Param. cattura] su **AF.S**.
4 Impostate la messa a fuoco sulla posizione nella quale si prevede il passaggio del soggetto.
5 Premete il pulsante di scatto a fondo corsa.
L'otturatore scatta automaticamente quando il soggetto si trova a fuoco nella posizione impostata.

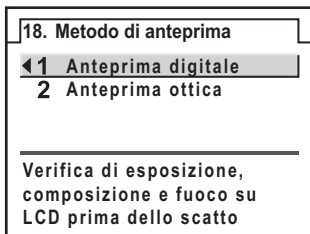
Per fotografare nella modalità Catch-in focus è utile il cavo di scatto opzionale CS-205.

Verifica di composizione, esposizione e messa a fuoco prima dello scatto

È possibile usare la funzione di anteprima per verificare la profondità di campo, la composizione, l'esposizione e la messa a fuoco prima di scattare la foto.
Sono disponibili due metodi di anteprima.

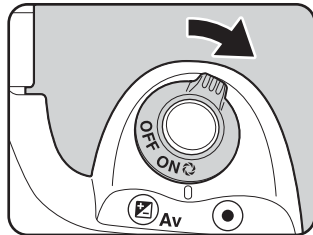
Anteprima digitale	Per controllare la composizione dell'immagine, l'esposizione e la messa a fuoco sul monitor.
Anteprima ottica	Per controllare la profondità di campo nel mirino.

Selezione del metodo di anteprima

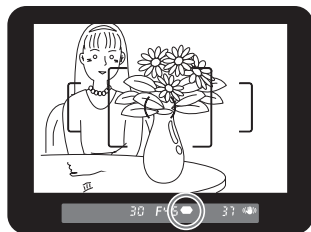
Scegliete se usare l'anteprima digitale o l'anteprima ottica quando l'interruttore generale viene portato in posizione di anteprima (⍟).
L'impostazione predefinita è Anteprima digitale.
Impostate la voce [18. Metodo di anteprima] nel menu [**C** Impos. Person.]. (p.76)

Come visualizzare l'anteprima

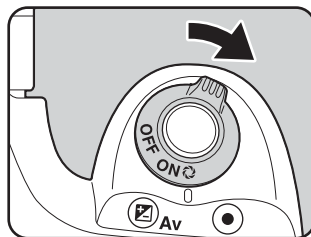
Visualizzazione dell'anteprima digitale

1 **Mettete a fuoco, quindi componete l'immagine nel mirino e portate l'interruttore generale su ❂.**

Durante l'anteprima, l'icona (❂) viene visualizzata sul monitor e si può controllare la composizione, l'esposizione e la messa a fuoco.
Premete a metà corsa il pulsante di scatto per interrompere l'anteprima digitale e iniziare la messa a fuoco.

- Nell'anteprima digitale è possibile visualizzare l'istogramma e l'avvertimento Area chiara/scura. Impostate [Anteprima digitale] (p.212) nel menu [▶ Riproduzione].
- La durata massima per la visualizzazione dell'anteprima digitale è di 60 secondi.
- Durante l'anteprima digitale è possibile ingrandire l'immagine con la ghiera elettronica. (p.162)
- Premete il pulsante **Fn** durante l'anteprima digitale per salvare l'immagine in anteprima come file JPEG. Compare la schermata di conferma del salvataggio. Selezionate [Salva con nome] e premete il pulsante **OK**.

Visualizzazione dell'anteprima ottica

1 **Inquadrate il soggetto nel mirino all'interno della cornice autofocus e premete a metà corsa il pulsante di scatto per effettuare la messa a fuoco.**

2 Portate l'interruttore generale su ⊛ mentre guardate nel mirino.

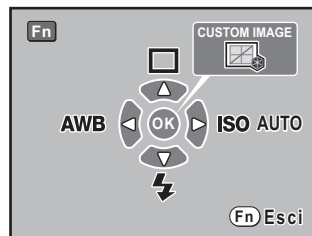
Potete verificare la profondità di campo nel mirino tenendo premuto l'interruttore generale in posizione ⊛.

- Mentre l'interruttore generale è in posizione di anteprima (⊛), non vengono visualizzate le informazioni di esposizione nel mirino e l'otturatore non può essere azionato.
- È possibile verificare la profondità di campo in tutti i modi di ripresa.

Scatti continui

L'otturatore scatta continuamente fintanto che si mantiene premuto il pulsante di scatto.
Sono disponibili due tipi di scatti continui. Con ⧉ (Scatti continui (Hi)), le immagini sono riprese alla cadenza più rapida possibile fino a riempire il buffer di memoria della fotocamera. Con ⧉ (Scatti continui (Lo)), le immagini vengono scattate in sequenza con l'intervallo definito.

⧉ Scatti continui (Hi)	Quando la qualità JPEG è impostata su 10M (Qualità ★★★), le immagini vengono scattate in sequenza a circa 2,8 fotogrammi al secondo. L'intervallo si allunga quando il buffer di memoria si riempie.
⧉ Scatti continui (Lo)	Quando la qualità JPEG è impostata su 10M (Qualità ★★★), le immagini vengono scattate in sequenza a circa 1,1 fotogrammi al secondo fino a riempire la scheda di memoria SD.

Salvando in formato RAW, si può arrivare ad un massimo di 4 fotogrammi in sequenza in ambedue le modalità di scatti continui.

1 Premete il pulsante Fn.

Viene visualizzato il menu Fn.

2 Premete il selettore a 4-vie (▲).

Compare la schermata [Modalità scatto].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per selezionare ⧉.

4 Premete il selettore a 4-vie (▼) e poi usate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per selezionare ⧉ o ⧉.

5 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta per fotografare in sequenza.

6 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus entra in funzione. Effettuata la messa a fuoco, nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco ●.

7 Premete a fondo il pulsante di scatto.

L'otturatore scatta in continuo finché si tiene premuto il pulsante di scatto. Per interrompere l'esecuzione di riprese in sequenza, rilasciate il pulsante di scatto.

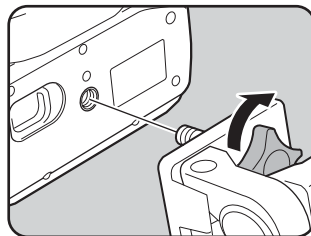
memo

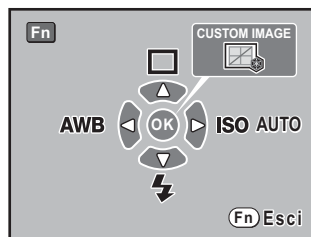
- Se la messa a fuoco è impostata su **AF.S** (AF singolo), il fuoco è bloccato sulla prima posizione e le immagini vengono scattate in sequenza con l'intervallo definito.
- La messa a fuoco viene regolata in continuazione se il modo AF è impostato su **AF.C** (AF continuo), se la modalità Picture è impostata su 🏃 (Oggetto in movim.), oppure se il modo SCN è impostato su ☺ (Bambini) o 🐾 (Animale domestico). Va notato che in questi casi l'otturatore scatta anche se la messa a fuoco non è completa.
- Usando il flash incorporato, l'otturatore non scatta se non è stata completata la ricarica. È possibile abilitare lo scatto anche prima che il flash sia pronto in [15. Scatto in carica] nel menu [**C** Impos. Person.]. (p.129)
- Per annullare gli scatti continui, selezionate un'impostazione diversa da ⧉ o ⧉ nella schermata [Modalità scatto]. L'impostazione viene annullata anche spegnendo la fotocamera se [Modalità scatto] in [Memoria] (p.217) del menu [📷 Param. cattura] è impostata su □ (Off).

Riprese con autoscatto

Questa fotocamera offre due opzioni di autoscatto: ⏲ e ⏲2s.

⏲	L'otturatore scatta dopo circa 12 secondi. Usate questo modo per includere il fotografo nell'immagine.
⏲2s	Lo specchio si solleva immediatamente alla pressione del pulsante di scatto, mentre l'otturatore scatta dopo circa 2 secondi. Usate questo modo per prevenire vibrazioni della fotocamera allo scatto dell'otturatore.

1 **Montate la fotocamera su un treppiede.**

2 **Premete il pulsante Fn.**

Viene visualizzato il menu Fn.

3 **Premete il selettore a 4-vie (▲).**

Compare la schermata [Modalità scatto].

4 **Utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per selezionare ⏲.**

5 **Premete il selettore a 4-vie(▼), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◄ ►) per selezionare ⏲ o ⏲2s.**

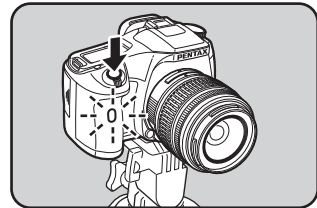
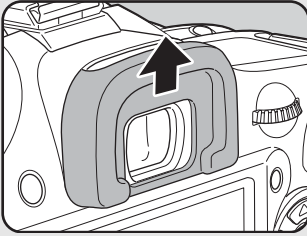
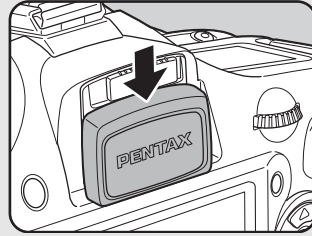
6 **Premete il pulsante OK.**

La fotocamera è pronta alla ripresa.

7 **Verificate nel mirino che il soggetto si trovi inquadrato e premete a metà corsa il pulsante di scatto.**

Quando il soggetto è a fuoco, nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco ⬣.

8 **Premete a fondo il pulsante di scatto.**

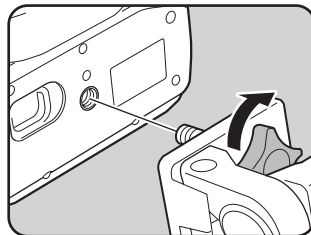
Impostando ⏲, la spia anteriore dell'autoscatto inizia a lampeggiare lentamente e lampeggia velocemente 2 secondi prima dello scatto dell'otturatore. Viene emesso anche un segnale acustico a frequenza crescente. L'otturatore si aprirà circa 12 secondi dopo che è stato premuto a fondo il pulsante di scatto.
Impostando ⏲2s, l'otturatore scatta circa 2 secondi dopo che il pulsante di scatto è stato premuto a fondo.

- È possibile disattivare il segnale acustico. (p.204)
- L'esposizione può essere influenzata dalla luce che entra nel mirino. Chiudete l'oculare con l'apposito coprioculare ME a corredo o usate il blocco AE (p.101). La luce che entra nel mirino non influenza l'esposizione nella modalità **M** (Manuale) (p.94).

Rimozione della conchiglia oculare FP

Montaggio del coprioculare ME

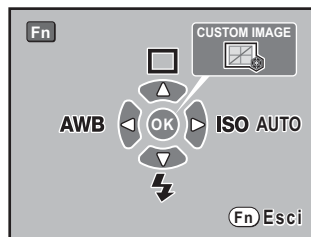
- Per annullare la ripresa con l'autoscatto, selezionate un'impostazione diversa da ⏲ o ⏲2s nella schermata [Modalità scatto]. L'impostazione viene annullata anche spegnendo la fotocamera se [Modalità scatto] in [Memoria] nel menu [📷 Param. cattura] (p.217) è impostata su □ (Off).
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction si disattiva automaticamente impostando ⏲ o ⏲2s.

Ripresa con telecomando (Telecomando F: venduto separatamente)

L'otturatore può essere azionato a distanza col telecomando opzionale. Per le riprese col telecomando è possibile scegliere tra (scatto immediato) o (scatto ritardato di 3 secondi).

	L'otturatore si aprirà immediatamente dopo che è stato premuto il pulsante di scatto sul telecomando.
3s	L'otturatore scatta circa 3 secondi dopo che il pulsante di scatto sul telecomando è stato premuto.

1 **Montate la fotocamera su un treppiede.**

2 **Premete il pulsante Fn.**

Viene visualizzato il menu Fn.

3 **Premete il selettore a 4-vie (▲).**

Compare la schermata [Modalità scatto].

4 **Utilizzate il selettore a 4-vie (◄ ►) per selezionare .**

Premete il selettore a 4-vie (▼) e utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per selezionare o .

La spia dell'autoscatto lampeggia per informarvi che la fotocamera è in attesa di comando.

Premete il pulsante OK.

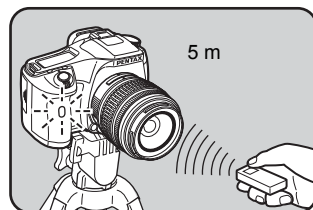
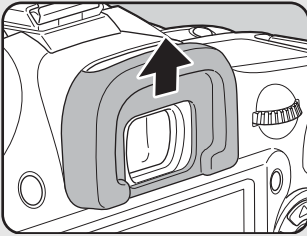
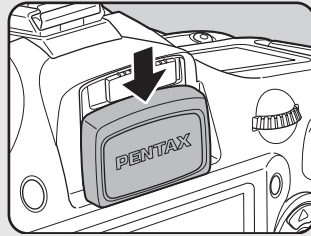
La fotocamera è pronta alla ripresa.

7 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus entra in funzione. Eseguita la messa a fuoco, nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco ⬣.

- Con le impostazioni predefinite, il telecomando non attiva la messa a fuoco. Mettete a fuoco il soggetto prima di azionare il telecomando. É possibile impostare [9. AF telecontrollato] su [ON] nel menu [C Impos. Person.]. (p.75)
- Usando il telecomando, il flash non si solleva automaticamente nemmeno se è impostato su AUTO (Flash autom.). Per impiegare il flash, sollevatelo prima manualmente. (p.65)

8 Puntate il telecomando verso il ricevitore sul frontale della fotocamera e premete il pulsante di scatto sul telecomando.

La portata utile del telecomando è di circa 5 m dal frontale della fotocamera.
Selezionando , l'otturatore scatterà immediatamente alla pressione del pulsante di scatto del telecomando.
Selezionando 3s, l'otturatore scatterà circa tre secondi dopo che è stato premuto il pulsante di scatto del telecomando.
Una volta scattata la fotografia, la spia dell'autoscatto rimane accesa per 2 secondi e poi riprende a lampeggiare.

- L'esposizione può essere influenzata dalla luce che entra nel mirino. Chiudete l'oculare con l'apposito copriocularе ME a corredo o usate il blocco AE (p.101). (La luce che entra nel mirino non influenza l'esposizione nella modalità **M** (Manuale) (p.94)).

Rimozione della conchiglia oculare FP

Montaggio del coprioculare ME

- Per annullare la ripresa col telecomando, selezionate un'impostazione diversa da o nella schermata [Modalità scatto]. L'impostazione viene annullata anche spegnendo la fotocamera se [Modalità scatto] in [Memoria] (p.217) nel menu [Param. cattura] è impostata su □ (Off).
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction si disattiva automaticamente impostando o .
- Il telecomando potrebbe non funzionare in condizioni di controluce.
- Il telecomando non è operativo se il flash è in fase di carica.
- La batteria del telecomando assicura un'autonomia pari a circa 30.000 scatti. Quando la batteria è esaurita, fatela sostituire presso un Centro Assistenza PENTAX (la prestazione è a pagamento).

Uso del sollevamento manuale dello specchio per prevenire vibrazioni della fotocamera

Usate la funzione di sollevamento manuale dello specchio (Specchio su) se si evidenziano vibrazioni nell'uso del cavo di scatto (opzionale) o del telecomando (opzionale) con la fotocamera sul treppiede.
Fotografando con l'autoscatto da 2 sec., lo specchio si solleva subito e l'otturatore scatta 2 dopo che è stato premuto a fondo il pulsante di scatto, evitando così che le vibrazioni dello specchio influiscano sullo scatto.
Per fotografare bloccando lo specchio in posizione sollevata, utilizzate la procedura qui riportata.

1 **Montate la fotocamera su un treppiede.**

2 **Alla voce Modalità di scatto, selezionate ⏲2s (Autoscatto 2 sec.).**

☞ Riprese con autoscatto (p.117)

3 **Premete a metà corsa il pulsante di scatto.**

Il sistema autofocus entra in funzione. Effettuata la messa a fuoco, nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco ⬣.

4 **Premete a fondo il pulsante di scatto.**

Lo specchio si solleva e la fotografia verrà scattata dopo 2 secondi. Il valore di esposizione viene bloccato immediatamente prima del sollevamento dello specchio.

La funzione antivibrazioni Shake Reduction viene disattivata automaticamente nelle riprese con l'autoscatto a 2 secondi.

Per cambiare automaticamente le condizioni di ripresa (Auto bracketing)

Ripresa nel modo di esposizione con bracketing

Si possono eseguire diversi scatti in sequenza con differenti esposizioni premendo una sola volta il pulsante di scatto. Il primo fotogramma viene esposto senza alcuna compensazione, il secondo viene sottoesposto (compensazione negativa) e il terzo viene sovraesposto (compensazione positiva).

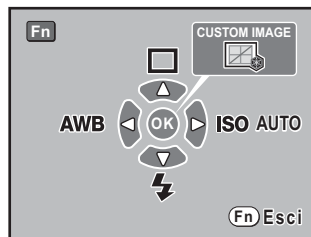
Esposizione normale

Sottoesposizione

Sovraesposizione

Si può impostare [6. Ordine auto bracket.] nel menu [**C** Impos. Person.] (p.75).

Ordine auto bracket.	0 → – → +, – → 0 → +, + → 0 → –, 0 → + → –

1 **In modalità di ripresa, premete il pulsante Fn.**

Viene visualizzato il menu Fn.

2 **Premete il selettore a 4-vie (▲).**

Compare la schermata [Modalità scatto].

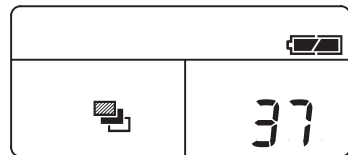
3 **Utilizzate il selettore a 4-vie (▶) per selezionare ⧉ (Auto Bracketing).**

4 **Ruotate la ghiera elettronica per impostare il valore della compensazione EV.**

In base all'incremento impostato in [1. Incrementi di esposizione] (p.101) nel menu [**C** Impos. Person.], si possono impostare i valori di compensazione EV riportati di seguito.

Passo di incremento	Valore di compensazione EV
1/2 EV	±0,5, ±1,0, ±1,5, ±2,0
1/3 EV	±0,3, ±0,7, ±1,0, ±1,3, ±1,7, ±2,0

5 **Premete il pulsante OK.**

La fotocamera è pronta per fotografare e ⧉ viene visualizzato sul pannello LCD.

6 **Premete a metà corsa il pulsante di scatto.**

Eseguita la messa a fuoco, nel mirino sono visualizzati l'indicatore di messa a fuoco ⬣ e il valore di compensazione EV.

7 **Premete a fondo il pulsante di scatto.**

Verranno scattate tre fotografie in sequenza, la prima senza compensazione, la seconda con compensazione negativa e la terza con compensazione positiva.

- Quando il modo AF è impostato su **AF.S** (AF singolo), la messa a fuoco viene bloccata al primo fotogramma ed utilizzata per tutti quelli della sequenza.
- Sollevando il dito dal pulsante di scatto durante le riprese in Auto bracketing, l'impostazione di Auto bracketing rimane memorizzata per un tempo doppio rispetto a quello impostato per la durata della misurazione esposimetrica (valore predefinito 20 secondi) (p.99). Entro questo tempo potete scattare un'altra foto col successivo passo di compensazione. In questo caso l'autofocus regola il fuoco per ogni fotogramma. Dopo un tempo circa doppio rispetto a quello della misurazione esposimetrica, la fotocamera ritorna all'impostazione per la ripresa del primo fotogramma.
- È possibile combinare il bracketing automatico con l'uso del flash incorporato o di un flash esterno (solo in automatismo P-TTL), variando solo l'emissione luminosa del flash. Va tenuto presente che tenendo premuto il pulsante di scatto con un flash esterno, il secondo e il terzo fotogramma potrebbero essere ripresi prima del completamento della ricarica del flash. Per evitare questo scattate un fotogramma alla volta e solo dopo esservi accertati della ricarica completa del flash.
- Il bracketing sull'esposizione non è disponibile nel modo di esposizione **B** (Posa B).

Per applicare il bracketing solo in sovraesposizione o solo in sottoesposizione

In combinazione con la compensazione EV (p.100), è possibile utilizzare la modalità di bracketing automatico per ottenere immagini con variazioni tutte in direzione di sovraesposizione o di sottoesposizione. In questi casi, il valore di compensazione EV specificato si applica al bracketing automatico.

5 Uso del flash

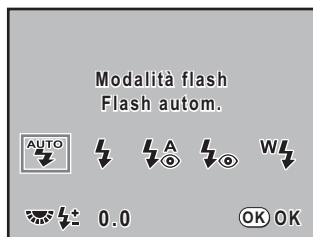
Questo capitolo illustra l'impiego del flash incorporato della K200D e descrive come fotografare col flash esterno.

Compensazione dell'emissione flash

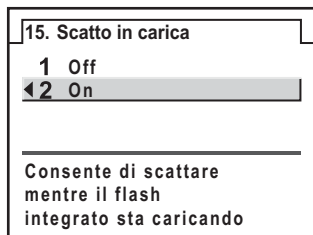
É possibile cambiare la potenza di emissione del flash da –2,0 a +1,0. I valori di compensazione del flash sono i seguenti per 1/2 EV e 1/3 EV.

Passo di incremento	Compensazione flash
1/2 EV	–2,0, –1,5, –1,0, –0,5, 0,0, +0,5, +1,0
1/3 EV	–2,0, –1,7, –1,3, –1,0, –0,7, –0,3, 0,0, +0,3, +0,7, +1,0

* Impostate l'incremento in [1. Incrementi di esposizione] (p.101) nel menu [C Impos. Person.].

Impostate il valore di compensazione del flash ruotando la ghiera elettronica nella schermata [Modalità flash] nel menu Fn. (p.77)

- Se correggendo in aumento (+) si supera la potenza massima del flash, la compensazione non avrà effetto.
- La compensazione in diminuzione (–) potrebbe non dare effetti visibili se il soggetto è troppo vicino, il diaframma è troppo aperto (basso valore numerico) o la sensibilità è troppo elevata.
- Questa compensazione flash agisce anche su flash esterni che supportino il modo auto flash P-TTL.
- Premendo il pulsante Verde nella schermata [Modalità flash] la compensazione dell'esposizione flash ritorna al valore predefinito [0.0].

Consentire la ripresa durante la ricarica del flash

É possibile abilitare la ripresa durante la ricarica del flash.
Impostate su [On] la voce [15. Scatto in carica] nel menu [C Impos. Person.] (p.75). Come impostazione predefinita, non è possibile fotografare mentre il flash si sta caricando.

Possibilità consentite dal flash nei diversi modi di esposizione

Uso del flash nel modo Tv (Priorità ai tempi)

- Riprendendo un soggetto in movimento, si può usare il flash per controllare l'effetto di mosso.
- Per le riprese col flash si possono impostare tempi da 1/180 sec. o più lenti.
- L'apertura cambia automaticamente in base alla luminosità dell'ambiente.
- Il tempo di posa rimane bloccato su 1/180 sec. usando obiettivi diversi da DA, D FA, FA J, FA, F o A.

Uso del flash nel modo Av (Priorità ai diaframmi)

- Volendo intervenire sulla profondità di campo o riprendere soggetti distanti, si può impostare l'apertura desiderata per le riprese col flash.
- In questo modo, il tempo di posa cambia automaticamente in base alla luminosità dell'ambiente.
- Il tempo di posa varia in una gamma da 1/180 di sec. a valori più lenti (p.56) tali da non provocare vibrazioni della fotocamera. Il tempo di posa più lento dipende dalla lunghezza focale dell'obiettivo utilizzato.
- Il tempo di posa rimane bloccato su 1/180 sec. usando obiettivi diversi da DA, D FA, FA J, FA o F.

Uso della sincronizzazione su tempi lenti

È possibile usare la sincronizzazione su tempi lenti eseguendo ritratti col sole sullo sfondo. Sia il ritratto e sia lo sfondo risulteranno piacevoli e ben bilanciati.

- La sincronizzazione su tempi lenti utilizza tempi lenti. Per prevenire vibrazioni della fotocamera, utilizzate la funzione antivibrazioni Shake Reduction oppure disattivate la funzione Shake Reduction e fissate la fotocamera ad un treppiede. Se il soggetto si muove, la fotografia risulterà mossa anche con questi accorgimenti.
- Si può impiegare la sincronizzazione sui tempi lenti anche con un flash esterno.

● Uso del modo Tv (Priorità ai tempi)

1 Portate la ghiera dei modi su Tv.
  È impostato il modo Tv (Priorità ai tempi).
2 Usate la ghiera elettronica per impostare il tempo desiderato.
  Se il valore del diaframma lampeggia dopo aver impostato il tempo, l’esposizione per lo sfondo non risulta bilanciata. Impostate un tempo di posa che eviti il lampeggio del valore del diaframma.
3 Premete il pulsante ϟUP.
  Il flash si solleva.
4 Eseguite la ripresa.

● Uso del modo M (Manuale)

1 Portate la ghiera dei modi su M.
  È impostato il modo M (Manuale).
2 Impostate il tempo di otturazione (entro 1/180 di secondo) e l’apertura di diaframma per ottenere un’esposizione corretta.
3 Premete il pulsante ϟUP.
  Il flash si solleva.
  Nel modo M (Manuale) potete sollevare il flash in qualunque momento prima dello scatto.
4 Eseguite la ripresa.

Distanza e diaframma usando il flash incorporato

Fotografando col flash, esiste una relazione tra il numero guida, il diaframma e la distanza del soggetto per ottenere un'esposizione corretta.
Se l'emissione del flash non è sufficiente, calcolate e regolate di conseguenza i parametri di ripresa.

Numero guida del flash incorporato

Sensibilità ISO	Numero guida del flash incorporato
ISO 100	Circa 13
ISO 200	Circa 18.4
ISO 400	Circa 26
ISO 800	Circa 36.8
ISO 1600	Circa 52

Calcolo del campo di utilizzo in base al valore del diaframma

La formula seguente calcola la distanza tra flash e soggetto per diversi valori di diaframma.
Distanza massima del flash L1 = Numero Guida ÷ Diaframma
Distanza minima del flash L2 = Distanza massima del flash ÷ 5*

* Il valore 5 utilizzato nella formula è una costante riferita all'uso del solo flash incorporato.

Esempio

Con sensibilità [ISO 100] e diaframma F2.8
L1 = 13 ÷ 2,8 = 4,6 (m) circa
L2 = 4,6 ÷ 5 = 0,9 (m) circa
Quindi il flash può essere impiegato a distanze comprese tra 0,9 m e 4,6 m circa.
Non è possibile utilizzare il flash quando la distanza del soggetto è pari o inferiore a 0,7 m. Utilizzando il flash a distanze minori di 0,7 m, si ottengono zone più scure ai bordi della fotografia, la luce non è distribuita in modo uniforme e l'immagine può risultare sovraesposta.

Calcolo del diaframma in base alla distanza

La formula seguente calcola il diaframma in base alla distanza di ripresa.

Diaframma F = Numero guida ÷ Distanza di ripresa

Esempio

Con sensibilità [ISO 100] e distanza di ripresa 3 m, il diaframma risulta:

F = 13 ÷ 3 = 4.3

Se il numero risultante (4.3 nell'esempio sopra) non è tra quelli previsti per il diaframma, normalmente si usa il più vicino numero inferiore (4.0, in questo caso).

Compatibilità degli obiettivi DA, D FA, FA J, FA e F col flash incorporato

In base all'obiettivo usato con la K200D, anche in assenza di paraluce, l'uso del flash incorporato potrebbe non essere possibile o potrebbe essere limitato dalla vignettatura.
Gli obiettivi DA, D FA, FA J e FA non riportati di seguito possono essere usati senza problemi.
* Dati riferiti agli obiettivi senza paraluce.

Incompatibile a causa di vignettatura

Tipo obiettivo
DA Fish-eye 10-17 mm F3,5-4,5ED (IF)
DA12-24 mm F4ED AL
DA14 mm F2,8ED (IF)
FA★300 mm F2,8ED (IF)
FA★600 mm F4ED (IF)
FA★250-600 mm F5,6ED (IF)

Compatibile in base ad altri fattori

Tipo obiettivo	Compatibilità
F Fish-eye 17-28 mm F3,5-4,5	Possibili vignettature alle focali inferiori a 20 mm.
DA16-45 mm F4ED AL	Possibili vignettature alle focali inferiori a 28 mm o alla focale di 28 mm con distanza di ripresa inferiore a 1 m.
DA★16-50 mm F2.8ED AL (IF) SDM	Possibili vignettature alle focali inferiori a 20 mm o alla focale di 35 mm con distanza di ripresa inferiore a 1,5 m.
DA18-250 mm F3,5-6,3ED AL (IF)	Possibili vignettature alle focali inferiori a 35 mm.
FA★28-70 mm F2,8AL	Possibili vignettature alla focale di 28 mm con distanza di ripresa inferiore a 1 m.
FA Soft 28 mm F2,8	Il flash incorporato emette sempre alla massima potenza.
FA Soft 85 mm F2,8	Il flash incorporato emette sempre alla massima potenza.

Uso di un flash esterno (Opzionale)

L'utilizzo del flash esterno opzionale AF540FGZ, AF360FGZ o AF200FG abilita una grande varietà di modi flash, come il modo auto flash P-TTL, in base al flash in uso. Per maggiori dettagli consultate il prospetto seguente.

(Si: Consentito   #: Con limitazioni   No: Non consentito)

Flash / Funzioni della fotocamera	Flash incorporato	AF540FGZ AF360FGZ	AF200FG
Flash con riduzione occhi rossi	Si	Si	Si
Innesco automatico del flash	Si	Si	Si
Dopo il caricamento del flash, la fotocamera seleziona automaticamente il tempo di sincronizzazione	Si	Si	Si
Il diaframma viene impostato automaticamente nei modi **P** (Programma) e **Tv** (Priorità ai tempi)	Si	Si	Si
Conferma del flash nel mirino	No	No	No
Auto flash P-TTL (sensibilità appropriata: da 100 a 1600)	Si *1	Si *1	Si *1
Sincro su tempi lenti	Si	Si	Si
Compensazione dell'esposizione flash	Si	Si	Si
Illuminatore AF	Si	Si	No
Sincro sulla seconda tendina *2	Si	Si	No
Modo sincro-flash con controllo di contrasto	# *3	Si	# *5
Servo-flash	No	Si	No
Flash multipli	No	No	No
Sincro flash con tempi rapidi	No	Si	No
Flash senza cavi (wireless)	# *5	Si *4	No

*1 Usando un obiettivo DA, D FA, FA J, FA, F o A.
*2 Con tempi di posa di 1/90 sec. o più lenti.
*3 In combinazione col flash AF540FGZ o AF360FGZ, 1/3 dell'emissione luminosa proviene dal flash incorporato e 2/3 dal flash esterno.
*4 Sono richiesti più flash AF540FGZ o AF360FGZ, oppure la combinazione di un flash AF540FGZ/AF360FGZ col flash incorporato.
*5 Disponibile soltanto in combinazione col flash AF540FGZ o AF360FGZ.

Il pannello LCD del flash AF360FGZ

Il flash AF360FGZ non dispone della funzione che imposta FORMAT su [DIGITAL], ma la differenza nell'angolo di campo tra il formato standard 35 mm e la K200D viene calcolata automaticamente in base alla focale dell'obiettivo in uso (impiegando obiettivi DA, D FA, FA J, FA o F).
L'indicatore di conversione appare e l'indicatore del formato scompare quando le indicazioni esposimetriche della K200D sono attive. Allo spegnimento dell'esposimetro nella fotocamera si ritorna alla visualizzazione per il formato 35 mm.

Lunghezza focale dell'obiettivo		85 mm	77 mm	50 mm	35 mm	28 mm	24 mm	20 mm	18 mm
Pannello LCD AF360FGZ	Timer dell'esposimetro disattivato	85 mm		70 mm	50 mm	35 mm		28 mm	24 mm*
	Timer dell'esposimetro attivato	58 mm		48 mm	34 mm	24 mm		19 mm	16 mm*

* Usando il diffusore grandangolare

Uso del modo automatico P-TTL

Usate questo modo flash con un lampeggiatore AF540FGZ, AF360FGZ o AF200FG. Quando il modo flash è impostato su [P-TTL auto], il flash emette un pre-lampo prima del lampo usato per l'esposizione in modo da valutare la risposta del soggetto (distanza, luminosità, contrasto, eventuale controluce, ecc.) usando l'esposimetro a 16 zone della fotocamera. Il lampo emesso per l'esposizione effettiva viene regolato in base alle informazioni date dal pre-lampo, in modo da avere un'esposizione flash più appropriata per il soggetto rispetto al normale TTL auto. P-TTL auto è disponibile anche in modalità flash wireless usando due o più flash AF540FGZ o AF360FGZ.

1 Rimuovete il coperchio del contatto caldo e inserite sulla slitta il flash esterno (AF540FGZ o AF360FGZ).
2 Accendete la fotocamera e il flash esterno.
3 Impostate il modo del flash esterno su [P-TTL auto].
4 Controllate che il flash esterno sia completamente carico e scattate la fotografia.

- Il modo automatico P-TTL è disponibile esclusivamente coi flash AF540FGZ, AF360FGZ o AF200FG.
- Quando il flash è carico e pronto al lampo, nel mirino si accende l'indicatore ϟ.
- Per maggiori dettagli come modalità operative e campo di utilizzo, consultate il manuale del flash esterno.
- Se il modo flash è ϟAUTO o ϟ e il soggetto è sufficientemente illuminato, il flash non emette il lampo. Quindi queste non sono le modalità più indicate per la sincronizzazione in luce diurna.
- Non premete il pulsante ϟUP quando sulla fotocamera è montato un flash esterno, perché il flash incorporato colpirebbe quello esterno. Per usarli contemporaneamente, consultate p.140 per il metodo di collegamento.

Uso del modo sincro flash con tempi rapidi

Con l'AF540FGZ o AF360FGZ, è possibile sincronizzare il flash anche con un tempo più rapido di 1/180 di secondo. La funzione sincro con tempi rapidi è utilizzabile sia con il flash montato sulla fotocamera sia in configurazione wireless.

Montaggio e utilizzo del flash AF540FGZ o AF360FGZ

1. Rimuovete il coperchio del contatto caldo e inserite il flash esterno (AF540FGZ o AF360FGZ) sulla slitta della fotocamera.
2. Portate la ghiera dei modi sul modo **Tv** o **M**.
3. Accendete la fotocamera e il flash esterno.
4. Impostate il modo sincro sul flash esterno su HS ϟ (sincro flash con tempi rapidi).
5. Controllate che il flash esterno sia completamente carico e scattate la fotografia.

- Quando il flash è carico e pronto al lampo, nel mirino si accende l'indicatore ϟ.
- Il sincro flash con tempi rapidi è utilizzabile soltanto con i tempi più rapidi di 1/180 di secondo.
- Il sincro flash con tempi rapidi non è disponibile col modo di esposizione **B** (Posa B).

Utilizzo del modo wireless (senza cavi)

Usando due flash esterni (AF540FGZ o AF360FGZ), oppure usando il flash incorporato insieme al flash esterno, è possibile fotografare in modo flash P-TTL senza collegare i flash tramite un cavo. Anche il modo sincro flash con tempi rapidi è utilizzabile in wireless.

- Portate l'interruttore di alimentazione del flash esterno su WIRELESS.
- Impostate il modo wireless del flash esterno separato dalla fotocamera su SLAVE.

Impostazione del canale del flash esterno

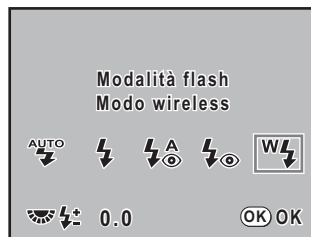
Per prima cosa impostate il canale per il flash esterno.

1 Impostate il canale per il flash esterno.
2 Montate il flash esterno sulla slitta a contatto caldo della fotocamera.
3 Accendete la fotocamera e il flash esterno, quindi premete il pulsante di scatto a metà corsa.
Il flash incorporato viene impostato sullo stesso canale del flash esterno.

- In modalità W⚡, il canale attualmente impostato per il flash incorporato viene visualizzato sul pannello LCD per 10 secondi.
- Accertatevi di aver impostato tutti i flash sullo stesso canale. Consultate il manuale istruzioni del flash AF540FGZ o AF360FGZ per la procedura di impostazione del canale sul flash esterno.

Uso del flash incorporato per la modalità wireless

Per usare un flash esterno in combinazione col flash incorporato, impostate la fotocamera sulla modalità flash wireless.

1 Premete il pulsante **Fn** e premete il selettore a 4-vie (▼).
Compare la schermata [Modalità flash].
2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◄►) per selezionare il modo W⚡.
Per ritornare alla modalità di ripresa premete il pulsante **OK**.

Quando la modalità di scatto è impostata su 3s o il diaframma dell’obiettivo non è impostato su **A**, l’opzione W⚡ appare in grigio e non può essere selezionata.

● Come cambiare il metodo operativo del flash incorporato

È possibile cambiare il metodo operativo del flash incorporato in modalità wireless.

1	On	Il flash incorporato emette il lampo.
2	Off	Il flash incorporato emette un lampo di controllo.

Impostate la voce [16. Flash in modo wireless] nel menu [C Impos. Person.] (p.76).

HS ϟ (Sincro con tempi rapidi) non è disponibile quando la fotocamera è impostata in modo che il flash incorporato emetta il lampo.

Riprese in wireless

● Come usare una combinazione di flash incorporato e flash esterno

1 Rimuovete il flash esterno dopo avere impostato il canale sulla fotocamera e sistematelo nella posizione desiderata.
2 Impostate il modo flash della fotocamera su Wϟ e sollevate il flash incorporato.
3 Prima di scattare controllate che ambedue i flash siano completamente carichi.

● Come usare una combinazione di flash esterni

1 Impostate il modo wireless del flash esterno direttamente montato sulla fotocamera su [MASTER] o [CONTROL].

MASTER	Innesca sia il flash direttamente montato sulla fotocamera che quello wireless.
CONTROL	Il flash direttamente montato sulla fotocamera emette soltanto un lampo di controllo e non contribuisce all’esposizione.

2 Sul flash separato, impostate la modalità flash wireless su [SLAVE] e impostate lo stesso canale della fotocamera. Quindi sistematelo nella posizione desiderata.
3 Prima di scattare controllate che ambedue i flash siano completamente carichi.

Shake Reduction non è disponibile in modalità wireless.

Controllo flash senza cavi (modo flash P-TTL)

Utilizzando flash esterni (AF540FGZ o AF360FGZ) per la ripresa wireless (senza cavi), prima dell'innesco del lampo vengono scambiate le seguenti informazioni tra i vari flash.

Premete a fondo il pulsante di scatto.

1. Il flash direttamente montato sulla fotocamera emette un lampo di controllo (trasmette il modo flash della fotocamera).
2. Il flash separato wireless emette un lampo di prova (allo scopo di valutare il soggetto).
3. Il flash direttamente montato sulla fotocamera emette un lampo di controllo (trasmette il dato sulla potenza di emissione per il flash wireless separato).
   * Se è stato impostato HS ϟ (sincro con tempi rapidi), il flash direttamente montato sulla fotocamera emette un ulteriore lampo di controllo per trasmettere al lampeggiatore esterno la durata del lampo.
4. Il flash esterno wireless emette il lampo principale.

Quando il modo wireless del flash esterno montato sulla fotocamera è impostato su [MASTER] oppure [16. Flash in modo wireless] (p.138) è impostato su [On] per il flash incorporato, tutti i flash emettono il lampo insieme.

Riduzione degli occhi rossi

Come nel caso del flash incorporato, la riduzione dell'effetto occhi rossi è disponibile anche con un flash esterno. Questa prestazione potrebbe non essere disponibile con alcuni flash, o avere restrizioni in certe condizioni di utilizzo. Consultate il riepilogo a p.134.

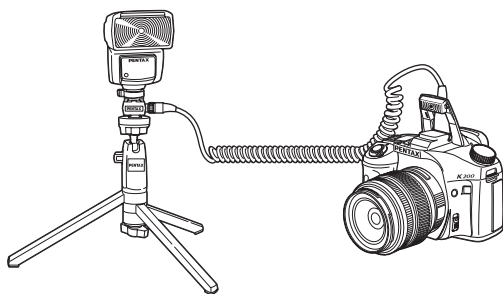
- La funzione di riduzione degli occhi rossi funziona anche col solo flash esterno. (p.66)
- Se la riduzione occhi rossi del flash incorporato si usa col flash esterno regolato come servo-flash o in configurazione wireless, il pre-lampo anti occhi rossi innesca l'emissione del flash esterno. Utilizzando un servo-flash, disattivate la riduzione degli occhi rossi.

Sincro sulla seconda tendina

Utilizzando il flash incorporato insieme ad un flash esterno (AF540FGZ o AF360FGZ) che sia impostato sulla sincronizzazione sulla seconda tendina, anche il flash interno utilizza questo modo. Prima di scattare controllate che ambedue i flash siano completamente carichi.

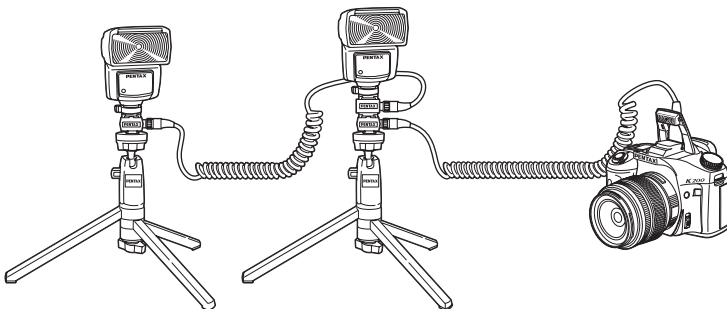
Utilizzo del flash incorporato insieme ad uno esterno

Come mostrato nell'illustrazione in basso, montate l'adattatore a contatto caldo FG (opzionale) sulla slitta della fotocamera e un adattatore a slitta off-camera F (opzionale) alla base del flash esterno, quindi collegateli tramite il cavo di prolunga F5P (opzionale). L'adattatore off camera F può essere montato su treppiede tramite il foro filettato di cui dispone.
In combinazione col flash incorporato si può impiegare soltanto la modalità P-TTL auto.

Uso combinato di flash incorporato e flash esterno

Emissione di lampi multipli

È possibile combinare due o più flash esterni (AF540FGZ, AF360FGZ o AF200FG), oppure si possono usare più flash esterni in combinazione col flash incorporato. Il flash AF540FGZ dispone di un connettore per collegare direttamente il cavo di prolunga. Più flash AF360FGZ o AF200FG possono essere collegati come mostrato nell'illustrazione in basso. Inserite un flash esterno su un adattatore a contatto caldo F (opzionale) montato su un adattatore a slitta off-camera F (opzionale) e quindi collegatelo tramite un cavo di prolunga F5P (opzionale) ad un altro adattatore a slitta off-camera F sul quale sia inserito un altro flash esterno. Per maggiori dettagli consultate il manuale del flash.

- Per evitare possibili malfunzionamenti, non utilizzate accessori con numero diverso di contatti come ad esempio un'impugnatura con slitta a contatto caldo.
- Configurazioni con flash di altri fabbricanti possono causare danni all'apparecchio. Si raccomanda di usare flash AF540FGZ, AF360FGZ oppure AF200FG.

Uso combinato di due o più flash esterni

Usando più flash esterni o un flash esterno insieme al flash incorporato, il controllo del flash è effettuato in modo P-TTL.

Sincro flash con controllo del contrasto

Combinando due o più flash esterni (AF540FGZ, AF360FGZ o AF200FG), oppure usando un flash esterno in combinazione col flash incorporato, è possibile fotografare con lampi multipli (fotografia flash a controllo del contrasto). Questo metodo si basa sulla differenza tra i lampi emessi dai vari flash.

- Il flash AF200FG va usato in combinazione col flash AF540FGZ o AF360FGZ.
- Per evitare possibili malfunzionamenti, non utilizzate accessori con numero diverso di contatti come ad esempio un'impugnatura con slitta a contatto caldo.
- Configurazioni con flash di altri fabbricanti possono causare danni all'apparecchio. Si raccomanda di usare esclusivamente flash automatici dedicati PENTAX.

1 Collegate il flash esterno alla fotocamera, in modo che rimanga separato. (p.140)
2 Impostate il flash esterno sul modo sincro a controllo del contrasto.
3 Portate la ghiera dei modi su **P**, **Tv**, **Av** o **M**.
4 Prima di scattare controllate che ambedue i flash siano completamente carichi.

- Usando due o più flash esterni e il modo sincro con controllo del contrasto è impostato sul flash master esterno, il rapporto di emissione tra i flash è 2 (master) : 1 (slave). Quando il flash esterno è usato in combinazione col flash incorporato, il rapporto di emissione tra i flash è 2 (flash esterno) : 1 (flash incorporato).
- Usando più flash esterni o un flash esterno insieme al flash incorporato, il controllo del flash è effettuato in modo P-TTL.

6 Impostazioni di ripresa

Questo capitolo descrive come impostare il formato per il salvataggio delle immagini ed altre impostazioni.

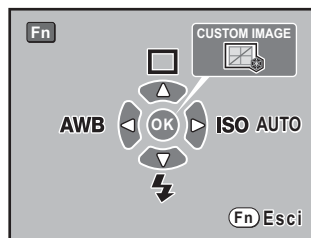
Impostazione del metodo di trattamento delle immagini in modalità di ripresa (Immagine personalizzata)

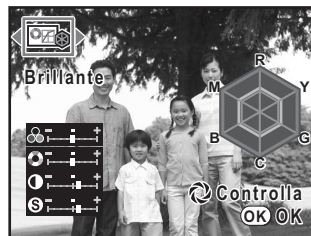
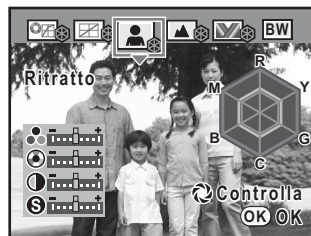
Si può impostare Immagine personalizzata con le modalità di esposizione **P** (Programma), **Sv** (Priorità alle sensibilità), **Tv** (Priorità ai tempi), **Av** (Priorità ai diaframmi), **M** (Manuale) o **B** (Posa B). Usando Immagine personalizzata per cambiare [Tonalità], si possono regolare impostazioni quali colore e contrasto prima di fotografare.
Selezionate uno dei seguenti sei modi per la Tonalità: [Brillante], [Naturale], [Ritratto], [Paesaggio], [Vivace] e [Monocromatica]. L'impostazione predefinita è [Brillante].
È possibile regolare le seguenti voci per quanto riguarda Tonalità.

Saturazione *1	Imposta la saturazione cromatica. (Impostazioni disponibili: da –4 a +4)
Tinta *1	Imposta il colore. (Impostazioni disponibili: da –4 a +4)
Contrasto	Imposta il contrasto immagine. (Impostazioni disponibili: da –4 a +4)
Nitidezza	Imposta la nitidezza dei contorni delle immagini. (Impostazioni disponibili: da –4 a +4)
Effetto filtro *2	Influisce sull'immagine in modo simile ai tradizionali filtri per il bianco e nero. Imposta il colore del filtro. (Impostazioni disponibili: [Nessuno], [Verde], [Giallo], [Arancio], [Rosso], [Magenta], [Blu], [Ciano], [Infrarosso colore])
Intonazione *2	Imposta il livello per una regolazione verso le tonalità fredde (direzione -) e le tonalità calde (direzione +). (Impostazioni disponibili: da –4 a +4)

*1 Si può impostare selezionando qualunque modalità diversa da [Monocromatica].
*2 Si può impostare quando è selezionata la modalità [Monocromatica].

1 In modalità di ripresa, premete il pulsante Fn.

Viene visualizzato il menu Fn.

2 Premete il pulsante OK.

Compare la schermata Immagine personal. Sullo sfondo viene visualizzata l'ultima immagine ripresa. Portate l'interruttore generale su ⟳ per sostituire l'immagine di sfondo con quella dell'anteprima digitale.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◄►) per scegliere la Tonalità.

4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere l'opzione da cambiare tra ([Saturazione], [Tinta], [Contrasto] e [Nitidezza]).

Quando Tonalità è impostata su [Monocromatica], si possono cambiare le impostazioni di [Effetto filtro], [Intonazione], [Contrasto] e [Nitidezza].

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (◄►) per cambiare impostazione.

L'immagine di sfondo cambia in base all'impostazione.
È possibile controllare visivamente la saturazione e la tinta tramite il grafico radar.
Per [Nitidezza], ruotate la ghiera elettronica per commutare tra [Nitidezza fine] e [Nitidezza]. Con [Nitidezza fine] i contorni delle immagini risultano più sottili e marcati, quindi più adatti per soggetti fini come ad esempio i capelli.
Premete il pulsante verde per ripristinare l'impostazione.

6 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna alla modalità di Ripresa.

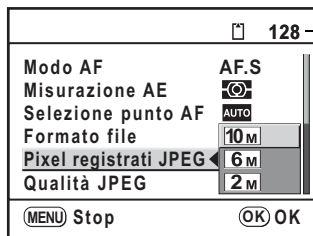
- In modalità Picture o SCN (Scena), è possibile verificare l'immagine personalizzata, senza tuttavia cambiare le impostazioni.
- Quando Tonalità è impostata su [Monocromatica], il grafico radar non è visualizzato.

Impostazione del formato file

Impostazione dei pixel registrati JPEG

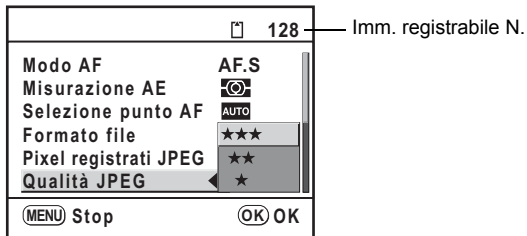
É possibile selezionare il numero di pixel registrati tra 10M, 6M e 2M. Con l'aumentare dei pixel, crescono il formato dell'immagine e le dimensioni del file. Le dimensioni del file dipendono anche dall'impostazione di [Qualità JPEG]. L'impostazione predefinita è 10M 3872×2592.

Pixel registrati	Pixel	Dimensione
10M	3872×2592	Carta 10"×12" / A3
6M	3008×2000	Carta 8"×10" / A4
2M	1824×1216	Carta 5"×7" / A5

I formati di carta riportati sopra servono come riferimento per una stampa ottimale rispetto ai pixel registrati. La qualità dell'immagine ripresa o della fotografia stampata dipende dalla qualità, dall'esposizione, dalla risoluzione della stampante e da diversi altri fattori.
È possibile impostare i pixel registrati JPEG in [Pixel registrati JPEG] nel menu [A Param. cattura]. (p.74)
Cambiando il valore dei pixel registrati, il numero aggiornato delle immagini registrabili viene visualizzato in alto a destra sullo schermo.

Impostazione della qualità JPEG

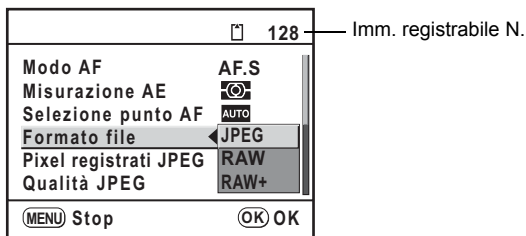
È possibile impostare la qualità dell'immagine. Le dimensioni del file dipendono anche dall'impostazione [Pixel registrati JPEG]. L'impostazione predefinita è ★★★ (Best).

★★★	Ottimo	Le immagini risulteranno più dettagliate ma le dimensioni del file cresceranno.
★★	Migliore	↕
★	Buono	Le immagini avranno una maggiore granularità, ma le dimensioni del file saranno ridotte.

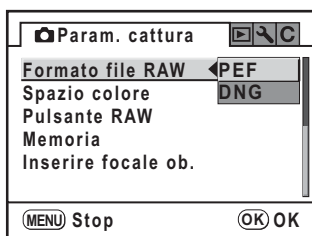
È possibile impostare la qualità JPEG in [Qualità JPEG] nel menu [📷 Param. cattura]. (p.74)
Cambiando la qualità, in alto a destra sullo schermo compare il numero di immagini registrabili con la nuova impostazione.

Impostazione del formato file

È possibile impostare il formato dei file immagine. L'impostazione predefinita è JPEG.

JPEG	Acquisisce le immagini in formato JPEG. Si può cambiare il numero dei pixel registrati alla voce [Pixel registrati JPEG] nel menu [📷 Param. cattura] e la qualità immagine alla voce [Qualità JPEG] nel menu [📷 Param. cattura]. Le dimensioni del file variano in base alle impostazioni.
RAW	I dati RAW sono quelli prodotti dal CCD senza successiva elaborazione. Effetti come bilanciamento del bianco, immagine personalizzata e spazio colore non vengono applicati all'immagine, ma queste informazioni vengono salvate. Usate l'opzione di conversione da RAW a JPEG (p.185) o trasferite il file ad un PC, applicate gli effetti desiderati con PENTAX PHOTO Laboratory 3 e ricavate immagini JPEG.
RAW+	Le immagini vengono registrate nei due formati RAW e JPEG. Le immagini vengono registrate contemporaneamente in entrambi i formati anche premendo il pulsante **RAW**. (p.19)

Impostate la voce [Formato file] nel menu [📷 Param. cattura] (p.74).
Cambiando il formato file, il numero aggiornato delle immagini registrabili viene visualizzato in alto a destra sullo schermo.

Impostazione del formato file RAW

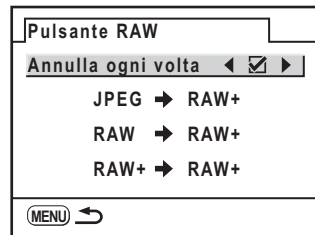
Per la ripresa in formato RAW, è possibile selezionare il formato PEF o DNG in [Formato file RAW] nel menu [📷 Param. cattura] (p.74). L'impostazione predefinita è PEF.

PEF	Formato RAW originale PENTAX
DNG	Formato di file RAW di utilizzo generale, di pubblico dominio, definito da Adobe Systems

Impostazione del pulsante RAW

Si può impostare la funzione associata alla pressione del pulsante RAW (p.19) in ripresa.
Sono disponibili le impostazioni riportate di seguito.

Annulla ogni volta	☑ (On)/□ (Off)
Formato file	Formato file selezionato premendo il pulsante RAW in modalità di ripresa.

1 Selezionate [Pulsante RAW] nel menu [📷 Param. cattura].

2 Premete il selettore a 4-vie (▶).

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per selezionare ☑ (On) oppure □ (Off) per [Annulla ogni volta].

Impostando ☑ (On), dopo che è stata scattata una foto il formato di registrazione ritorna all'impostazione [Formato file] nel menu [📷 Param. cattura].
L'impostazione predefinita è ☑ (On).
Impostando [Annulla ogni volta] su □ (Off), le impostazioni del pulsante RAW sono annullate nelle seguenti condizioni.
- premendo di nuovo il pulsante RAW
- spegnendo la fotocamera
- spostando la ghiera dei modi
- visualizzando un menu
- passando alla modalità di riproduzione

4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per scegliere un formato file.

A sinistra è riportata l'impostazione di [Formato file] nel menu [📷 Param. cattura] e a destra è indicato il formato file dopo la pressione del pulsante RAW.

5 **Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il formato file da impostare quando si preme il pulsante RAW.**

6 **Premete il pulsante OK.**

7 **Premete due volte il pulsante MENU.**

La fotocamera ritorna in modalità di ripresa o di riproduzione.

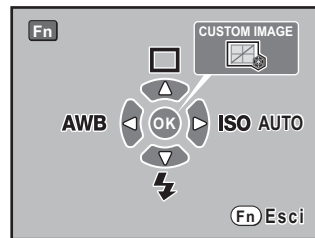
Impostazione del bilanciamento del bianco

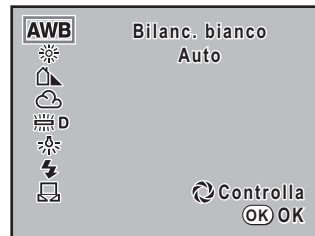
Il bilanciamento del bianco è una funzione per regolare la resa cromatica dell'immagine in modo che gli oggetti bianchi appaiano bianchi. Impostate un diverso bilanciamento del bianco se non siete soddisfatti dei risultati ottenuti con l'impostazione **AWB** (Auto), o per applicare effetti creativi alle vostre immagini. L'impostazione predefinita è **AWB** (Auto).

AWB	Auto	Regola automaticamente il bilanciamento del bianco (da 4000 a 8000 K circa).
☼	Luce solare	Per fotografare in luce solare diretta (circa 5200 K).
	Ombra	Per fotografare in esterni, all'ombra. Riduce le dominanti bluastre dell'immagine (circa 8000 K).
	Nuvoloso	Per fotografare con cielo nuvoloso (circa 6000 K).
	Fluorescente	Per fotografare alla luce di lampade al neon e simili (fluorescenza). Selezionate il tipo di luce fluorescente fra W (bianco) (circa 4200 K), N (bianco neutro) (circa 5000 K) e D (luce diurna) (circa 6500 K).
	Tungsteno	Per fotografare alla luce delle comuni lampadine ad incandescenza. Riduce le dominanti rossastre dell'immagine (circa 2850 K).
ϟ	Flash	Per fotografare col flash incorporato (circa 5400 K).
	Manuale	Utilizzatelo per regolare manualmente il bilanciamento del bianco in modo che gli oggetti bianchi appaiano di un bianco naturale.

* La temperatura di colore (K) è approssimata e non indica colori precisi.

1 In modalità di ripresa, premete il pulsante Fn.

Viene visualizzato il menu Fn.

2 Premete il selettore a 4-vie (◀).

Compare la schermata [Bilanc. bianco].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per inserire l'impostazione.

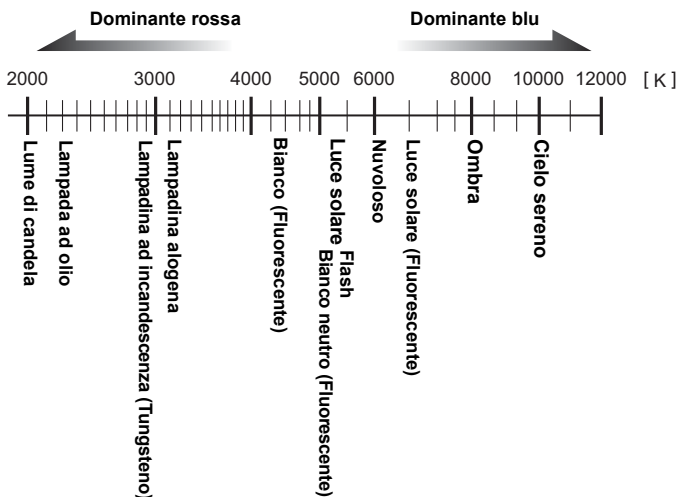
Portate l'interruttore generale su per visualizzare l'anteprima digitale col bilanciamento del bianco impostato.
L'anteprima digitale facilita la regolazione fine del bilanciamento del bianco.

4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta a fotografare col bilanciamento del bianco impostato.

- Nelle modalità Picture e SCN (p.79) non è possibile regolare il bilanciamento del bianco.
- Per il metodo di regolazione manuale consultate p.152.
- In questo caso si attiva l'anteprima digitale, indipendentemente dal metodo di anteprima impostato in [18. Metodo di anteprima] nel menu [C Impos. Person.].
- Dato che la luce cambia quando si usa il flash, si può impostare uno specifico bilanciamento del bianco per le foto col flash. Selezionate [Flash] o [Immutato] in [17. Bil.bianco con flash] nel menu [C Impos. Person.] (p.76).

Temperatura di colore

Il colore della luce tende verso il blu/violetto all’aumentare della temperatura di colore, mentre tende al rosso al diminuire della temperatura di colore. La temperatura di colore descrive questi cambiamenti nel colore della luce in termini di temperatura assoluta (K: gradi Kelvin). Questa fotocamera può impostare il bilanciamento del bianco per scattare fotografie dai colori naturali in una grande varietà di condizioni di illuminazione.

Regolazione manuale del bilanciamento del bianco

In fase di ripresa è possibile regolare il bilanciamento del bianco in base alla sorgente luminosa. Col bilanciamento del bianco manuale, la fotocamera può memorizzare anche sfumature leggere che non siano previste nei valori predisposti nella fotocamera. Questo consente un bilanciamento ottimale per ogni circostanza.

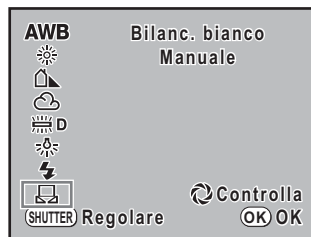
1 **Portate la ghiera dei modi su P, Sv, Tv, Av, o M.**

2 **Premete il pulsante Fn.**

Viene visualizzato il menu Fn.

3 **Premete il selettore 4-vie (◄).**

Compare la schermata [Bilanc. bianco].

4 **Utilizzate il selettore a 4-vie (▼) per selezionare (Manuale).**

5 **Inquadrate nel mirino un foglio di carta bianca o un'area bianca illuminata dalla sorgente di luce rispetto alla quale si desidera effettuare il bilanciamento del bianco.**

6 **Premete a fondo il pulsante di scatto.**

Se l'otturatore non scatta, portate il selettore della messa a fuoco su **MF**.
Viene visualizzata la schermata per selezionare l'area di misurazione.

7 **Usate la ghiera elettronica per selezionare l'intero schermo oppure un'area più ristretta per la misurazione.**

8 **Selezionando l'area ristretta, utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◄►) per spostare la cornice sull'area da misurare.**

9 **Premete il pulsante OK.**

La fotocamera ritorna alla schermata [Bilanc. bianco].
Se necessario, effettuate una regolazione con la procedura riportata in "Regolazione fine del bilanciamento del bianco". (p.154)

10 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta a fotografare col bilanciamento del bianco impostato.

- Premendo il pulsante di scatto per effettuare il bilanciamento del bianco non viene ripresa alcuna immagine.
- Nel caso la misurazione non abbia avuto successo, appare [NG]. Premete il pulsante **OK** quando è visualizzato per tornare alla schermata [Regola bilanciam. bianco] e ripetere la misurazione.
- Se l'immagine è estremamente sovraesposta o sottoesposta, non è possibile regolare il bilanciamento del bianco. In questi casi, regolate l'esposizione prima di effettuare il bilanciamento del bianco.

Regolazione fine del bilanciamento del bianco

È possibile regolare con precisione il bilanciamento del bianco.

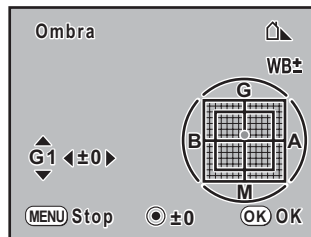
1 Impostate [7. Regola bilanciam. bianco] nel menu [C Impos. Person.] su [On].

2 Effettuate le impostazioni desiderate coi passi da 1 a 3 "Impostazione del bilanciamento del bianco".

3 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Regola bilanciam. bianco].

4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per regolare con precisione il bilanciamento del bianco.

Sugli assi G-M e B-A sono disponibili sette livelli e 225 configurazioni.

Compensazione GM	Regola la tonalità dei colori tra verde e magenta.	▲▼
Compensazione BA	Regola la tonalità dei colori tra blu e ambra.	◀▶

Premete il pulsante verde per ripristinare a [0] la compensazione GM e la compensazione BA.

Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna alla schermata [Bilanc. bianco].

Premete il pulsante OK.

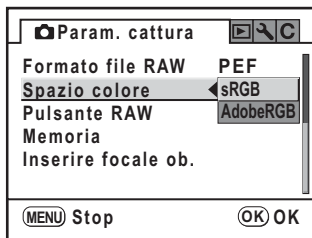
La fotocamera è pronta a fotografare col bilanciamento del bianco impostato.

- Se [7. Regola bilanciam. bianco] nel menu [C Impos. Person.] è su [Off] le variazioni apportate alla misurazione del bianco non hanno effetto. Impostate [7. Regola bilanciam. bianco] su [On] per applicare le variazioni.
- Il bilanciamento del bianco può essere misurato manualmente nella schermata [Regola bilanciam. bianco].

Impostazione dello spazio colore

Si può impostare lo spazio colore da utilizzare. L'impostazione predefinita è [sRGB].

1	sRGB	Imposta lo spazio colore sRGB.
2	AdobeRGB	Imposta lo spazio colore Adobe RGB.

Impostate la voce [Spazio colore] nel menu [Param. cattura] (p.74).

Le denominazioni dei file differiscono in base all'impostazione dello spazio colore come riportato di seguito.
Per sRGB : IMGPxxxx.JPG
Per AdobeRGB : _IGPxxxx.JPG
[xxxx] indica il numero del file. Si tratta di una numerazione sequenziale a quattro cifre. (p.213)

Spazio colore

La capacità di riprodurre i colori varia per le diverse periferiche, come fotocamere digitali, monitor e stampanti.
Questa capacità più o meno estesa è definita Spazio colore.
Per riprodurre i vari spazi colore con dispositivi diversi, sono stati proposti degli standard. Questa fotocamera supporta sRGB e AdobeRGB.
sRGB è usato principalmente in apparecchiature come i PC.
AdobeRGB copre un'area più estesa di sRGB e viene usato per scopi professionali come la stampa industriale.
Un'immagine creata in AdobeRGB può apparire più leggera di una creata in sRGB se viene stampata con un dispositivo compatibile sRGB.

7 Funzioni di riproduzione

Questo capitolo descrive come usare le varie funzioni disponibili nel modo Riproduzione.

Come utilizzare i menu durante la riproduzione

Premete il pulsante **MENU** in modalità Riproduzione. Viene visualizzato il menu [▶ Riproduzione].

Impostazioni del menu [▶ Riproduzione]

Nel menu [▶ Riproduzione] si scelgono le impostazioni relative alla riproduzione e alla modifica delle immagini.

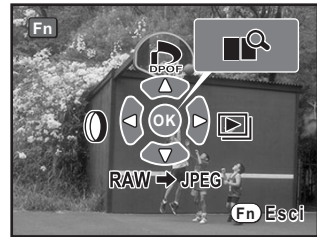
Voce	Funzione	Pagina
Visual.riproduz.	Imposta se visualizzare l'avviso di area chiara/scura in modalità Riproduzione e imposta anche l'ingrandimento iniziale nell'ingrandire le immagini.	p.172
Revisione	Imposta la durata delle revisione e se visualizzare l'istogramma e l'avvertenza di area chiara/scura.	p.211
Anteprima digitale	Imposta se visualizzare l'avvertenza di area chiara/scura e l'istogramma durante l'anteprima digitale.	p.113 p.212
Presentazione	Riproduce in sequenza automatica le immagini registrate.	p.169

Impostazioni del menu [C Impos. Person.]

Per sfruttare in pieno le funzioni di una reflex, impostate le funzioni di personalizzazione nel menu delle impostazioni personalizzate.
L'impostazione predefinita non cambia tali funzioni.
Le impostazioni del menu [**C** Impos. Person.] sono attivate quando la prima voce, [Impostazione], è su ☑ (On).

Voce	Funzione	Pagina
Impostazione	Cambia le funzioni di personalizzazione.	–
20. Salva dati rotazione	Imposta se salvare i dati relativi alla rotazione in ripresa.	–
21. Autorotazione Immagine	Imposta di ruotare automaticamente le immagini in riproduzione.	–
Reimp funzione pers.	Ripristina ai valori predefiniti tutte le impostazioni nel menu [**C** Impos. Person.].	p.221

Impostazioni del menu Fn in riproduzione

Premete il pulsante **Fn** in riproduzione.
Compare il menu Fn.

Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◄►) o il pulsante **OK** per usare queste impostazioni.

Freccia o pulsante	Voce	Funzione	Pagina
▲	Impostazioni DPOF	Inserisce le impostazioni DPOF.	p.190
▼	Visualizzazione RAW	Converte le immagini RAW nel formato JPEG.	p.185
◄	Filtri digitali	Cambia la tonalità delle immagini scattate, aggiunge effetti di flou e snellimento, oppure regola la luminosità.	p.182
►	Presentazione	Riproduce in sequenza automatica le immagini registrate.	p.167
OK	Confronto immagine	Si possono visualizzare due immagini affiancate.	p.166

- Visualizzazione RAW (▼) non può essere selezionato quando si visualizza un'immagine JPEG.
- Impostazioni DPOF (▲) e Filtri digitali (◄) non si possono selezionare quando si visualizza un'immagine RAW.

Rotazione delle immagini

La K200D è dotata di una funzione che impiega un sensore per ruotare e correggere la direzione di visualizzazione dell'immagine ripresa.
È anche possibile ruotare le immagini di 90° alla volta in senso antiorario con la procedura riportata di seguito.

1 Premete il pulsante ▶.

Utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per visualizzare l'immagine da ruotare.

2 Premete il selettore a 4-vie (▼).

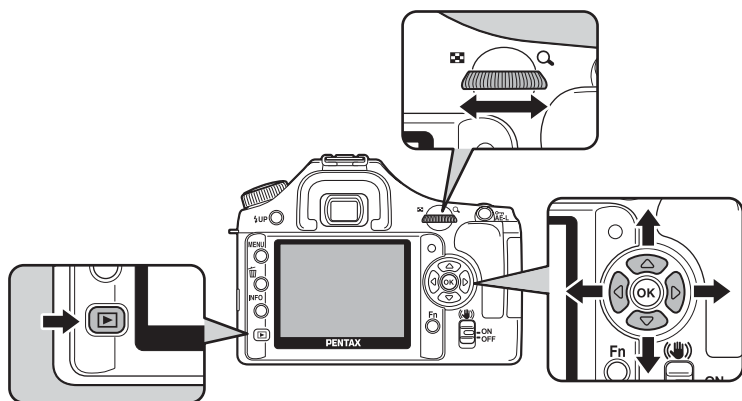
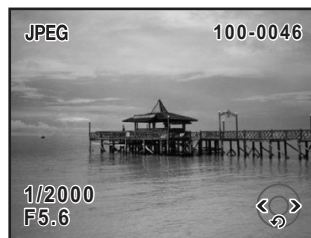
L'immagine viene ruotata di 90° in senso antiorario ad ogni pressione del pulsante.

3 Premete il pulsante OK.

L'informazione riguardante la rotazione dell'immagine viene salvata.

Caution: Non è possibile salvare le informazioni d rotazione di un'immagine protetta o quando [21. Autorotazione Immagine] nel menu [C Impos. Person.] (p.158) è impostata su Off.

Riproduzione ingrandita delle immagini

In modalità di riproduzione è possibile ingrandire le immagini fino a 16 volte.

1 **Premete il pulsante ▶ e utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per selezionare un’ immagine.**

2 Ruotate la ghiera elettronica a destra (verso 🔍).

L'immagine viene ingrandita ad ogni passo della ghiera (da 1,2 volte * a 16 volte).

Operazioni disponibili con la visualizzazione ingrandita

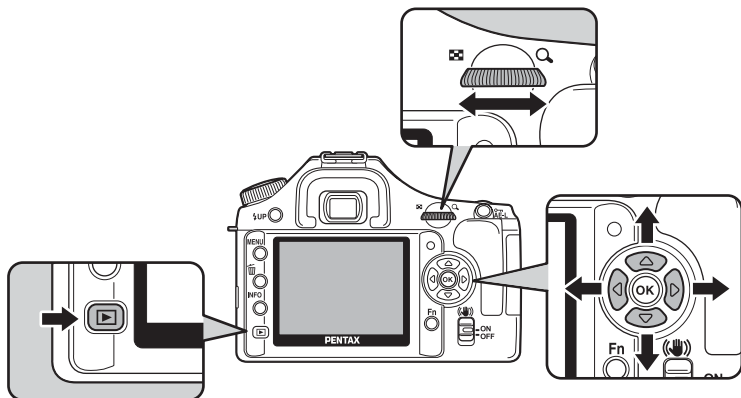
Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Muove l'area da ingrandire
Ghiera elettronica (verso destra)/ Pulsante ☒Av	Ingrandisce l'immagine (fino a 16 volte)
Ghiera elettronica (verso sinistra)/ Pulsante **AE-L** (O‑π)	Riduce l'immagine (fino a 1,2 volte [*1])
Pulsante **OK**	Ritorna alle dimensioni originali
Pulsante **INFO**	Commuta la visualizzazione delle informazioni On/Off
Pulsante **Fn** [*2]	Mantiene invariato l'ingrandimento e l'area ingrandita ed esegue il confronto fra le immagini (p.166)

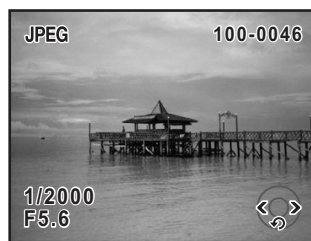
*1 L'impostazione predefinita per il primo scatto (ingrandimento minimo) della ghiera elettronica è 1,2 volte. È possibile variare questa impostazione con [Visual. riprod.] nel menu [▶ Riproduzione]. (p.172)

*2 Durante la revisione immediata, la visione ingrandita termina e la fotocamera ritorna al menu Fn di ripresa. Durante l'anteprima digitale, l'immagine in anteprima può essere salvata come file JPEG.

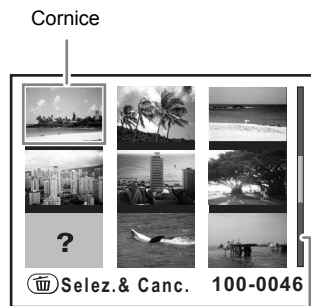
- Per ingrandire l'immagine si segue la stessa procedura tanto in Revisione immediata (p.59) quanto in Anteprima digitale (p.113).
- Dato che l'ingrandimento iniziale per la visualizzazione delle immagini verticali è di 0,75 volte rispetto alle immagini orizzontali, in questo caso il primo passo d'ingrandimento porta al valore 1,0.

Visualizzazione di immagini multiple

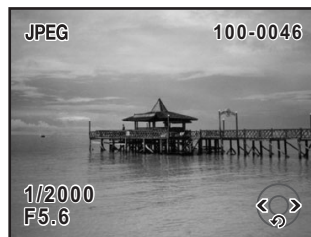
Sul monitor si possono visualizzare contemporaneamente 4, 9 o 16 miniature.

L'impostazione predefinita è 9 immagini. Il numero può essere cambiato, ma qui si prende come esempio la visualizzazione a 9 immagini.

1 **Premete il pulsante ▶.**

2 **Ruotate la ghiera elettronica a sinistra (verso ⊞).**

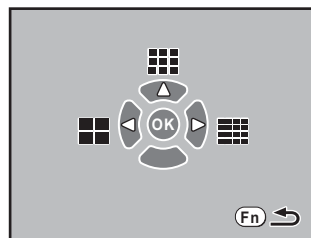
Appare la schermata con le immagini multiple. Verranno visualizzate fino a nove miniature alla volta. Usate il selettore a 4-vie (▲▼◄►) per selezionare un'immagine. Una barra di scorrimento appare alla destra dello schermo. Se è selezionata un'immagine nella riga inferiore, premendo il selettore a 4-vie (▼) si visualizzano le successive nove immagini. [?] indica un'immagine che non può essere visualizzata.

Cornice

Barra di scorrimento

3 **Ruotata le ghiera elettronica a destra (verso 🔍) o premete il pulsante OK.**

L'immagine selezionata viene visualizzata a pieno schermo.

Selezione delle immagini da visualizzare

1 **Nella schermata di visualizzazione ad immagini multiple, premete il pulsante Fn.**

Appare la schermata con le opzioni relative alle immagini multiple.

2 **Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▲▶) per selezionare il numero di miniature da visualizzare insieme.**

◀	4 immagini
▲	9 immagini
▶	16 immagini

La fotocamera ritorna alla schermata di visualizzazione ad immagini multiple.

Visualizzazione di una cartella

È possibile visualizzare il contenuto delle cartelle nella schermata di visualizzazione ad immagini multiple.

1 **Ruotate la ghiera elettronica (verso ⊞) nella schermata di visualizzazione ad immagini multiple.**

2 **Usate il selettore a 4-vie (▲▼◄►) per selezionare la cartella da visualizzare e premete il pulsante OK.**

Le immagini nella cartella vengono visualizzate in base al numero selezionato nella schermata delle opzioni per le immagini multiple.

Per eliminare tutte le immagini nella cartella selezionata, premete il pulsante 🗑. (p.176)

Confronto tra immagini

Si possono visualizzare due immagini affiancate.

1 Premete il pulsante Fn in modalità di riproduzione, quindi premete il pulsante OK.

Vengono visualizzate due immagini affiancate. La stessa immagine viene visualizzata a sinistra e a destra. Ruotate la ghiera elettronica per selezionare le immagini da confrontare.
Il confronto tra le immagini premendo il pulsante Fn può essere effettuato anche sull'immagine ingrandita.

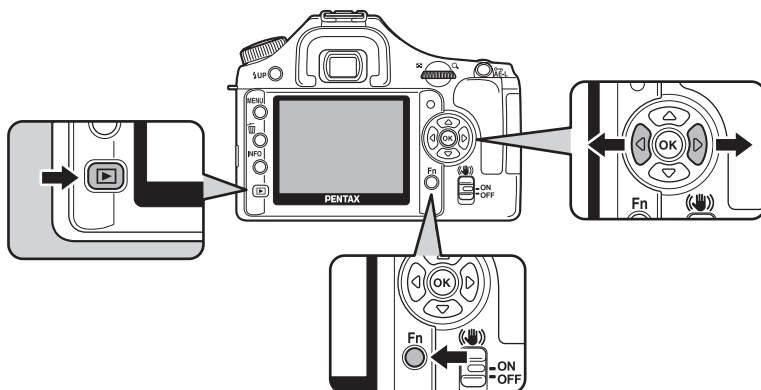
Operazioni disponibili durante il confronto tra le immagini

Pulsante OK	La cornice di selezione cambia per ambedue le immagini, sinistra e destra, ad ogni pressione del pulsante.
Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Muove l'area da ingrandire. Quando la cornice di selezione comprende le due immagini, l'effetto le riguarda entrambe.
Pulsante Verde	Riporta la posizione di visualizzazione dell'immagine al centro.
Ghiera elettronica	Quando la cornice di selezione riguarda la sola immagine di sinistra o di destra, viene visualizzata l'immagine precedente o successiva. Quando la cornice di selezione comprende le due immagini, queste vengono ingrandite o ridotte insieme, con lo stesso ingrandimento.
Pulsante INFO	Commuta la visualizzazione delle informazioni On/Off.
Pulsante 🗑	Quando la cornice di selezione riguarda la sola immagine di sinistra o di destra, l'immagine selezionata viene eliminata.

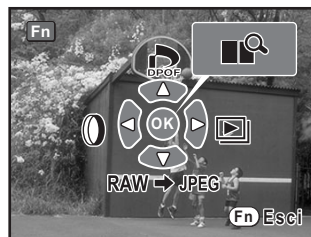
2 Premete il pulsante Fn.

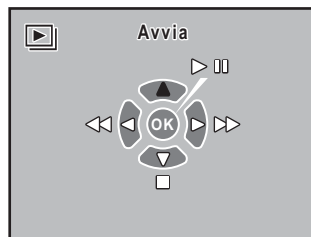
La fotocamera ritorna alla normale modalità di riproduzione.

Presentazione

È possibile riprodurre in sequenza automatica tutte le immagini registrate sulla scheda di memoria SD. Per avviare la riproduzione continua, utilizzate la schermata di menu visualizzata sul monitor.

1 **Premete il pulsante ▶ e utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per selezionare l'immagine da visualizzare per prima.**

2 **Premete il pulsante Fn.**

Viene visualizzato il menu Fn.

Premete il selettore a 4-vie (▶).

Viene mostrata la schermata di avvio ed inizia la presentazione.

Operazioni disponibili durante la presentazione

Pulsante **OK**	Pausa
Selettore a 4-vie (◀)	Visualizza l'immagine precedente
Selettore a 4-vie (▶)	Visualizza l'immagine successiva
Selettore a 4-vie (▼)	Stop

Operazioni disponibili durante la pausa

Pulsante **OK**	Riprende la riproduzione (Riavvio)
Selettore a 4-vie (◀)	Visualizza l'immagine precedente
Selettore a 4-vie (▶)	Visualizza l'immagine successiva
Selettore a 4-vie (▼)	Stop

Interrompe la presentazione.

La presentazione termina effettuando una delle seguenti operazioni durante la riproduzione o la pausa.

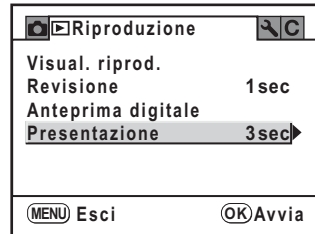
- Premendo il selettore a 4-vie (▼) *1
- Premendo il pulsante ▶ *1
- Premendo il pulsante **MENU** *1
- Premendo leggermente (metà corsa) o a fondo il pulsante di scatto *2
- Portando l'interruttore generale in posizione *2
- Ruotando la ghiera dei modi *2

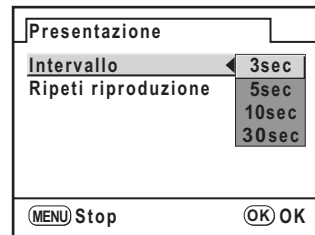
*1 Una volta finita la presentazione, la fotocamera ritorna alla normale modalità di riproduzione.
*2 Una volta finita la presentazione, la fotocamera si riporta in modalità di ripresa.

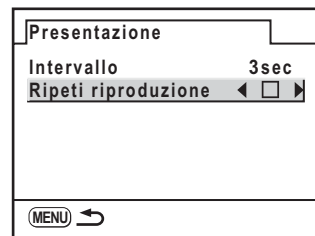
Impostate l'intervallo di riproduzione nel menu [▶ Riproduzione]. In alternativa, potete avviare la presentazione dal menu [▶ Riproduzione]. (p.169)

Impostazione dell'intervallo per la presentazione

Impostate l'intervallo di visualizzazione per la presentazione su [3 sec], [5 sec], [10 sec] o [30 sec]. L'impostazione predefinita è [3 sec].
Imposta se ripetere la riproduzione. L'impostazione predefinita è [Off].

1 **Selezionate [Presentazione] nel menu [▶ Riproduzione].**

2 **Premete il selettore a 4-vie (▶).**

3 **Premete il selettore a 4-vie (▶) e utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare l'intervallo di visualizzazione delle immagini, quindi premete il pulsante OK.**

4 **Utilizzate il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Ripeti riproduzione].**

5 **Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare ☑ (On) o □ (Off).**

6 **Premete il pulsante MENU.**

La fotocamera ritorna al menu [▶ Riproduzione].
Premete il pulsante **OK** per avviare la presentazione.

Per cambiare il tipo di visualizzazione

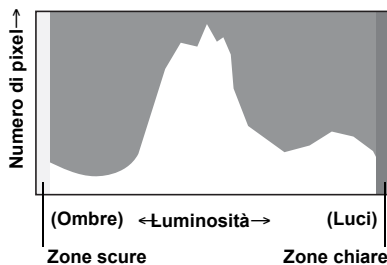
Premendo il pulsante **INFO** nella schermata di riproduzione, la fotocamera alterna le varie opzioni di visualizzazione.

Standard	L'immagine ripresa è visualizzata insieme ad alcune indicazioni.
Visualizzazione istogramma	Vengono visualizzate le immagini e l'istogramma (Luminosità/RGB).
Visualizzazione informazioni dettagliate	I dati di ripresa appaiono insieme ad una piccola immagine in alto a sinistra.
Nessun dato	Vengono visualizzate solo le immagini, senza dati.

- Per maggiori dettagli sulle informazioni visualizzate fate riferimento a p.25.
- I dati visualizzati per primi in riproduzione sono gli stessi dell'ultima visualizzazione della sessione precedente. Si può avere sempre per prima la schermata [Standard] impostando [Memoria] nel menu [Param. cattura].

Uso dell'istogramma

Un istogramma mostra la distribuzione della luminosità di un'immagine. L'asse orizzontale rappresenta i livelli di luminosità (minore verso sinistra e maggiore verso destra) e l'asse verticale rappresenta il numero di pixel corrispondenti ai vari livelli. La K200D prevede due visualizzazioni dell'istogramma. L'istogramma "Luminosità" mostra la distribuzione della luminosità e l'istogramma "RGB" mostra la distribuzione dell'intensità dei colori.

☞ Visualizzazione istogramma (p.26)

La conformazione dell'istogramma prima e dopo la ripresa indica se la luminosità ed il contrasto sono corretti o meno, per decidere se sia opportuno ripetere lo scatto usando la compensazione EV.

☞ Regolazione dell'esposizione (p.100)

Interpretare la luminosità
Se la distribuzione della luminosità è corretta, il grafico mostra un picco nella zona intermedia. Se l’immagine è troppo scura il picco si trova a sinistra, se è troppo luminosa il picco si trova a destra.

Immagine scura

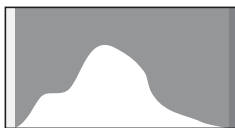



Immagine corretta

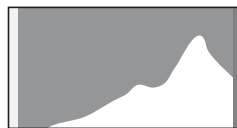



Immagine chiara

Quando l’istogramma è tagliato a sinistra, l’immagine è troppo scura (con aree sottoesposte senza dettaglio), mentre quando l’istogramma è tagliato a destra, l’immagine è troppo luminosa (con aree sovraesposte senza dettaglio).
Le aree sovraesposte lampeggiano in rosso e le aree sottoesposte lampeggiano in giallo sul monitor quando [Area chiara/scura] è su On.
☞ Riproduzione delle immagini (p.70)
☞ Impostazioni per la revisione e l’anteprima digitale (p.211)

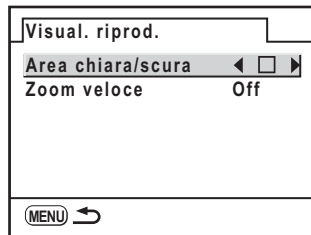
Interpretare il contrasto
Il grafico è progressivo e mostra un picco nella zona intermedia per le immagini con contrasto bilanciato. Il grafico mostra due picchi laterali e si abbassa notevolmente al centro per le immagini ad elevato contrasto con carenza di toni intermedi.

Comprendere il bilanciamento cromatico
Nell’istogramma RGB è mostrata la distribuzione delle intensità dei colori.
Se le immagini sono ben bilanciate, il lato destro dei grafici appare simile.
Se un solo colore è sbilanciato a sinistra, quel colore è troppo intenso.
☞ Impostazione del bilanciamento del bianco (p.150)

Impostazione della visualizzazione in riproduzione

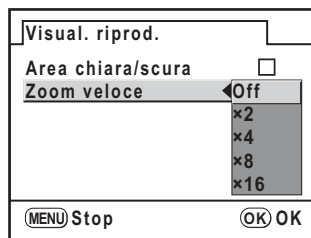
È possibile impostare se visualizzare o meno l’avviso di area chiara/scura in modalità di riproduzione e l’ingrandimento iniziale nell’ingrandire le immagini.

1 **Selezionate [Visual. riprod.] nel menu [▶ Riproduzione].**

2 **Premete il selettore a 4-vie (▶).**

3 **Utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per selezionare ☑ (On) o □ (Off).**

4 **Utilizzate il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Zoom veloce].**

5 **Premete il selettore a 4-vie (▶) e utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare l’ingrandimento.**

Selezionate tra [Off], [×2], [×4], [×8] o [×16].

6 **Premete il pulsante OK.**

7 **Premete due volte il pulsante MENU.**

La fotocamera è pronta a riprendere o visualizzare immagini.

Eliminazione di più immagini

Eliminazione di tutte le immagini

È possibile eliminare in una volta sola tutte le immagini salvate.

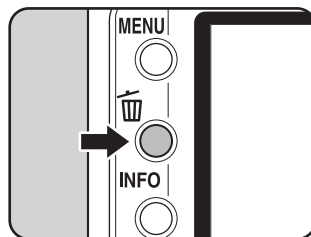
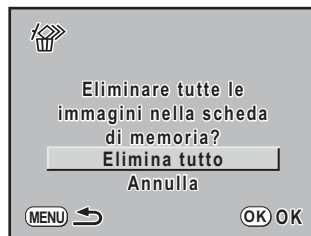
Le immagini eliminate non si possono più recuperare.

Se vi sono immagini protette appare una schermata di conferma.

1 **Premete il pulsante ▶.**

Compare la normale schermata di riproduzione a pieno schermo.

2 **Premete due volte il pulsante 🗑.**

Compare la schermata Elimina tutto.

3 **Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Elimina tutto].**

Premete il pulsante OK.

Tutte le immagini vengono eliminate.
Se vi sono immagini protette appare una schermata di conferma. Premete il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Elimina tutto] oppure [Lascia tutto] e premete il pulsante OK.

Eliminazione delle immagini selezionate (dalla visualizzazione ad immagini multiple)

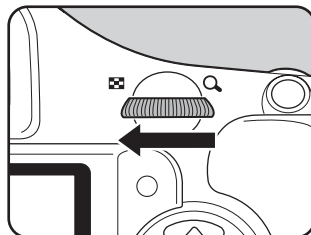
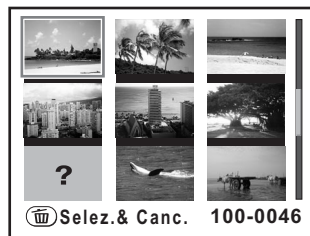
Dalla visualizzazione ad immagini multiple si possono eliminare contemporaneamente più immagini.

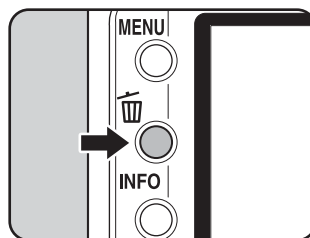
Le immagini eliminate non si possono più recuperare.

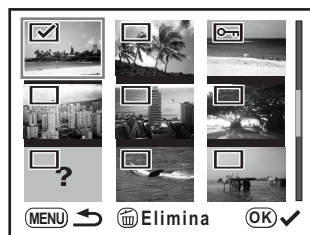
- Le immagini protette non possono venire eliminate.
- Si possono selezionare fino a 100 immagini alla volta.

Premete il pulsante ▶.

Compare la normale schermata di riproduzione a pieno schermo.

Ruotate la ghiera elettronica a sinistra (verso ⊞).

Viene visualizzata la schermata di visualizzazione ad immagini multiple.

3 **Premete il pulsante 🗑.**

Il simbolo ☐ compare sulle immagini.

4 **Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◄►) per portarvi sulle immagini da eliminare e premete il pulsante OK.**

L'immagine viene selezionata e compare ☑. Non è possibile selezionare le immagini protette contro l'eliminazione.

5 **Premete il pulsante 🗑.**

Compare la schermata di conferma dell'eliminazione.

6 **Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Selez.& Canc.].**

7 **Premete il pulsante OK.**

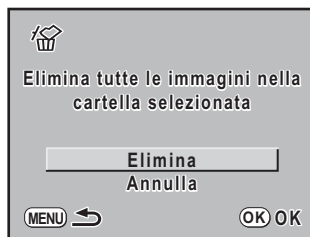
Le immagini selezionate vengono eliminate.

Eliminazione di una cartella

Si possono eliminare tutte le immagini in una cartella selezionata.

1 **Ruotate la ghiera elettronica (verso ⊞) in modalità di riproduzione per visualizzare le cartelle.**

2 **Premete il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare la cartella da eliminare e premete il pulsante 🗑.**

Compare la schermata di conferma dell'eliminazione della cartella.

3 **Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Elimina].**

La cartella e tutte le immagini in essa contenute vengono eliminate.
Se vi sono immagini protette appare una schermata di conferma. Premete il selettore a 4-vie (▲▼)per selezionare [Elimina tutto] oppure [Lascia tutto] e premete il pulsante **OK**.

Protezione delle immagini dall’eliminazione (Proteggi)

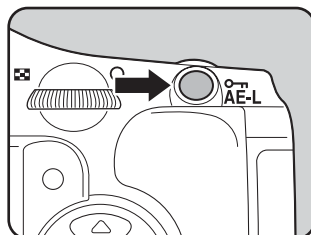
Le immagini possono essere protette contro eliminazioni accidentali.

Formattando la scheda di memoria SD inserita, saranno eliminate anche le immagini protette.

1 Premete il pulsante ▶ e utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per selezionare un’immagine da proteggere.

Selezionate un’immagine nella riproduzione a pieno schermo.

2 Premete il pulsante O‒‒.

Compare la schermata Proteggi.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Proteggi].

4 Premete il pulsante OK.

L’immagine selezionata viene protetta da eliminazioni accidentali.

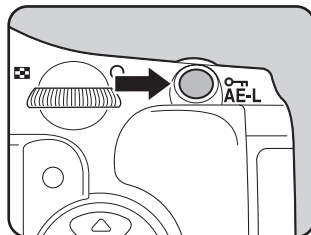
- Per rimuovere la protezione, selezionate [Rim. Protezione] al punto 3.
- L’icona O‒‒ viene visualizzata nella riproduzione di immagini protette. (p.25)

Protezione di Tutte le Immagini

1 **Premete il pulsante ▶.**

Compare la normale schermata di riproduzione a pieno schermo.

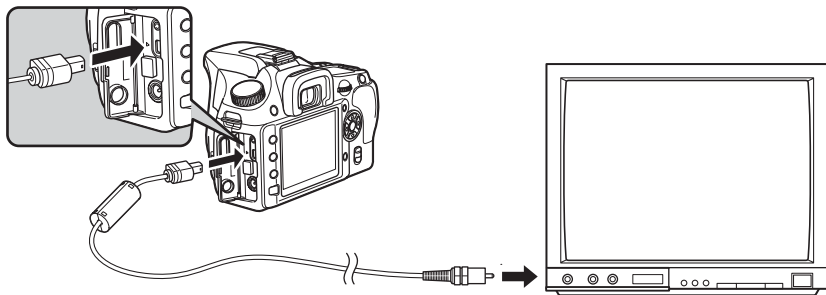
2 **Premete due volte il pulsante O━.**

Appare la schermata Protezione di tutte le immagini.

3 **Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Proteggi], quindi premete il pulsante OK.**

Tutte le immagini salvate nella scheda di memoria SD vengono protette.

Per eliminare la protezione su tutte le immagini, selezionate [Rim. Protezione] al punto 3.

Collegamento della fotocamera ad apparecchi Audio/Video

Con l'impiego del cavo video in dotazione (I-VC28), è possibile riprodurre le immagini usando come monitor un televisore o altro dispositivo dotato di connettore di ingresso video. Prima di collegare il cavo, verificate che ambedue gli apparecchi siano spenti.
☞ Selezione del formato di uscita video (p.214)

1 **Aprite lo sportellino copriterminali, rivolgete la freccia presente sul cavo video in dotazione verso il simbolo ▲ sulla fotocamera e collegate il cavo video al terminale USB/Video.**

2 **Collegate l'altra estremità del cavo video all'ingresso video dell'apparecchio Audio/Video.**

3 **Accendete l'apparecchio Audio/Video e la fotocamera.**

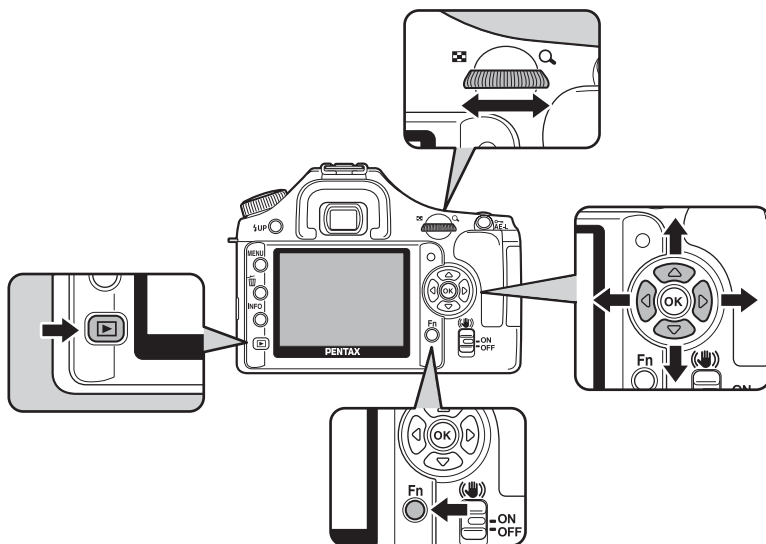
- Quando si ha in programma un utilizzo prolungato e continuato della fotocamera, è opportuno alimentarla a rete tramite l'apposito adattatore D-AC76 (opzionale). (p.40)
- Per apparecchi Audio/Video dotati di più ingressi (es. televisori), controllate il manuale d'istruzioni dell'apparecchio e selezionate l'ingresso video al quale collegare la fotocamera.
- In base alla nazione o all'area geografica, le immagini potrebbero non essere riprodotte se il formato di uscita video della fotocamera è diverso da quello locale. In tal caso, cambiate il formato di uscita video della fotocamera. (p.214)
- Il monitor della fotocamera rimane spento durante il collegamento ad un apparecchio Audio/Video.

8 Trattamento delle immagini

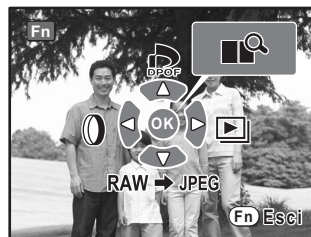
Questo capitolo descrive come intervenire sulle immagini e trattare i file RAW.

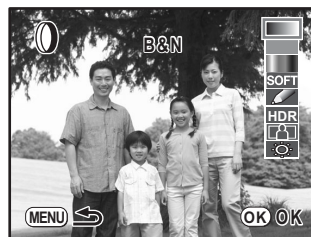
Elaborazione delle immagini coi filtri digitali

Potete modificare le immagini scattate usando i filtri digitali. Le immagini elaborate vengono salvate con una diversa denominazione.

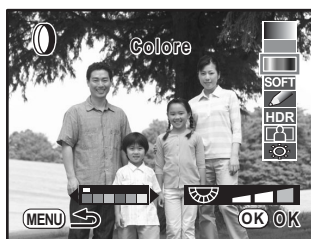
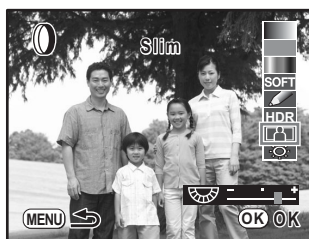
Non è possibile applicare filtri digitali alle immagini RAW.

1 Selezionate un’immagine in modalità di riproduzione.

2 Premete il pulsante Fn.

Viene visualizzato il menu Fn.

3 Premete il selettore a 4-vie (◀).

Viene visualizzata la schermata per la scelta del filtro.

4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un filtro.

Selezionate un filtro e verificatene sullo schermo l'effetto.

5 Regolate l'effetto con la ghiera elettronica e il selettore a 4-vie (◀▶).

Filtro colore

Filtro Slim

Nome del filtro	Funzione	Ghiera elettronica	Selettore a 4-vie ◀▶
B&N	Converte l'immagine in bianco e nero.	—	—
Seppia	Aggiunge un effetto di antico convertendo le foto ad un'intonazione seppia.	—	—
Colore	Aggiunge un filtro colorato all'immagine. Potete selezionare fra 18 filtri (6 colori × 3 tonalità).	Densità di ciascun colore (3 livelli)	Rosso/ Magenta/ Ciano/Blu/ Verde/Giallo/
Soft	Ammorbidisce l'intera immagine dandole un effetto flou. Si possono selezionare tre livelli.	Livello di morbidezza (3 livelli)	—
Illustrazione	Crea un'immagine simile ad un disegno a matita.	—	—

Nome del filtro	Funzione	Ghiera elettronica	Selettore a 4-vie ◀ ▶
HDR	Crea un'immagine che mostra una più ampia gamma dinamica. Si possono selezionare tre livelli.	Livello HDR (3 livelli)	—
Slim	Cambia il rapporto tra orizzontale e verticale dell'immagine. Regolate l'altezza o la larghezza fino al doppio dell'originale.	Sinistra: Allarga Destra: Restringe	—
Luminosità	Cambia la luminosità delle immagini. Sono disponibili ±8 livelli di correzione.	Sinistra: Scuro Destra: Chiaro	—

6 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

7 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome].

Premete il pulsante MENU per tornare alla schermata precedente. Selezionate [Annulla] e premete il pulsante OK per tornare alla modalità di riproduzione ad immagine singola.

8 Premete il pulsante OK.

L'immagine filtrata viene salvata con un nome differente.

Trattamento delle immagini RAW

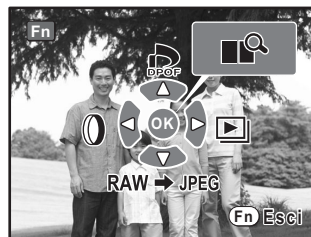
È possibile convertire i file RAW nel formato JPEG.

Si possono convertire soltanto i file RAW ripresi da questa fotocamera. I file RAW e JPEG ripresi con altri apparecchi non possono essere modificati con questa fotocamera.

Conversione di una immagine RAW

1 **In modalità di riproduzione, selezionate un'immagine da modificare.**

2 **Premete il pulsante Fn.**

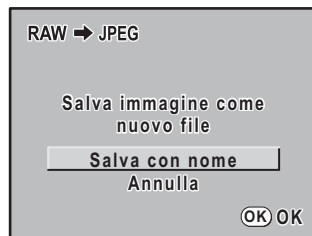
Viene visualizzato il menu Fn.

3 **Premete il selettore a 4-vie (▼).**

Utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per visualizzare un'altra immagine RAW.

4 **Premete il pulsante OK.**

Appaiono i parametri registrati nel file immagine. Per specificare i parametri, vedere "Come specificare i parametri" (p.186).

5 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

6 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome].

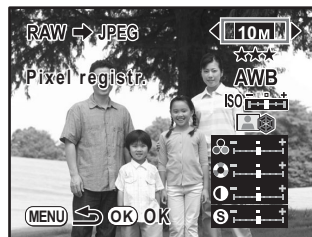
Premete il pulsante MENU per tornare alla schermata precedente. Selezionate [Annulla] e premete il pulsante OK per tornare alla modalità di riproduzione ad immagine singola.

7 Premete il pulsante OK.

L'immagine modificata viene salvata con un nome differente.

Come specificare i parametri

Si possono specificare i parametri per la conversione dei dati RAW.

1 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) al punto 4 di p.185 per scegliere il parametro da cambiare.

Si possono cambiare i parametri qui riportati.

Pixel registr.	10M (3872×2592)/6M (3008×2000)/2M (1824×1216)
Qualità	★★★ (Ottimo)/★★ (Migliore)/★ (Buono)
Bilanc. bianco	AWB (Auto), ☼ (Luce solare), (Ombra), (Nuvoloso), N (Fluorescente bianco giorno), W (Fluorescente bianco), D (Fluorescente colori giorno), (Tungsteno), (Flash), (Manuale)
Sensibilità	–2,0~+2,0
Tonalità	Brillante/Naturale/Ritratto/Paesaggio/Vivace/Monocromatica
Saturazione *1	Impostazioni disponibili: da –4 a +4
Tinta *1	Impostazioni disponibili: da –4 a +4
Contrasto	Impostazioni disponibili: da –4 a +4
Nitidezza	Impostazioni disponibili: da –4 a +4
Effetto filtro *2	Nessuno/Verde/Giallo/Arancio/Rosso/Magenta/Blu/Ciano/Colore infrarosso
Intonazione *2	Impostazioni disponibili: da –4 a +4

*1 Si può impostare selezionando qualunque modalità diversa da [Monocromatica].

*2 Si può impostare quando è selezionata la modalità [Monocromatica].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◄►) per cambiare il parametro.

Per le impostazioni riguardanti il bilanciamento del bianco e la personalizzazione dell’immagine, consultate “Impostazione del bilanciamento del bianco” (p.150) e “Impostazione del metodo di trattamento delle immagini in modalità di ripresa (Immagine personalizzata)” (p.144).

- Per il bilanciamento del bianco manuale si applicano i valori già memorizzati nella fotocamera. Se questi non sono adeguati, effettuate prima una nuova misurazione manuale tramite il menu Fn di ripresa. Consultate “Regolazione manuale del bilanciamento del bianco” (p.152).
- Per [Nitidezza], ruotate la ghiera elettronica per commutare tra [Nitidezza fine] e [Nitidezza]. Con [Nitidezza fine] i contorni delle immagini risultano più sottili e marcati, quindi più adatti per soggetti fini come ad esempio i capelli.

3 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell’immagine.

4 Premete il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome] e premete il pulsante OK.

L’immagine RAW viene convertita e salvata come nuova immagine.

9 Come stampare dalla fotocamera

Questo capitolo descrive come inserire le impostazioni di stampa.

Impostazione del servizio di stampa (DPOF)

È possibile ordinare convenzionali stampe fotografiche consegnando la scheda di memoria SD con le immagini registrate ad un negozio con servizio di stampa. Le impostazioni DPOF (Digital Print Order Format) vi permettono di specificare il numero di copie e la stampa della data.

- Non è possibile applicare impostazioni DPOF alle immagini RAW.
- Si possono inserire impostazioni DPOF fino ad un massimo di 999 immagini.

Stampa di singole immagini

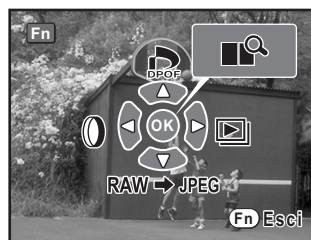
Impostate le seguenti voci per ogni immagine.

Copie	Selezionate il numero delle copie. Potete stampare fino a 99 copie.
Data	Specifica se si desidera che sulla stampa venga impressa la data di ripresa oppure no.

1 **Premete il pulsante ▶ e utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per selezionare un'immagine.**

Selezionate l'immagine alla quale applicare impostazioni DPOF nella riproduzione a pieno schermo.

2 **Premete il pulsante Fn.**

Viene visualizzato il menu Fn.

3 **Premete il selettore a 4-vie (▲).**

Compare la schermata DPOF.
Se per un'immagine sono già state eseguite impostazioni DPOF, vengono visualizzati il numero di stampe e l'impostazione della data (☑ (On) o □ (Off)) già presenti.

4

Utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per scegliere il numero di copie e premete il selettore a 4-vie (▼).

La cornice si porta su [Data].

Utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per scegliere se inserire la data (☑) o no (□).

☑ : La data verrà stampata.
□ : La data non verrà stampata.

Si può selezionare l’immagine precedente o la successiva ruotando la ghiera elettronica.
Ripetete i punti 4 e 5 per impostare più immagini (fino a 999).

Premete il pulsante OK.

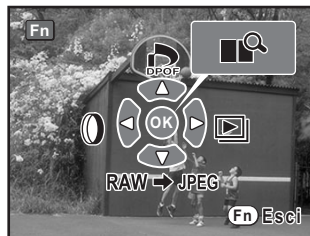
Le impostazioni DPOF modificate per tutte le immagini vengono salvate e la fotocamera ritorna alla visualizzazione a pieno schermo.

In base al tipo di stampante o di apparecchiatura di stampa del laboratorio, la data può non essere impressa sulle fotografie, anche se è stata eseguita la relativa impostazione DPOF.

- Per cancellare le impostazioni DPOF, portate a [00] il numero delle copie al punto 4 e premete il pulsante OK.
- Premete il pulsante MENU durante l’impostazione per annullare le modifiche in corso.

Impostazioni per tutte le immagini

Premete il pulsante Fn in modalità di riproduzione.

Viene visualizzato il menu Fn.

2 Premete il selettore a 4-vie (▲).

Compare la schermata DPOF.

3 Premete il pulsante Fn.

Appare la schermata di inserimento delle impostazioni DPOF per tutte le immagini.

4 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per scegliere il numero di copie e se inserire la data (☑) o no (□).

Per maggiori dettagli sulle impostazioni fate riferimento ai punti 4 e 5 di “Stampa di singole immagini” (p.191).

5 Premete il pulsante OK.

Le impostazioni DPOF per tutte le immagini vengono salvate e la fotocamera ritorna alla modalità di riproduzione a pieno schermo.

Quando specificate il numero di copie nelle impostazioni DPOF per tutte le immagini, il numero si applica a tutte le fotografie. Prima della stampa, verificate che il numero sia corretto.

Effettuando impostazioni per tutte le immagini vengono eliminate quelle relative alle immagini singole.

Stampa con PictBridge

Questa funzione consente la stampa diretta dalla fotocamera senza l'impiego di un PC (stampa diretta).
Per stampare direttamente collegate la fotocamera ad una stampante compatibile PictBridge tramite il cavo USB (I-USB17) in dotazione.
Effettuato il collegamento, selezionate sulla fotocamera le immagini da stampare, il numero di copie e se inserire o meno la data.
La stampa diretta viene eseguita con la seguente procedura.

Impostate il collegamento USB della fotocamera su [PictBridge] (p.194)

↓

Collegate la fotocamera alla stampante (p.195)

Impostate le opzioni di stampa

- Stampa di singole immagini (p.196)
- Stampa di tutte le immagini (p.198)
- Stampa con impostazioni DPOF (p.199)

- Quando la fotocamera è collegata ad una stampante si raccomanda di usare l'alimentatore a rete D-AC76 (opzionale). Se il set di batterie si esaurisce mentre la fotocamera è collegata alla stampante, la stampante potrebbe non funzionare correttamente o i dati delle immagini potrebbero andare perduti.
- Non scollegate il cavo USB durante il trasferimento dei dati.
- In base al tipo di stampante, non è detto che tutte le impostazioni effettuate sulla fotocamera (come le impostazioni di stampa e le impostazioni DPOF) siano valide.
- Selezionando un numero di copie superiore a 500 si potrebbe verificare un errore di stampa.
- La stampa indice delle immagini, con più immagini stampate su un singolo foglio, richiede una stampante che supporti tale stampa. Per la stampa indice potrebbe essere necessario impiegare un computer.
- Non è possibile stampare direttamente dalla fotocamera le immagini RAW. Usate l'opzione [Visualizzazione RAW] (p.185) per convertire il file nel formato JPEG o trasferitelo su un PC ed usate PENTAX PHOTO Browser 3 per stampare le immagini RAW.
- Per il collegamento ad un computer consultate il "Manuale di istruzioni PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3".

Come impostare il trasferimento dei dati

1 Premete il pulsante MENU.

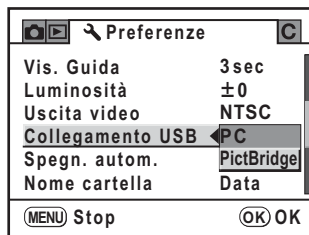
Viene visualizzato il menu [Param. cattura] oppure [Riproduzione].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per selezionare il menu [Preferenze].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Collegamento USB].

4 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare un menu a tendina.

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [PictBridge].

6 Premete il pulsante OK.

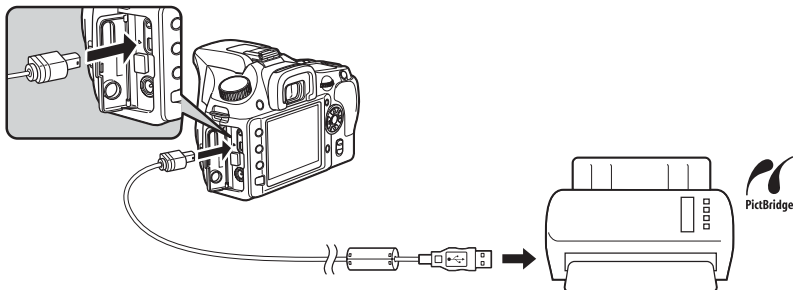
L'impostazione viene cambiata.

7 Premete il pulsante MENU.

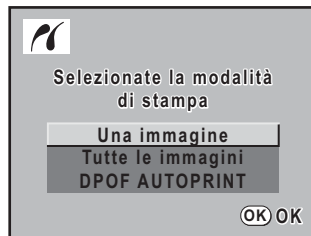
Collegamento della fotocamera ad una stampante

1 Spegnete la fotocamera.

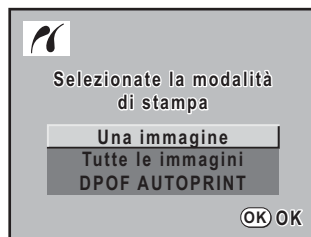
2 Rivolgete la freccia sul cavo USB in dotazione verso il riferimento ▲ sulla fotocamera, quindi collegate la fotocamera e la stampante compatibile PictBridge.

Le stampanti compatibili PictBridge riportano il logo PictBridge.

3 Accendete la stampante.

4 Completato l'avviamento della stampante, accendete la fotocamera.

Appare il menu PictBridge.

Il menu PictBridge non viene visualizzato se [Collegamento USB] è impostato su [PC].

Stampa di singole immagini

1 **Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Una immagine] nel menu PictBridge.**

2 **Premete il pulsante OK.**

Appare la schermata Stampa immagine.

3 **Utilizzate il selettore a 4-vie (◄►) per scegliere l'immagine da stampare.**

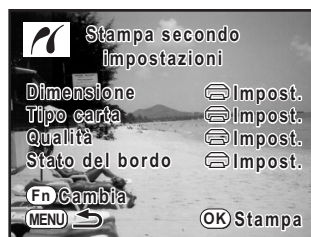
4 **Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere il numero di copie.**

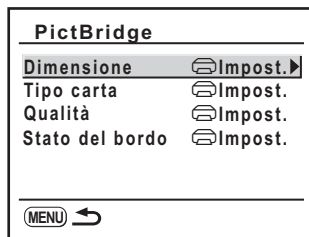
Potete stampare fino ad un massimo di 99 copie.

5 **Usate il pulsante Fn per scegliere se inserire la data (☑) o no (□).**

☑ : La data verrà stampata.
□ : La data non verrà stampata.

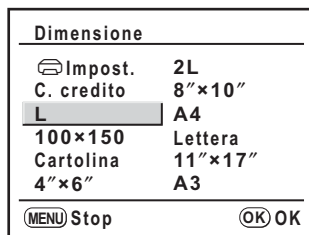
6 **Premete il pulsante OK.**

Appare la schermata di conferma delle impostazioni di stampa.
Procedete al punto 12 per stampare le immagini con le impostazioni predefinite.
Per cambiare le impostazioni di stampa, andate al punto 7.

7 Premete il pulsante Fn.

Appare la schermata per cambiare le impostazioni di stampa.

8 Selezionate [Dimensione] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Dimensione].

9 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼ ◀ ▶) per scegliere il formato della carta.

Potete scegliere soltanto un formato supportato dalla vostra stampante.
Selezionando [Impost.], le immagini vengono stampate secondo le impostazioni della stampante.

10 Premete il pulsante OK.

11 Ripetete i punti da 8 a 10 per impostare [Tipo carta], [Qualità] e [Stato del bordo].

La schermata per cambiare le impostazioni di stampa appare dopo la scelta di ogni opzione.
Selezionando [Impost.] per queste impostazioni di stampa, le immagini vengono stampate secondo le impostazioni della stampante.
L’opzione [Tipo carta] con più ★ supporta una carta di qualità superiore.
L’opzione [Qualità] con più ★ indica una superiore qualità di stampa.

12 Premete il pulsante MENU.

La fotocamera ritorna alla schermata di conferma delle impostazioni di stampa al punto 6.

13 Premete il pulsante OK.

L’immagine verrà stampata secondo le impostazioni.
Per interrompere la stampa, premete il pulsante **MENU**.

Stampa di tutte le immagini

1 **Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Tutte le immagini] nel menu PictBridge.**

2 **Premete il pulsante OK.**

Appare la schermata Stampa tutte.

3 **Scegliete il numero di copie e se inserire la data o no.**

Il numero di copie e l'impostazione relativa alla data si applica a tutte le immagini.
Per maggiori dettagli sulle impostazioni fate riferimento ai punti 4 e 5 di "Stampa di singole immagini" (p.196).
Utilizzate il selettore a 4-vie (◄►) per controllare le immagini con impostazioni di stampa.

4 **Premete il pulsante OK.**

Appare la schermata di conferma delle impostazioni di stampa.
Per maggiori dettagli su come cambiare le impostazioni fate riferimento ai punti da 7 a 11 di "Stampa di singole immagini" (p.197).

5 **Premete il pulsante OK sulla schermata di conferma delle impostazioni di stampa.**

Tutte le immagini vengono stampate secondo le impostazioni.
Per interrompere la stampa, premete il pulsante **MENU**.

Stampa delle immagini con le impostazioni DPOF

1 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [DPOF AUTOPRINT] nel menu PictBridge.

2 Premete il pulsante OK.

Compare la schermata Stampa con imp. DPOF.

Utilizzate il selettore a 4-vie (◄►) per controllare il numero di copie per ciascuna immagine, se la data viene impressa o meno e il numero totale delle copie.

3 Premete il pulsante OK.

Appare la schermata di conferma delle impostazioni di stampa.
Per maggiori dettagli su come cambiare le impostazioni fate riferimento ai punti da 7 a 11 di “Stampa di singole immagini” (p.197).

4 Premete il pulsante OK sulla schermata di conferma delle impostazioni di stampa.

Le immagini vengono stampate secondo le impostazioni.
Per interrompere la stampa, premete il pulsante MENU.

Scollegamento del cavo USB

Terminata la stampa scollegate il cavo USB dalla fotocamera e dalla stampante.

1 Spegnete la fotocamera.

2 Scollegate il cavo USB dalla fotocamera e dalla stampante.

10 Impostazioni della fotocamera

Questo capitolo descrive come cambiare le impostazioni della fotocamera.

Come usare il menu [🔧 Preferenze]

Premete il pulsante **MENU** e utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per visualizzare il menu [🔧 Preferenze].

Impostazioni del menu [🔧 Preferenze]

Nel menu [🔧 Preferenze] si definiscono varie impostazioni relative alla fotocamera.

Voce	Funzione	Pagina
Formatta	Formatta la scheda di memoria SD.	p.203
Segnale acustico	Abilita/disabilita il segnale acustico.	p.204
Regolaz. data	Imposta la data, l'ora e i relativi formati di visualizzazione.	p.205
Ora mondiale	Per i viaggi all'estero, può impostare sul monitor la visualizzazione di data ed ora locali per una città specificata, in aggiunta all'attuale posizione.	p.206
Language/言語	Modifica la lingua dei menu e dei messaggi.	p.209
Dimensioni testo	Imposta la dimensione del testo selezionato nei menu.	p.210
Vis. Guida	Imposta le indicazioni da visualizzare sul monitor.	p.210
Luminosità	Cambia la luminosità del monitor.	p.211
Uscita video	Imposta il formato di uscita per il monitor TV.	p.214
Collegamento USB *	Imposta il tipo di collegamento USB (PC o stampante).	p.194
Spegn. autom.	Imposta il tempo di attivazione dello spegnimento automatico.	p.214
Nome cartella	Imposta il metodo per assegnare i nomi alle cartelle di archiviazione delle immagini.	p.213
Selez.batterie	Imposta la priorità di utilizzo delle batterie per quando è applicata l'impugnatura portabatteria opzionale D-BG3.	p.215
Pixel Mapping	Esegue una mappatura del CCD alla ricerca di pixel difettosi.	p.216
Avviso polvere	Rileva la polvere depositata sul CCD.	p.231
Rimozione polvere	Pulisce il CCD scuotendolo.	p.231
Pulizia sensore	Blocca lo specchio in posizione sollevata per pulire il CCD.	p.233
Ripristina	Ripristina tutte le impostazioni ai valori predefiniti.	p.220

* Per dettagli sul collegamento della fotocamera ad un computer, consultate p.11 del "Manuale Istruzioni PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3".

Formattazione della scheda di memoria SD

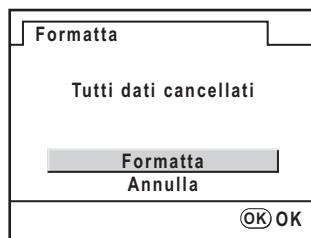
Prima di impiegare una scheda di memoria SD nuova o precedentemente utilizzata in altri apparecchi è necessario formattarla (inizializzarla) con questa fotocamera. La formattazione cancella tutti i dati della scheda di memoria SD.

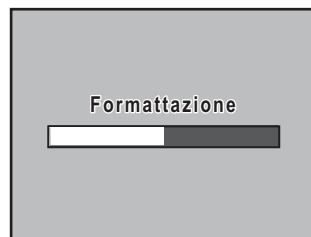
- Non aprite il coperchio del vano scheda mentre è in corso la formattazione. La scheda potrebbe danneggiarsi divenendo inutilizzabile.
- La formattazione cancella tutti i dati, anche quelli protetti. Fate attenzione.

1 **Selezionate [Formatta] nel menu [🔧 Preferenze].**

2 **Premete il selettore a 4-vie (▶).**

Compare la schermata [Formatta].

3 **Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Formatta].**

4 **Premete il pulsante OK.**

La formattazione ha inizio.
Quando la formattazione è completata, il monitor si spegne e la fotocamera è pronta per fotografare.

Come impostare il segnale acustico, la data e l'ora e la lingua di visualizzazione

Attivazione e disattivazione del segnale acustico

Potete attivare e disattivare il segnale acustico. L'impostazione predefinita è tutto ☑ (On).
Si possono impostare cinque voci: Fuoco, Blocco AE, Pulsante **RAW**, Autoscatto e Telecomando.

1 **Selezionate [Segnale acustico] nel menu [🔧 Preferenze].**

2 **Premete il selettore a 4-vie (▶).**

Compare la schermata [Segnale acustico].

3 **Selezionate una voce e utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per selezionare On (☑) oppure Off (□).**

Si possono disattivare tutti i segnali acustici selezionando [Impostazione] e utilizzando il selettore a 4-vie (◀ ▶) per selezionare Off (□).

4 **Premete due volte il pulsante MENU.**

La fotocamera è pronta alla ripresa.

Per cambiare la data, l'ora e il formato di visualizzazione

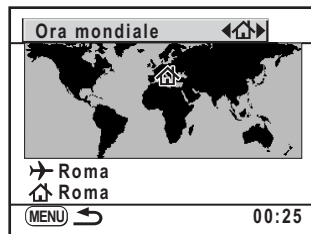
Potete cambiare la data e l'ora impostate all'inizio e il formato di visualizzazione. Scegliete [gg/mm/aa], [mm/gg/aa] o [aa/gg/mm]. Scegliete [12h] (12 ore) o [24h] (24 ore) come formato per l'ora.
Impostate la voce [Regolaz. data] nel menu [🔧 Preferenze] (p.202).
☞ Impostazione di data ed ora (p.52)

Impostazione dell'ora mondiale

La data e l'ora impostate in "Impostazioni iniziali" (p.49) sono considerate data ed ora della posizione corrente.
Impostando [Ora mondiale] potete visualizzare sul monitor la data e l'ora locale nel corso di viaggi che tocchino altri fusi orari.

1 **Selezionate [Ora mondiale] nel menu [🔧 Preferenze].**

2 **Premete il selettore a 4-vie (▶).**

Compare la schermata [Ora mondiale].

3 **Utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per selezionare ✈ (Destinazione) o ⌂ (Partenza).**

Questa impostazione cambia la data e l'ora sulla schermata di visualizzazione della guida.

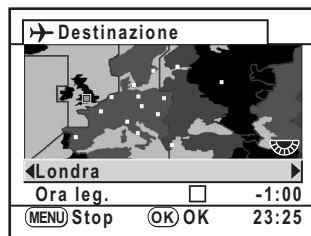
4 **Premete il selettore a 4-vie (▼).**

La cornice di selezione si porta su ✈ (Impostazione della destinazione).

5 **Premete il selettore a 4-vie (▶).**

Appare la schermata per ingrandire la regione di Destinazione.

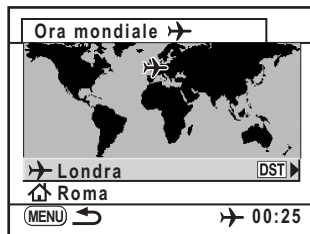
6 **Utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per selezionare la città di Destinazione.**

Ruotate la ghiera elettronica per cambiare la regione da ingrandire.
Vengono visualizzate la posizione, l'ora e la differenza di orario della città selezionata.

7 Utilizzate il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Ora leg.].

8 Utilizzate il selettore a 4-vie (◄ ►) per selezionare ☑ (On) o □ (Off).

Selezionate ☑ (On) se la città di Destinazione applica l'ora legale (Ora leg.).

9 Premete il pulsante OK.

L'impostazione di Ora mondiale è salvata.

10 Premete due volte il pulsante MENU.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

- Per un elenco delle città che si possono specificare consultate "Elenco delle città dell'ora mondiale" (p.208).
- Selezionate ⌂ (Impostazione della partenza) al punto 4 per impostare la città e l'ora legale.
- ✈ appare sulla schermata di visualizzazione della guida se l'ora mondiale è impostata su ✈ (Destinazione). (p.22)
- Cambiando l'ora mondiale, l'impostazione dell'uscita video (p.214) si porta sull'impostazione predefinita per quella città.

Elenco delle città dell'ora mondiale

Regione	Città
America del Nord	Honolulu
	Anchorage
	Vancouver
	San Francisco
	Los Angeles
	Calgary
	Denver
	Chicago
	Miami
	Toronto
	New York
	Halifax
America Centrale e Meridionale	C. del Messico
	Lima
	Santiago
	Caracas
	Buenos Aires
	Sao Paulo
	Rio de Janeiro
Europa	Lisbona
	Madrid
	Londra
	Parigi
	Amsterdam
	Milano
	Roma
	Copenhagen
	Berlino
	Praga
	Stoccolma
	Budapest
	Varsavia
	Atene
	Helsinki
	Mosca

Regione	Città
Africa/ Medio oriente	Dakar
	Algeri
	Johannesburg
	Istanbul
	Il Cairo
	Gerusalemme
	Nairobi
	Jeddah
	Teheran
	Dubai
	Karachi
	Kabul
	Male
	Delhi
	Colombo
	Kathmandu
	Dacca
Estremo oriente	Yangon
	Bangkok
	Kuala Lumpur
	Vientiane
	Singapore
	Phnom Penh
	Ho Chi Minh
	Jakarta
	Hong Kong
	Pechino
	Shanghai
	Manila
	Taipei
	Seoul
	Tokyo
	Guam

Regione	Città
Oceania	Perth
	Adelaide
	Sydney
	Noumea
	Wellington
	Auckland
	Pago Pago

Impostazione della lingua di visualizzazione

Potete selezionare la lingua preferita per la visualizzazione di menu, messaggi di errore, ecc.
Impostate la voce [Language/言語] nel menu [🔧 Preferenze]. (p.202)
Potete scegliere fra 18 lingue: inglese, francese, tedesco, spagnolo, portoghese, italiano, olandese, danese, svedese, finlandese, polacco, ceco, ungherese, turco, russo, coreano, cinese (tradizionale e semplificato) e giapponese.
☞ Impostazione della lingua (p.49)

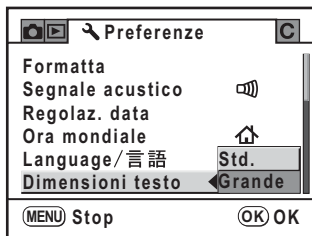
Language/言語

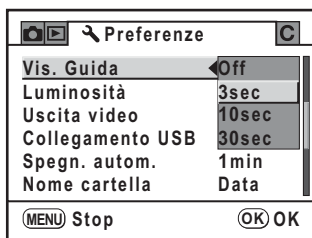
English Dansk Русский
Français Svenska 한국어
Deutsch Suomi 中文繁體
Español Polski 中文简体
Português Čeština 日本語
Italiano Magyar
Nederlands Türkçe

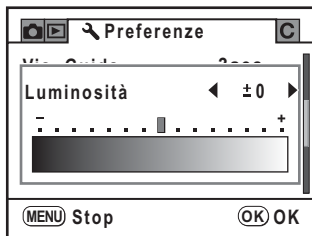
MENU Cancel OK OK

Regolazione del monitor e della visualizzazione dei menu

Impostazione delle dimensioni del testo

È possibile cambiare le dimensioni del testo selezionato nei menu tra [Std.] (visualizzazione normale) o [Grande] (visualizzazione ingrandita).
Impostate la voce [Dimensioni testo] nel menu [🔧 Preferenze]. (p.202)

Impostazione della durata per la visualizzazione della guida

Impostate la durata per la visualizzazione della guida che appare sul monitor all'accensione della fotocamera o quando si cambia il modo di esposizione. (p.22)
Selezionate tra [Off], [3 sec], [10 sec] e [30 sec]. L'impostazione predefinita è [3 sec].
Impostate la voce [Vis. Guida] nel menu [🔧 Preferenze] (p.202).

Regolazione della luminosità del monitor

É possibile regolare la luminosità del monitor. Regolate l'impostazione quando l'immagine sul monitor è difficile da vedere.
Impostate la voce [Luminosità] nel menu [🔧 Preferenze] (p.202).

Impostazioni per la revisione e l'anteprima digitale

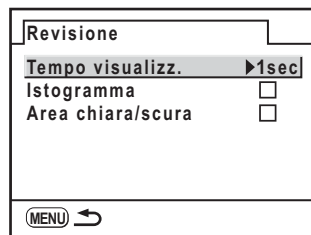
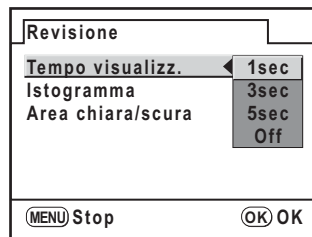
È possibile effettuare impostazioni relative alla revisione e all'anteprima digitale.

Impostazione della Revisione

È possibile impostare la durata della Revisione e se visualizzare o meno l'istogramma e l'avviso di area chiara/scura. Le impostazioni predefinite sono [1 sec] per la visualizzazione e [Off] per l'istogramma e l'avviso di area chiara/scura.

1 **Selezionate [Revisione] nel menu [▶ Riproduzione].**

2 **Premete il selettore a 4-vie (▶).**

Compare la schermata [Revisione].

3 **Premete il selettore a 4-vie (►) e utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare tra [1 sec], [3 sec], [5 sec] o [Off], quindi premete il pulsante OK.**

4 **Utilizzate il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Istogramma].**

5 **Utilizzate il selettore a 4-vie (◄►) per selezionare ☑ (On) o □ (Off) per [Istogramma].**

6 **Utilizzate il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Area chiara/scura].**

7 **Utilizzate il selettore a 4-vie (◄►) per selezionare ☑ (On) o □ (Off).**

8 **Premete due volte il pulsante MENU.**

La fotocamera è pronta alla ripresa.

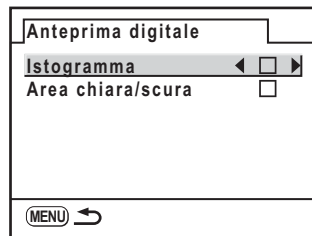
Impostazione dell'anteprima digitale

È possibile impostare se visualizzare o meno l'istogramma e l'avviso di area chiara/scura nel corso dell'anteprima digitale. Le impostazioni predefinite sono [Off] sia per l'istogramma che per l'avviso di area chiara/scura.

1 **Selezionate [Anteprima digitale] nel menu [▶ Riproduzione].**

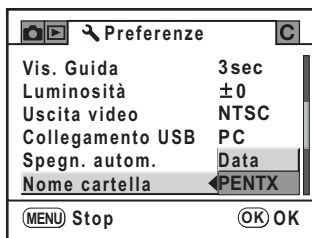
2 **Premete il selettore a 4-vie (►).**

Compare la schermata [Anteprima digitale]. Procedete come dal punto 4 in Revisione.

Impostazione della denominazione delle cartelle

Selezione del nome della cartella

È possibile selezionare il metodo per assegnare i nomi alle cartelle di archiviazione delle immagini. L'impostazione predefinita è [Data].

Data	Le due cifre riferite a [mese] e [giorno] di ripresa determinano il nome della cartella nel formato [xxx_GGMM]. [xxx] è un numero sequenziale da 100 a 999. [GGMM] (mese e giorno) compaiono in base al formato impostato in [Regolaz. data] (p.205). (Esempio) 101_0125: per cartelle di foto scattate il giorno 25 gennaio
PENTX	Il nome della cartella viene assegnato nel formato [xxxPENTX]. (Esempio) 101PENTX

Impostate la voce [Nome cartella] nel menu [🔧 Preferenze]. (p.202)

Impostazione della numerazione dei file

È possibile definire il metodo per la numerazione dei file da salvare in una nuova cartella. Selezionate ☑ (On) o □ (Off) per [File n°] in [Memoria] nel menu [📷 Param. cattura]. (p.217)

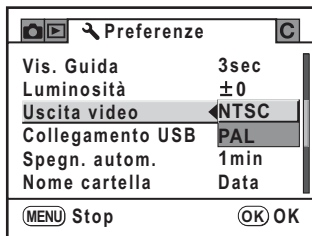
☑ (On)	Viene memorizzato il numero del file dell'ultima immagine salvata e le immagini successive ricevono numeri sequenziali anche se viene creata una nuova cartella.
□ (Off)	Il numero della prima immagine salvata in una cartella riparte da 0001 ogni volta che viene creata una nuova cartella.

Quando si registrano più di 500 immagini, queste vengono suddivise in cartelle da 500 immagini ciascuna. Fa eccezione il bracketing automatico, nel qual caso tutte le immagini di una sequenza vengono memorizzate nella stessa cartella, anche se si superano le 500 immagini.

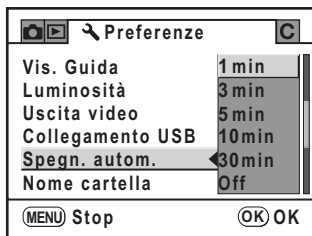
Selezione del formato di uscita video e delle impostazioni di alimentazione

Selezione del formato di uscita video

Collegando la fotocamera ad apparecchiature Audio/Video come un TV, scegliete il formato di uscita video (NTSC o PAL) adeguato alla riproduzione delle immagini. Impostate la voce [Uscita video] nel menu [🔧 Preferenze] (p.202).

☞ Collegamento della fotocamera ad apparecchi Audio/Video (p.179)

Il formato predefinito per l'uscita video cambia in base alla regione. Cambiando la regione impostata in Ora mondiale, l'impostazione dell'uscita video cambia in quella predefinita per la città selezionata.

Impostazione dello spegnimento automatico

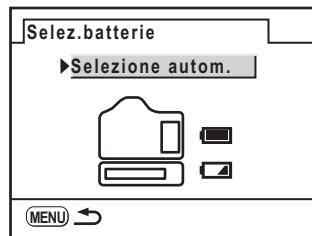
È possibile impostare la fotocamera in modo che si spenga automaticamente se rimane inutilizzata per un certo tempo. Selezionate tra [1 min], [3 min], [5 min], [10 min], [30 min] o [Off]. L'impostazione predefinita è [1 min]. Impostate la voce [Spegn. autom.] nel menu [🔧 Preferenze]. (p.202)

Lo spegnimento automatico non si attiva durante una presentazione o un collegamento USB.

Selezione di una batteria

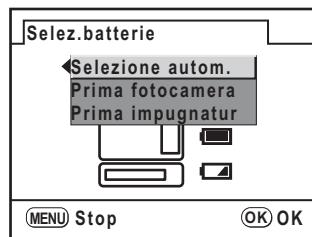
Quando si impiega l'impugnatura portabatteria opzionale D-BG3 (p.235), si può dare priorità alla fotocamera o all'impugnatura. L'impostazione predefinita è [Selezione autom.].

1 **Selezionate [Selez.batterie] nel menu [🔧 Preferenze].**

2 **Premete il selettore a 4-vie (▶).**

Compare la schermata [Selez.batterie].

3 **Premete il selettore a 4-vie (▶).**

4 **Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare tra [Selezione autom.], [Prima fotocamera] e [Prima impugnatur].**

Auto Select: Viene data priorità al set di batterie più cariche.
Prima fotocamera/Prima impugnatur: Viene data priorità ad un set di batterie a piacere.

5 **Premete il pulsante OK.**

6 **Premete due volte il pulsante MENU.**

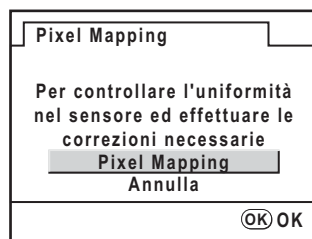
La fotocamera è pronta alla ripresa.

- Se sono inserite batterie sia nella fotocamera che nell'impugnatura, la carica delle batterie viene verificata all'accensione. Indipendentemente dall'impostazione [Selez.batterie], entrambe le batterie verranno in parte consumate.
- Quando le batterie selezionate si scaricano, il messaggio [Batterie esaurite] appare sul monitor. Spegnete e riaccendete la fotocamera, che passerà automaticamente alle batterie cariche.

Uso di Pixel Mapping

Pixel Mapping è una funzione per identificare e correggere i pixel difettosi del CCD.

1 **Selezionate [Pixel Mapping] nel menu [🔧 Preferenze].**

2 **Premete il selettore a 4-vie (▶).**

3 **Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Pixel Mapping], quindi premete il pulsante OK.**

I pixel difettosi vengono identificati e corretti.

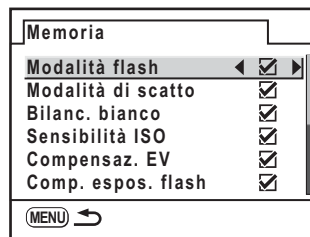
Quando lo stato di carica delle batterie è basso, il messaggio [Livello di carica della batteria insufficiente per attivare Pixel Mapping] viene visualizzato sul monitor. Usate l'alimentatore a rete D-AC76 (opzionale) o usate batterie con adeguato livello di carica.

Selezione delle impostazioni di ripresa da salvare nella fotocamera

È possibile selezionare le impostazioni da salvare allo spegnimento della fotocamera. Si possono salvare le seguenti impostazioni: Modo flash, Modo di scatto, Bilanciamento del bianco, Sensibilità, Compensazione EV, Compensazione dell'esposizione flash, Visualizzazione in riproduzione, Visualizza Scena e File n°. L'impostazione predefinita è [Off] per [Visualizza Scena] e [On] per tutte le altre impostazioni.

1 **Selezionate [Memoria] nel menu [📷 Param. cattura].**

2 **Premete il selettore a 4-vie (▶).**

Compare la schermata [Memoria].

3 **Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere una voce.**

4 **Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare ☑ (On) o □ (Off).**

5 **Premete due volte il pulsante MENU.**

La fotocamera è pronta alla ripresa.

[File n°] imposta se salvare un numero sequenziale per la denominazione dei file. Consultate "Impostazione della numerazione dei file" (p.213).

11 Ripristino delle impostazioni iniziali (Ripristina)

Ripristina le impostazioni della fotocamera.

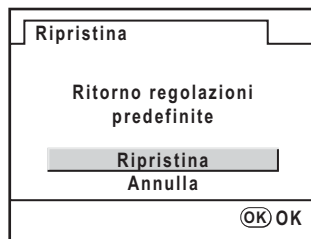
Ripristino dei menu Param. cattura/ Riproduzione/Preferenze

Le impostazioni nei menu [📷 Param. cattura], [▶ Riproduzione] e [🔧 Preferenze] possono essere riportate ai valori iniziali.
Tuttavia, Regolaz. data, Language/言語, Uscita video, Dimensioni testo e la città di Ora mondiale non vengono ripristinate.

1 **Selezionate [Ripristina] nel menu [🔧 Preferenze].**

2 **Premete il selettore a 4-vie (▶).**

Compare la schermata [Ripristina].

3 **Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Ripristina].**

4 **Premete il pulsante OK.**

Le impostazioni sono riportate ai valori predefiniti e la fotocamera è pronta per riprendere o riprodurre le immagini.

Ripristino del menu delle funzioni personalizzate

Ripristina ai valori predefiniti le impostazioni di [C Impos. Person.].

1 **Selezionate [Reimp funzione pers.] nel menu [C Impos. Person.].**

2 **Premete il selettore a 4-vie (▶).**

Appare la schermata [C Reimp funzione pers.].

3 **Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Ripristina].**

4 **Premete il pulsante OK.**

Le impostazioni sono riportate ai valori predefiniti e la fotocamera è pronta per riprendere o riprodurre le immagini.

12 Appendice

Impostazioni predefinite

La seguente tabella riporta le impostazioni predefinite in fabbrica.
L'impostazione corrente (ultima memorizzata) viene salvata allo spegnimento della fotocamera.

Ripristinabile al valore iniziale
Si : Al ripristino l'impostazione ritorna al valore predefinito (p.219).
No : L'impostazione viene mantenuta anche dopo il ripristino.

Menu [📷 Param. cattura]

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Modo AF		**AF.S**	Si	p.104
Misurazione AE		(Multi-zona)	Si	p.98
Selezione punto AF		AUTO (Auto)	Si	p.105
Formato file		JPEG	Si	p.148
Pixel registrati JPEG		10M (3872×2592)	Si	p.146
Qualità JPEG		★★★ (Ottima)	Si	p.147
Formato file RAW		PEF	Si	p.148
Spazio colore		sRGB	Si	p.155
Pulsante **RAW**	Annulla ogni volta	☑ (On)	Si	p.149
	Formato file JPEG/RAW/RAW+	Tutti RAW+	Si	
Memoria		☑ (On) tranne [Visualizza Scena]	Si	p.217
Inserire focale ob.		35 (Lungh. focale)	Si	p.69

Menu [▶ Riproduzione]

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Visual.riproduz.	Area chiara/scura	☐ (Off)	Si	p.172
	Zoom veloce	☐ (Off)	Si	
Revisione	Tempo visualizz.	1 sec	Si	p.211
	Istogramma	☐ (Off)	Si	
	Area chiara/scura	☐ (Off)	Si	

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Anteprima digitale	Istogramma	□ (Off)	Si	p.212
	Area chiara/scura	□ (Off)	Si	
Presentazione	Intervallo	3 sec	Si	p.169
	Ripeti riproduzione	□ (Off)	Si	

Menu [🔧 Preferenze]

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Formatta		—	—	p.203
Segnale acustico		Tutte ☑ (On)	Si	p.204
Regolaz. data		Secondo l'impostazione predefinita	No	p.205
Ora mondiale	Impostazione ora mondiale	⌂ (Partenza)	Si	p.206
	Partenza (Città)	Secondo l'impostazione predefinita	No	
	Partenza (Ora leg.)	Secondo l'impostazione predefinita	No	
	Destinazione (Città)	Come Partenza	No	
	Destinazione (Ora leg.)	Come Partenza	No	
Language/言語		Secondo l'impostazione predefinita	No	p.209
Dimensioni testo		Secondo l'impostazione predefinita	No	p.210
Vis. Guida		3 sec	Si	p.210
Luminosità		±0	Si	p.211
Uscita video		Secondo l'impostazione predefinita	No	p.214
Collegamento USB		PC	Si	p.194
Spegn. autom.		1 min	Si	p.214
Nome cartella		Data	Si	p.213
Selez.batterie		Selezione autom.	Si	p.215
Pixel Mapping		—	—	p.216
Avviso polvere		—	—	p.231
Rimozione polvere	Rimozione polvere	—	—	p.231
	All'avvio	□ (Off)	Si	
Pulizia sensore		—	—	p.233
Ripristina		—	—	p.220

Menu [C Impos. Person.]

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Impostazioni	□ (Off)	Si	p.75
1. Incrementi di esposizione	Incrementi di 1/2 EV	Si	p.101
2. Incrementi di sensibilità	Incrementi di 1 EV	Si	p.83
3. Tempo lett. esposim.	10 sec	Si	p.99
4. **AE-L** con AF bloccato	Off	Si	p.108
5. Collega AF e AE	Off	Si	p.99
6. Ordine auto bracket.	0 - +	Si	p.124
7. Regola bilanciam. bianco	Off	Si	p.154
8. Sovrapponi area AF	On	Si	p.105
9. AF telecontrollato	Off	Si	p.121
10. NR con tempi lenti	On	Si	p.85
11. Riduzione rumore alti ISO	Off	Si	p.85
12. Tasto **OK** in ripresa	[Sensibilità/N° scatti]	Si	p.103
13. Ghiere in program	Program shift	Si	p.88
14. Pulsante verde in Manuale	Linea programma	Si	p.96
15. Scatto in carica	Off	Si	p.129
16. Flash in modo wireless	On	Si	p.138
17. Bil.bianco con flash	Flash	Si	p.151
18. Metodo di anteprima	Anteprima digitale	Si	p.112
19. Visualizza sensibilità	Off	Si	–
20. Salva dati rotazione	On	Si	–
21. Autorotazione Immagine	On	Si	–
22. Catch-in focus	Off	Si	p.111
23. Uso ghiera apertura	Vietato	Si	p.230
Reimp funzione pers.*	—	—	p.221

* Le impostazioni del menu [C Impos. Person.] vengono ripristinate.

Menu Fn

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Modalità di scatto	□ (Fotogramma singolo)	Si	p.115 p.117 p.120 p.124
Modalità flash	Dipende dalla modalità di ripresa	Si	p.62
Bilanc. bianco	**AWB** (Auto)	Si	p.150
Sensibilità ISO	AUTO (ISO 100 - 400)	Si	p.83
Modo SCN (Scene)	Notturne	Si	p.79
Immagine personal.	Brillante	Si	p.144
Impostazioni DPOF	—	No	p.190
Filtri digitali *	B&N	Si	p.182
Presentazione	3 sec	Si	p.167
Visualizzazione RAW	Pixel registrati: 10M Qualità: ★★★ Sensibilità: ±0	Si	p.185
Confronto immagine	—	—	p.166

* Le impostazioni sul colore del filtro e la frequenza possono essere salvate o ripristinate.

Funzioni della fotocamera in combinazione con diversi obiettivi

Obiettivi utilizzabili con questa fotocamera

Con le impostazioni predefinite, questa fotocamera può usare soltanto obiettivi DA e FA J e obiettivi D FA/FA/F/A con ghiera dei diaframmi in posizione **A** (Auto). Per usare altri obiettivi e obiettivi D FA/FA/F/A con ghiera dei diaframmi in posizione diversa da **A**, consultate Note riguardanti [23. Uso ghiera apertura] (p.230) nel menu [**C** Impos. Person.].

Funzione \ Obiettivo [Tipo attacco]	Obiettivo DA/D FA/FA J/FA [KAF, KAF2][*3]	Obiettivo F [KAF][*3]	Obiettivo A [KA]
Autofocus (solo obiettivo)	Si	Si	—
(Con adattatore AF 1.7×)[*1]	—	—	Si[*5]
Messa a fuoco manuale (Con indicazione nel mirino)[*2]	Si	Si	Si
(Con vetro smerigliato)	Si	Si	Si
Undici punti AF	Si	Si	No[*5]
Zoom motorizzato	No	—	—
AE con priorità ai diaframmi	Si	Si	Si
AE con priorità ai tempi	Si	Si	Si
Esposizione manuale	Si	Si	Si
Flash automatico P-TTL[*4]	Si	Si	Si
Misurazione multi-zona (16 zone)	Si	Si	Si
Acquisizione automatica della focale dell'obiettivo usando la funzione antivibrazioni Shake Reduction	Si	Si	No

Si : Le funzioni sono disponibili quando la ghiera dei diaframmi è in posizione **A**.
No : Funzioni non disponibili.

*1 Obiettivi con apertura massima di f/2.8 o più luminosi. Solo in posizione **A**.
*2 Obiettivi con apertura massima di f/5.6 o più luminosi.
*3 Per utilizzare un obiettivo F/FA soft 85 mm f/2.8 o FA soft 28 mm f/2.8, impostate [23. Uso ghiera apertura] (p.76) su [Consentito] nel menu [**C** Impos. Person.]. Si possono scattare fotografie col diaframma voluto, ma limitatamente alle aperture manuali.
*4 Quando si utilizzano contemporaneamente il flash incorporato ed il flash esterno AF540FGZ, AF360FGZ o AF200FG.
*5 Il punto AF diventa ▪ (Centrale).

Denominazioni di obiettivi e montature

Gli obiettivi DA con motore ad ultrasuoni e gli obiettivi FA con zoom motorizzato impiegano la baionetta KAF2.
Gli obiettivi FA a focale fissa (non-zoom), gli obiettivi DA senza motori ad ultrasuoni e gli obiettivi D FA, FA J e F impiegano la baionetta KAF.
Per ulteriori dettagli consultate il manuale degli obiettivi. Questa fotocamera non consente la funzione power zoom.

Obiettivi ed accessori non utilizzabili con questa fotocamera

Quando la ghiera dei diaframmi è in posizione diversa da **A** (Auto) o si usa un obiettivo senza posizione **A** o accessori come tubi di prolunga automatici o soffietti macro automatici la fotocamera non funziona, a meno che [23. Uso ghiera apertura] (p.76) sia impostato su [Consentito] nel menu [**C** Impos. Person.]. Per le limitazioni che si applicano quando [23. Uso ghiera apertura] è impostato su [Consentito] nel menu [**C** Impos. Person.] consultate “Note riguardanti [23. Uso ghiera apertura]” (p.230).
Usando obiettivi DA/FA J o obiettivi dotati di posizione **A** sulla ghiera dei diaframmi e impostati sulla posizione **A**, sono disponibili tutti i modi di esposizione.

Obiettivi e flash incorporato

Utilizzando obiettivi antecedenti la serie A e soft non è possibile regolare il flash incorporato, che pertanto emette sempre a piena potenza.
Il flash incorporato non può funzionare come flash automatico.

Note riguardanti [23. Uso ghiera apertura]

Uso della ghiera dei diaframmi

Quando [23. Uso ghiera apertura] è impostato su [Consentito] nel menu [C Impos. Person.] (p.76), l'otturatore può scattare anche se la ghiera dei diaframmi di un obiettivo D FA, FA, F o A non si trova in posizione A (Auto) o se è montato un obiettivo che non dispone di posizione A. Tuttavia le prestazioni hanno limitazioni come descritto nella tabella seguente.

Con la ghiera dei diaframmi su una posizione diversa da A la fotocamera funziona nel modo Av (Priorità ai diaframmi) anche se la ghiera dei modi è sul modo Picture, sul modo SCN (Scene) oppure sui modi P, Sv o Tv.

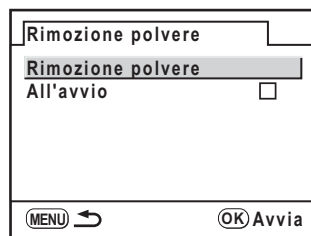
Obiettivo in uso	Modo esposizione	Restrizioni
D FA, FA, F, A, M, (solo obiettivo o con accessori a diaframma automatico, come un tubo di prolunga automatico K)	Modo Av (Priorità ai diaframmi)	Il diaframma rimane aperto con qualunque posizione della ghiera. Il tempo di posa dipende dal valore di apertura massima, ma si potrebbe avere un errore di esposizione. Nel mirino, il valore del diaframma è indicato come [F--].
D FA, FA, F, A, M, S (con accessori a diaframma manuale come un tubo di prolunga K)	Modo Av (Priorità ai diaframmi)	Le immagini vengono eseguite col valore di diaframma impostato, ma si potrebbe avere un errore di esposizione. Nel mirino, il valore del diaframma è indicato come [F--].
Obiettivi a diaframma manuale, come gli obiettivi catadiottrici (solo obiettivo)	Modo Av (Priorità ai diaframmi)	
FA, F soft 85 mm FA soft 28 mm (solo obiettivo)	Modo Av (Priorità ai diaframmi)	Le immagini vengono eseguite col valore di diaframma impostato entro il campo delle aperture manuali. Nel mirino, il valore del diaframma è indicato come [F--]. Controllando la profondità di campo (Anteprima ottica), la misurazione esposimetrica è attiva per determinare l'esposizione.
Tutti gli obiettivi	Modalità M (Manuale)	Le immagini vengono eseguite coi valori di diaframma e tempo di posa impostati. Nel mirino, il valore del diaframma è indicato come [F--]. Controllando la profondità di campo (Anteprima ottica), la misurazione esposimetrica è attiva per determinare l'esposizione.

Pulizia del CCD

Se il CCD accumula polvere o sporco possono apparire ombre sull'immagine in zone chiare ed omogenee dell'immagine, come cielo o simili. Questo richiede la pulizia del CCD.

Rimozione della polvere scuotendo il CCD

La funzione Rimozione polvere scuote il CCD per rimuovere la polvere che vi si fosse depositata davanti.

1 **Selezionate [Rimozione polvere] nel menu [🔧 Preferenze] e premete il selettore a 4-vie (▶).**

2 **Premete il pulsante OK.**

La funzione Rimozione polvere agisce scuotendo il CCD.
Se volete attivare automaticamente la rimozione della polvere ad ogni accensione della fotocamera, selezionate [All'avvio] e usate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per selezionare ☑ (On).

Come rilevare la polvere sul CCD (Avviso polvere)

Avviso polvere è una funzione che rileva la polvere depositata sul CCD e ne mostra la posizione per facilitare la pulizia manuale.
È possibile salvare l'immagine rilevata e visualizzarla in fase di pulizia del sensore (p.233).

Prima di usare la funzione Avviso polvere occorre che si verifichino le seguenti condizioni:

- Sia montato un obiettivo DA, FA J oppure dotato di posizione **A** (Auto) come D FA, FA e F.
- Se è presente la ghiera dei diaframmi, questa sia impostata sulla posizione **A**.
- Il selettore della messa a fuoco sia su **AF**.

1 Selezionate [Avviso polvere] nel menu [🔧 Preferenze].

2 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Avviso polvere].

3 Puntate l'obiettivo verso una parete bianca o un'altra superficie omogenea e premete a fondo il pulsante di scatto.

Una volta eseguita l'elaborazione dell'immagine, appare la schermata Avviso polvere.

4 Premete il pulsante OK.

L'immagine viene salvata e si esce da Avviso polvere.

- Il tempo di posa per la funzione Avviso polvere può essere molto lungo. Va tenuto presente che se si punta l'obiettivo in un'altra direzione prima che sia terminata questa operazione, la polvere non sarà rilevata correttamente.
- Con determinati soggetti e certe temperature, la polvere potrebbe non essere rilevata correttamente.
- L'immagine Avviso polvere può essere visualizzata per la pulizia del sensore entro 30 minuti da quando viene salvata. Trascorsi 30 minuti, occorre salvare una nuova immagine Avviso polvere come ausilio alla pulizia del sensore.
- L'immagine Avviso polvere salvata non può essere visualizzata in modalità di riproduzione.
- Non è possibile salvare un'immagine Avviso polvere in assenza di una scheda di memoria SD nella fotocamera.

- Se [NG] viene visualizzato al punto 3 e la fotocamera non è stata in grado di rilevare polvere, premete il pulsante **OK** e scattate un'altra foto.
- Indipendentemente dalle impostazioni della fotocamera, la foto al punto 3 sarà scattata con parametri di ripresa adeguati.
- Premete il pulsante **INFO** o ruotate la ghiera elettronica nella visualizzazione dell'immagine Avviso polvere per vederla a pieno schermo.

Rimozione della polvere con una pompetta

Sollevate lo specchio e aprite l'otturatore per pulire il sensore con una pompetta. Per una pulizia professionale rivolgetevi ad un Centro Assistenza PENTAX, perché il CCD è un componente di precisione. L'intervento di pulizia prevede un addebito.
Per pulire il CCD potete usare il kit di pulizia per sensori immagine O-ICK1 (opzionale).

- Non utilizzate bombolette spray.
- Non pulite il sensore col modo di esposizione impostato su **B** (Posa B).
- In assenza di obiettivo montato sulla fotocamera, tenete sempre protetta la baionetta con l'apposito tappo per evitare l'accumulo di polvere e sporcizia sul CCD.
- Quando il livello di carica delle batterie è basso, sul monitor compare il messaggio [Livello di carica batteria insufficiente per pulire il sensore].
- Se non utilizzate l'adattatore a rete D-AC76 (opzionale), usate batterie ben cariche. Un messaggio sul monitor e un segnale acustico vi avviseranno dell'insufficiente carica delle batterie durante la pulizia. Nel caso interrompete immediatamente la pulizia.
- Non inserite l'estremità della pompetta all'interno della baionetta. Se la fotocamera si spegnesse nel corso dell'operazione di pulizia si potrebbero avere danni all'otturatore, al CCD o allo specchio.

- Durante la pulizia del sensore si raccomanda l'uso dell'adattatore a rete D-AC76 (opzionale).
- Durante la pulizia del sensore, la spia dell'autoscatto lampeggia e [Cln] appare sul pannello LCD.
- Questa fotocamera dispone di un sistema antivibrazioni che agisce muovendo il CCD. Esso può generare una vibrazione durante la pulizia del CCD, ma non si tratta di un malfunzionamento.

1 **Spegnete la fotocamera e rimuovete l'obiettivo.**

2 **Accendete la fotocamera.**

3 **Selezionate [Pulizia sensore] nel menu [🔧 Preferenze].**

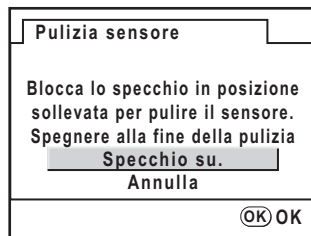
4 **Premete il selettore a 4-vie (▶).**

Compare la schermata [Pulizia sensore].

5 **Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Specchio su.].**

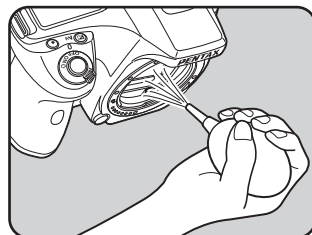
Pulizia sensore

Blocca lo specchio in posizione
sollevata per pulire il sensore.
Spegnere alla fine della pulizia
Specchio su.
Annulla

OK OK

6 **Premete il pulsante OK.**

Lo specchio viene bloccato in posizione sollevata.
Se avete usato la funzione Avviso polvere per rilevare la polvere sul sensore negli ultimi 30 minuti, l'immagine Avviso polvere appare sul monitor. Pulite il sensore controllando la posizione della polvere.

7 **Pulite il CCD.**

Per rimuovere polvere e sporcizia dal CCD usate una pompetta senza pennellino. Usando un pennellino, le setole potrebbero graffiare il CCD. Non strofinate il CCD con un panno o altro.

8 **Spegnete la fotocamera.**

9 **Montate l'obiettivo dopo che lo specchio è tornato nella posizione originale.**

Accessori opzionali

Per questa fotocamera sono disponibili diversi accessori dedicati. Per maggiori dettagli sugli accessori, informatevi presso un Centro Assistenza PENTAX.
I prodotti marcati con un asterisco (*) sono gli stessi forniti con l'apparecchio.

Impugnatura portabatteria D-BG3

Tra le caratteristiche dell'impugnatura portabatteria si segnalano il pulsante di scatto e il pulsante **AE-L**, adatti alle riprese in verticale.

Accessori per l'alimentazione

Alimentatore a rete D-AC76
Insieme al cavo di alimentazione, consente di alimentare la fotocamera da una presa di rete.

Cavo di collegamento a rete (*)

Accessori flash

Auto Flash AF540FGZ
Auto Flash AF360FGZ

I flash AF540FGZ e AF360FGZ sono lampeggiatori automatici P-TTL con numeri guida massimi di 54 e 36 (ISO 100/m) rispettivamente. Le loro caratteristiche comprendono servo-flash, sincro flash a controllo del contrasto, flash automatico, sincro flash con tempi rapidi, flash wireless, sincronizzazione con tempi lenti e sincro sulla seconda tendina.

AF540FGZ

AF360FGZ

Auto Flash AF200FG

Il flash AF200FG è un lampeggiatore automatico P-TTL con numero guida massimo di 20 (ISO 100/m). Consente il sincro flash a controllo del contrasto e la sincronizzazione con tempi lenti in combinazione con un flash AF540FGZ o AF360FGZ.

AF200FG

Adattatore per contatto caldo FG

Cavo di prolunga F5P

Adattatore per contatto caldo FG

Adattatore per contatto caldo Off-Camera F

Impiegate gli adattatori e i cavi di prolunga per utilizzare i flash esterni a distanza dalla fotocamera.

Adattatore per contatto caldo Off-Camera F

Morsetto con slitta accessori CL-10
Utilizzando un flash AF540FGZ o AF360FGZ in modalità wireless, questo morsetto è utile per fissare il flash esterno ad un piano.

Accessori per il mirino

Oculare ingranditore O-ME53
È un accessorio per ingrandire l'immagine del mirino di 1,18 volte.
Montando l'oculare ingranditore sulla che è dotata di ingrandimento 0,85, ne risulta un ingrandimento complessivo pari a 1,0, che facilita la messa a fuoco manuale.

Oculare Ingranditore FB
È un accessorio per ingrandire la zona centrale del mirino di un fattore 2×.
Per vedere l'intera inquadratura è sufficiente ruotare l'accessorio verso l'alto, dato che è dotato di cerniera.

Mirino Angolare A
É un aggiuntivo per visione ad angolo retto, orientabile ad intervalli di 90°.
L'ingrandimento del mirino è commutabile tra 1× e 2×.

Lenti di correzione diottrica M
Accessorio per regolazione diottrica, installabile sul mirino (che dispone già di regolazione diottrica incorporata). Se avete difficoltà a vedere chiaramente l'immagine nel mirino, scegliete la più indicata tra le otto lenti di correzione M da circa –5 a +3 m^{-1} (per metro).

Copriocularе ME (*)

Conchiglia oculare FP (*)

Cavo di scatto CS-205

Va collegato all'apposito terminale della fotocamera e consente lo scatto prevenendo movimenti indesiderati. Lunghezza del cavo 0,5 m.

Telecomando F

Consente di fotografare da 5 m di distanza dal frontale della fotocamera.

Custodia/Cinghia per fotocamera

Borsa pronto O-CC74

Cinghia a tracolla O-ST53 (*)

Kit pulizia sensori immagine O-ICK1

Per pulire le parti ottiche di questa fotocamera, come il CCD e l'obiettivo.

Varie

Tappo per baionetta K

Protezione della slitta a contatto caldo Fκ (*)

Cavo USB I-USB17 (*)

Cavo Video I-VC28 (*)

Messaggi di errore

Messaggi d’errore	Descrizione
Scheda mem. piena	La scheda di memoria SD è piena e non consente il salvataggio di altre immagini. Inserite una scheda SD nuova o eliminate le foto che non desiderate conservare. (p.41, p.72) Potrebbe esserci modo di salvare nuove immagini passando al formato JPEG oppure cambiando il numero di pixel registrati JPEG o la qualità JPEG. (p.146, p.147)
Nessuna immagine	Non ci sono immagini da riprodurre nella scheda di memoria SD.
Visualizzazione foto non riuscita	State cercando di riprodurre un’immagine in un formato non supportato. Può darsi che sia possibile accedere ai dati su una fotocamera di altra marca o su computer.
Nessuna scheda in fotocamera	Nella fotocamera manca la scheda di memoria SD. (p.41)
Errore nella Memory Card	La scheda di memoria SD ha un problema e non sono possibili né la ripresa né la riproduzione. Il contenuto della scheda potrebbe essere visibile su un PC.
Memory Card non formattata	La scheda di memoria SD inserita non è formattata o è stata formattata su un computer o altro dispositivo non compatibile con questa fotocamera. Usate la scheda dopo averla formattata con questa fotocamera. (p.203)
Scheda bloccata	É stata inserita nella fotocamera una scheda di memoria bloccata. Sbloccate la scheda di memoria SD. (p.42)
La scheda di memoria è bloccata elettronicamente	I dati sono bloccati dalla protezione di sicurezza della scheda di memoria SD.
Questa immagine non può essere ingrandita	Si sta cercando di ingrandire un’immagine che non lo consente.
Questa immagine è protetta	Si sta cercando di eliminare un’immagine protetta. Rimuovete la protezione dall’immagine. (p.177)
Batterie esaurite	Le batterie sono esaurite. Installate batterie cariche nella fotocamera. (p.37)
Livello di carica batteria insufficiente per pulire il sensore	Compare durante la pulizia del sensore se la carica delle batterie è insufficiente. Sostituite le batterie con altre cariche, oppure usate un adattatore a rete D-AC76 (opzionale). (p.40)

Messaggi d'errore	Descrizione
Livello di carica della batteria insufficiente per attivare Pixel Mapping	Compare durante la mappatura dei pixel se la carica delle batterie è insufficiente. Sostituite le batterie con altre cariche, oppure usate un adattatore a rete D-AC76 (opzionale). (p.40)
La cartella non può essere creata	È stato utilizzato il numero massimo per una cartella (999) e per un file (9999) e non si possono salvare altre immagini. Inserite una nuova scheda di memoria SD o formattate la scheda. (p.203)
L'immagine non verrà registrata	L'immagine non può essere salvata a causa di un errore sulla scheda di memoria SD.
Settaggi non salvati.	Non è possibile salvare le impostazioni DPOF o di rotazione immagine perché la scheda di memoria SD è piena. Eliminate le immagini indesiderate e inserite di nuovo le impostazioni DPOF o di rotazione. (p.72)
NG	La fotocamera non è stata in grado di misurare il bilanciamento del bianco o rilevare la polvere sul sensore. Ripetete l'operazione. (p.152, p.231)
Impossibile salvare info rotazione su questa immagine	È impossibile salvare nuove informazioni di rotazione per un'immagine che non prevede tali informazioni.
Non si possono selezionare altre immagini	Non è possibile selezionare oltre 100 immagini da eliminare o elaborare insieme. (p.174)
Questo file RAW non può essere sviluppato	I file RAW acquisiti con altre fotocamere non possono essere elaborati con questa fotocamera.
Questa immagine non può essere filtrata	Compare avviando i filtri digitali dal menu Fn per immagini scattate con altre fotocamere.
File DPOF non trovati	Nessun file dispone di impostazioni DPOF. Impostate i dati DPOF prima di stampare. (p.190)
Errore stampante	Si è verificato un errore con la stampante e non è possibile stampare il file. Risolvete tutti i problemi e riprovate a stampare.
Carta esaurita	La carta nella stampante è esaurita. Inserite altra carta nella stampante e stampate.
Le impostazioni della stampante sono cambiate	La fotocamera è stata informata che lo stato della stampante è cambiato. Premete il pulsante **OK** per ricollegarsi alla stampante.
Ridotta quantità di carta nella stampante	La stampante comunica che sta per esaurire la carta. La stampa riprende dopo due secondi.

Messaggi d’errore	Descrizione
Ridotta quantità di inchiostro nella stampante	La stampante comunica che sta per esaurire l’inchiostro. La stampa riprende dopo due secondi.
Inchiostro esaurito	L’inchiostro nella stampante è esaurito. Sostituite la cartuccia e stampate.
Carta inceppata	La carta si è inceppata nella stampante. Rimuovete la carta inceppata e stampate.
Errore nei dati	Durante la stampa si è verificato un errore nei dati.
Spegnere la fotocamera	Appare all’uscita dal modo PictBridge. Spegnete l’interruttore generale.

Problemi di ripresa e relative soluzioni

Prima di rivolgersi al centro di assistenza, verificate i seguenti punti.

Problema	Causa	Rimedio
La fotocamera non si accende	Le batterie non sono installate	Controllate che le batterie siano installate. In caso contrario, installate batterie cariche.
	Le batterie non sono installate correttamente	Controllate l'orientamento delle batterie. Reinserite le batterie secondo quanto indicato dai simboli ⊕⊖. (p.37)
	La carica delle batterie è insufficiente	Sostituitele con batterie cariche o usate un adattatore a rete D-AC76 (opzionale). (p.40)
L'otturatore non scatta	La ghiera dei diaframmi è regolata in posizione diversa da **A**	Portate la ghiera dei diaframmi su **A** (p.87) o selezionate [Consentito] in [23. Uso ghiera apertura] nel menu [**C** Impos. Person.]. (p.230)
	Il flash è in fase di carica	Attendete il completamento della carica.
	Spazio esaurito sulla scheda di memoria SD	Inserite una scheda di memoria SD che disponga di spazio libero o eliminate immagini non desiderate. (p.41, p.72)
	Registrazione	Attendete che la registrazione sia conclusa.
L'autofocus non funziona	Soggetto di messa a fuoco difficoltosa	L'autofocus non funziona bene con soggetti a basso contrasto (cielo o pareti omogenee), colori scuri, trame fini, oggetti in rapido movimento o paesaggi ripresi attraverso una finestra o una rete. Bloccate la messa a fuoco su un altro oggetto posto all'incirca alla stessa distanza del vostro soggetto (premendo a metà corsa il pulsante di scatto), quindi inquadrate di nuovo il soggetto e premete a fondo il pulsante di scatto. In alternativa, usate la messa a fuoco manuale. (p.109)
	Il soggetto non si trova nell'area AF	Puntate sul soggetto la cornice AF al centro del mirino. Se desiderate che il soggetto nella foto si trovi fuori da quest'area, puntate la fotocamera sul soggetto e bloccate la messa a fuoco (pulsante di scatto a metà corsa), quindi ricomponete l'inquadratura e completate la pressione del pulsante di scatto a fondo corsa.
	Il soggetto è troppo vicino	Allontanatevi dal soggetto e scattate la foto.
	La messa a fuoco è impostata su **MF**	Impostate il selettore della messa a fuoco su **AF**. (p.102)

Problema	Causa	Rimedio
Il soggetto non è a fuoco	La modalità AF è impostata su **AF.C** (AF continuo)	L'autofocus non si blocca (blocco AF) quando la modalità AF è impostata su **AF.C**. La fotocamera continuerà a mettere a fuoco il soggetto finché il pulsante di scatto viene tenuto premuto a metà corsa. Se desiderate mettere a fuoco un soggetto statico, impostate la modalità AF su **AF.S** (AF singolo) e usate il blocco AF.
	La modalità di ripresa è impostata su (Oggetto in movim.), (Bambini) o (Animale domestico) nel modo SCN	Impostate la ripresa su modalità diverse da (Oggetto in movim.), (Bambini) o (Animale domestico) nel modo SCN. (p.78)
Il blocco AE non funziona	La modalità di esposizione è impostata su **M** (Manuale) o **B** (Posa B)	Il blocco AE va usato con modalità diverse da **M** (Manuale) o **B** (Posa B).
Il flash non scatta	Se il modo flash è impostato su [Flash autom.] o [Flash auto.+rid.occhi r.], il flash non si attiva se il soggetto è illuminato bene	Impostate il modo flash su [Flash On] o [Flash On+Occhi rossi]. (p.62)
	La ghiera dei modi è su (Flash OFF)	Portate la ghiera dei modi su una posizione diversa da (Flash OFF). (p.78)
	Il modo SCN (Scene) è impostato su (Notturne), (Tramonti), (Lume di candela) o (Museo)	Impostate il modo SCN (Scene) su un programma diverso da (Notturne), (Tramonti), (Lume di candela) o (Museo). (p.79)
Lo zoom motorizzato non funziona	La fotocamera non è dotata di funzione zoom motorizzato	Usate lo zoom manuale. (p.61)
Il collegamento USB con un computer non funziona correttamente	Il collegamento USB è impostato su [PictBridge]	Impostate [Collegamento USB] nel menu [Preferenze] su [PC]. Per dettagli sul collegamento della fotocamera ad un computer, consultate p.11 del "Manuale Istruzioni PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3".
Il collegamento USB con una stampante non funziona correttamente	Il collegamento USB è impostato su [PC]	Impostate [Collegamento USB] nel menu [Preferenze] su [PictBridge]. (p.194)

Problema	Causa	Rimedio
La funzione Shake Reduction non è efficace	La funzione antivibrazioni Shake Reduction è disattivata	Accendete l'interruttore Shake Reduction. (p.68)
	La funzione Shake Reduction non è impostata correttamente	Usando un obiettivo che non comunica la propria focale, impostate [Lungh. focale] nel menu [Inserire focale ob.]. (p.69)
	Il tempo di posa è troppo lungo perché la funzione Shake Reduction sia efficace, come ad esempio eseguendo panning o nelle riprese notturne, ecc.	Disattivate la funzione Shake Reduction e fissate la fotocamera ad un treppiede.
	Il soggetto è troppo vicino	Allontanatevi dal soggetto, oppure disattivate la funzione Shake Reduction e fissate la fotocamera ad un treppiede.

In casi rari, la fotocamera potrebbe non funzionare correttamente a causa di elettricità statica. L'inconveniente può essere risolto rimuovendo e reinserendo le batterie. Se lo specchio dovesse rimanere in posizione sollevata, rimuovete e reinserite le batterie, quindi accendete la fotocamera. Lo specchio tornerà in posizione normale. Eseguita questa procedura, se la fotocamera funziona correttamente non richiede alcuna riparazione.

Caratteristiche Principali

Tipo	Reflex digitale TTL autofocus con esposizione automatica e flash incorporato estraibile P-TTL.
Pixel effettivi	Circa 10,2 megapixel
Sensore	Pixel totali 10,75 megapixel, CCD a scansione interlacciata con trasferimento interlinea e filtro a colori primari
Pixel registr.	10M (RAW: 3872×2592 pixel), 10M (JPEG: 3872×2592 pixel), 6M (3008×2000 pixel), 2M (1824×1216 pixel)
Sensibilità (Sensibilità standard in uscita)	Automatica o manuale, da ISO 100 a 1600 (incrementi EV di 1 EV, 1/2 EV o 1/3 EV)
Formato file	RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif 2.21), conforme DCF 2.0, compatibile DPOF, compatibile Print Image Matching III, possibile ripresa simultanea RAW+JPEG
Qualità JPEG	★★★ (Ottimo), ★★ (Migliore) e ★ (Buono)
Supporto di memorizzazione	Schede di memoria SD oppure SDHC

Numero di scatti

Pixel registr.	Formato file/ Qualità JPEG	Capacità					
		4 GB	2 GB	1 GB	512 MB	256 MB	128 MB
10M 3872×2592	RAW (PEF)	Circa 235	Circa 119	Circa 58	Circa 29	Circa 14	Circa 7
	RAW (DNG)	Circa 235	Circa 119	Circa 58	Circa 29	Circa 14	Circa 7
10M 3872×2592	★★★	Circa 804	Circa 409	Circa 202	Circa 101	Circa 50	Circa 26
	★★	Circa 1371	Circa 698	Circa 343	Circa 171	Circa 86	Circa 44
	★	Circa 2320	Circa 1181	Circa 586	Circa 293	Circa 147	Circa 75
6M 3008×2000	★★★	Circa 1340	Circa 682	Circa 335	Circa 167	Circa 84	Circa 43
	★★	Circa 2277	Circa 1159	Circa 570	Circa 284	Circa 143	Circa 73
	★	Circa 3893	Circa 1982	Circa 974	Circa 487	Circa 245	Circa 125
2M 1824×1216	★★★	Circa 3549	Circa 1807	Circa 902	Circa 450	Circa 227	Circa 116
	★★	Circa 6034	Circa 3073	Circa 1549	Circa 774	Circa 390	Circa 200
	★	Circa 10057	Circa 5121	Circa 2627	Circa 1313	Circa 662	Circa 339

Qualità JPEG (Compressione): ★★★ (Ottima) = 1/4.5, ★★ (Migliore) = 1/8, ★ (Buona) = 1/16

Bilanc. bianco	Automatico, Luce diurna, Ombra, Cielo coperto, Luce fluorescente (D: Luce diurna, N: Bianco neutro, W: Bianco), Lampadine al tungsteno, Flash, Manuale, disponibile la regolazione fine
Monitor	LCD a colori TFT da 2,7 pollici ad ampio angolo di visione con circa 230 000 punti dotato di funzione di regolazione della luminosità

Funzioni di riproduzione	Fotogramma singolo, visualizzazione a 4 immagini, visualizzazione a 9 immagini, visualizzazione a 16 immagini, visualizzazione zoom (fino a 16 volte, con scorrimento), confronto immagini, rotazione, visualizzazione per cartelle, presentazione, istogramma, aree chiare/scure
Filtri digitali	B&N, Seppia, Colore, Soft, Illustrazione, HDR, Slim, Luminosità (solo come elaborazione successiva alla ripresa)
Modo esposizione	**P** Programma, **Sv** Priorità alle sensibilità, **Tv** Priorità ai tempi, **Av** Priorità ai diaframmi, **M** Manuale, **B** Posa B Modi Picture: AUTO PICT Auto Picture, Ritratto, Paesaggio, Macro, Oggetto in movimento, Ritratto Scena notturna, Flash OFF Modi Scene: Notturne, Spiaggia/Neve, Cibo, Tramonti, Bambini, Animale domestico, Lume di candela, Museo
Otturatore	Otturatore a tendina verticale a controllo elettronico, con scatto elettromagnetico. Gamma dei tempi di otturazione: (1) modo automatico 1/4000-30 sec. (continui), (2) modo manuale 1/4000-30 sec. (passi da 1/2 EV o 1/3 EV), Posa B, Bloccaggio dell'otturatore allo spegnimento dell'interruttore generale
Montatura obiettivi	Attacco a baionetta PENTAX KAF2 (montatura K con presa di forza AF, contatti di informazione obiettivo e contatti di potenza)
Obiettivo in uso	Si possono utilizzare obiettivi in montatura PENTAX KAF2 (power zoom non disponibile), KAF e KA
Sistema autofocus	Sistema dinamico di messa a fuoco automatica TTL (SAFOX VIII). Campo di illuminazione AF: da EV –1 a 18 (a ISO 100 con obiettivo f/1,4). Possibile blocco della messa a fuoco. Modo di messa a fuoco: **AF.S** (AF singolo)/**AF.C** (AF continuo)/**MF**, Punto di messa a fuoco selezionabile
Mirino	Mirino di tipo pentamirror, Schermo di messa a fuoco Natural-Bright-Matte II, Campo visivo: circa 96 %; Ingrandimento: circa 0,85× (con obiettivo 50 mm f/1.4 a ∞); Regolazione diottrica: circa da –2,5 a +1,5 m^{-1} (per metro)
Indicazioni del mirino	Indicatore di fuoco: ● acceso quando il soggetto è a fuoco e lampeggiante quando non è a fuoco, ⚡ acceso = flash incorporato pronto, ⚡ lampeggiante = flash consigliato, tempo di posa, sensibilità, diaframma, indicazione di parametro modificabile con ghiera elettronica, ✱ = blocco AE, capacità rimanente, ± = compensazione EV, **AF.C** = Modo continuo, **MF** = messa a fuoco manuale, icona modo Picture, icona modo Scene, visualizzazione Shake Reduction, RAW/RAW+
Indicazioni nel pannello LCD	⚡ acceso = flash incorporato pronto, ⚡ lampeggiante = flash consigliato, ⚡AUTO = flash automatico, ◉ = riduzione occhi rossi, □ = scatto singolo, ⧉ = scatti continui, ⏲ = autoscatto, ▮ = telecomando, ▭ = avviso di batterie esaurite, ⧉ = bracketing automatico (incrementi EV di 1/2 EV o 1/3 EV), ◙ = misurazione media ponderata al centro, ⊡ = misurazione spot, ⊞ = punto AF selezionabile ⊡ = punto AF centrale, sensibilità, tempo di posa, diaframma, bilanciamento del bianco, capacità rimanente, ± = compensazione EV, **PC** (memoria di massa)/**Pb** (PictBridge) appare collegando il cavo USB, RAW, RAW+

Funzione di anteprima	Anteprima digitale : verifica di composizione, esposizione, messa a fuoco e bilanciamento del bianco Anteprima ottica : verifica della profondità di campo (a controllo elettronico e utilizzabile in tutte le modalità di esposizione)
Scatti continui (Hi/Lo)	Circa 2,8 fps (JPEG (10M, ★★★, Hi): fino a 4 fotogrammi, RAW: fino a 4 fotogrammi) Circa 1,1 fps (JPEG (10M, ★★★, Lo): fino a riempire la scheda SD, RAW: fino a 4 fotogrammi)
Autoscatto	A controllo elettronico, con ritardo di 12 o 2 secondi (abbinato al blocco dello specchio in posizione sollevata). Avvio tramite pulsante di scatto, con spia di funzionamento: possibile l'attivazione del segnale acustico. Cancellabile anche dopo l'avvio
Telecomando	Telecomando PENTAX modello F (opzionale) Scatto immediato o dopo tre secondi dalla pressione del pulsante di scatto del telecomando
Specchio reflex	Specchio reflex a ritorno istantaneo, con possibile blocco in posizione sollevata (tramite autoscatto 2 sec.)
Immagine personal.	Tonalità (6 tipi), Saturazione/Effetto filtro, Tinta/Intonazione, Contrasto, Nitidezza/Nitidezza fine
Bracketing esposizione	Col bracketing sull'esposizione vengono scattati tre fotogrammi (sottoesposto, esposizione corretta e sovraesposto) in sequenza con incrementi EV selezionabili tra 1/2 EV e 1/3 EV.
Esposimetro/ Campo di misurazione	Misurazione TTL a 16 segmenti. Campo di misurazione compreso fra EV 0 e EV 21 a ISO 100 con obiettivo 50 mm f/1.4. Possibile impostazione del modo di misurazione ponderata al centro o spot
Compensaz. EV	±3 EV (incrementi di 1/2 EV), ±2 EV (incrementi di 1/3 EV), Incrementi EV selezionabili
Blocco AE	Tipo a pulsante (durata: doppia rispetto al tempo di attivazione dell'esposimetro selezionato nelle impostazioni personalizzate) Continuo finché viene premuto a metà corsa il pulsante di scatto.
Flash incorporato	Flash incorporato P-TTL a controllo seriale, NG circa 13 (ISO 100), Angolo di copertura: 28 mm (equivalenti sul formato 35 mm), Sincro flash 1/180 sec. e tempi più lenti, Sincro flash in luce diurna, Sincro flash con tempi lenti, Campo ISO = P- TTL: da 100 a 1600, sollevamento automatico
Sincronizzazione flash esterno	Slitta a contatto caldo con contatti **X** di accoppiamento ai flash automatici dedicati PENTAX, campo ISO = P-TTL: 100-1600, Flash automatico, Riduzione occhi rossi, Sincronizzazione con tempi rapidi e flash wireless con flash dedicati PENTAX
Funzione Custom	23 funzioni disponibili
Funzione orologio	Impostazioni Ora mondiale per 75 città (28 fusi orari)
Funzione Shake Reduction	Spostamento del sensore immagine CCD, campo di compensazione = fino a 4 EV (in base all'obiettivo in uso e alle condizioni di ripresa)
Rimozione polvere	Trattamento SP e scuotimento del CCD per rimozione polvere. Si può impostare l'attivazione all'accensione della fotocamera.
Alimentazione	Quattro batterie stilo (AA) al litio, ricaricabili Ni-MH o alcaline

Esaurimento batterie	Avvertimento batterie esaurite acceso. (Quando inizia a lampeggiare, l'otturatore rimane bloccato e scompaiono le indicazioni nel mirino.)
Porta Ingresso/Uscita	Terminale USB/Video (USB 2.0 ad alta velocità), Ingresso DC, Presa per cavo di scatto elettrico
Formato uscita video	NTSC, PAL
PictBridge	Stampante compatibile: Stampante compatibile PictBridge Modi di stampa : Stampa una,Stampa tutte, DPOF AUTOPRINT
Dimensioni e peso	Circa 133,5 mm (L) × 95 mm (A) × 74 mm (P) (escluse parti sporgenti) circa 630 g (solo corpo), circa 690 g (con quattro batterie AA al litio e scheda di memoria SD), circa 725 g (con quattro batterie AA alcaline e scheda di memoria SD)
Accessori	Coperchio del contatto caldo FK, Conchiglia oculare FP, Coprioculare ME, Tappo della baionetta, Cavo USB I-USB17, Cavo video I-VC28, Software (CD-ROM) S-SW74 (PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3), Cinghia O-ST53, Quattro batterie AA al litio, Manuale istruzioni (questo libretto), Guida rapida, Manuale istruzioni PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3
Lingue	Inglese, francese, tedesco, spagnolo, portoghese, italiano, olandese, danese, svedese, finlandese, polacco, ceco, ungherese, turco, russo, coreano, cinese (tradizionale/semplificato) e giapponese

Glossario

AdobeRGB
Spazio colore raccomandato da Adobe Systems, Inc. per la stampa commerciale. Riproduzione del colore più ampia rispetto a sRGB. Copre gran parte della gamma cromatica, in modo da non perdere durante l'elaborazione sul computer colori che possono essere stampati. Aprendo l'immagine con un software non compatibile, i colori possono apparire meno saturi.

Area AF
Area nel mirino entro la quale viene determinate la messa a fuoco. In questa fotocamera, è possibile selezionare [Auto], [Selezione] e [Centro].

Area sottoesposta
Le aree sottoesposte dell'immagine perdono contrasto e appaiono nere.

Area sovraesposta
Le aree sovraesposte dell'immagine perdono contrasto e appaiono bianche.

Auto Bracketing
Per cambiare automaticamente l'esposizione. Premendo il pulsante di scatto, vengono scattate tre immagini. La prima non ha compensazione, la seconda è sottoesposta e la terza è sovraesposta.

Bilanc. bianco
Durante la ripresa, la temperatura di colore viene adeguata alla sorgente luminosa, affinché i colori del soggetto risultino corretti.

CCD (Charge Coupled Device)
Dispositivo elettronico che converte la luce che entra attraverso l'obiettivo in segnali elettrici che descrivono l'immagine.

Compensaz. EV
Regolazione della luminosità dell'immagine ottenuta cambiando il tempo di posa e/o il diaframma.

Dati RAW
I dati RAW sono le informazioni prodotte dal CCD e non ancora elaborate all'interno della fotocamera. Le impostazioni della fotocamera (come bilanciamento del bianco, contrasto, saturazione e nitidezza) possono essere applicate dopo la ripresa, per ottimizzare i singoli fotogrammi. Inoltre i dati RAW sono a 12 bit e contengono 16 volte l'informazione dei dati dei file JPEG a 8 bit, consentendo una scala tonale più ricca. Trasferite i dati RAW al computer ed usate il software in dotazione per creare file immagini JPEG con le impostazioni desiderate.

DCF (Design rule for Camera File system)
Un formato per i file delle fotocamere digitali normalizzato dalla Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

Diaframma
Il diaframma (apertura) aumenta o riduce il fascio di luce che attraversa l'obiettivo per raggiungere il CCD.

DPOF (Digital Print Order Format)
Norme per il salvataggio di informazioni relative alla stampa unitamente alle immagini cui vanno riferite. Immettendo quali immagini stampare e il numero delle copie di ognuna, le immagini possono essere stampate da un laboratorio fotografico che supporti il formato DPOF.

EV (Valore di esposizione)
Il valore di esposizione è determinato dalla combinazione di apertura e tempo di posa.

Exif (Exchangeable image file: formato per fotocamere digitali)
Un formato per i file delle fotocamere digitali normalizzato dalla Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

File RAW DNG
DNG (Digital Negative) è un formato RAW di utilizzo generale progettato da Adobe Systems. Convertendo le immagini riprese in formati RAW proprietari nel formato DNG, si ha un significativo miglioramento della compatibilità e della possibilità di utilizzo delle immagini.

Filtro ND (Neutral Density)
Filtri disponibili con vari livelli di saturazione, per regolare la luminosità senza influire sulla tonalità cromatica delle immagini.

Gamma dinamica (D-Range)
Indicata tramite un valore che esprime i livelli luminosi riproducibili in un'immagine. Equivale al termine "latitudine di posa" usato nella fotografia analogica.
In genere, con un'ampia gamma dinamica, è più difficile avere aree troppo scure e altre troppo chiare, mentre con una gamma dinamica più ristretta si ha un'immagine più decisa.

Istogramma
Grafico che descrive la distribuzione dei toni all'interno dell'immagine, dal più luminoso al più scuro. L'asse orizzontale rappresenta la luminosità e l'asse verticale il numero di pixel corrispondenti ad ogni livello luminoso. Risulta utile per valutare l'esposizione di una immagine.

JPEG
Metodo di compressione per le immagini digitali. In questa fotocamera si può selezionare: ★★★ (Ottima), ★★ (Migliore), o ★ (Buona). Le immagini registrate in formato JPEG sono adatte alla visione su PC o come allegati di posta elettronica.

Misurazione AE
Luminosità del soggetto misurata per determinare l'esposizione. In questa fotocamera, si può selezionare [Misurazione multi-zona], [Misurazione media ponderata al centro] e [Misurazione Spot].

NTSC, PAL
Formati per i segnali televisivi. Lo standard NTSC è utilizzato prevalentemente in Nord America, Giappone e Corea del Sud. Il PAL è diffuso soprattutto in Europa e Cina.

Pixel registr.
Indica le dimensioni dell'immagine in numero di pixel. All'aumentare del numero dei pixel che compongono l'immagine corrisponde un file di maggiori dimensioni.

Profondità di campo
Campo di distanze entro le quali i dettagli appaiono a fuoco. Dipende dal diaframma, dalla focale dell'obiettivo e dalla distanza dal soggetto. Ad esempio, chiudete il diaframma (numero più alto) per avere una maggiore profondità di campo oppure apritelo (numero minore) per ridurre la profondità di campo.

Qualità
Dipende dal fattore di compressione dell'immagine. A minor compressione corrisponde un'immagine più dettagliata; con una maggiore compressione l'immagine perde qualità.

Riduzione rumore
Elaborazione per la riduzione del rumore elettronico (irregolarità dell'immagine) causato da tempi di posa lunghi o riprese ad elevate sensibilità.

Sensibilità ISO
Rappresenta la capacità di rilevare la luce. Con una sensibilità superiore si possono scattare immagini con tempi di posa più veloci anche in luce scarsa, riducendo il rischio del mosso. Tuttavia le immagini riprese con sensibilità più elevate sono più soggette al rumore.

Spazio colore
Una precisa gamma di colori dello spettro utilizzati. Nelle fotocamere digitali, [sRGB] è definito come standard da Exif. In questa fotocamera, viene adottato anche [AdobeRGB] per la maggiore ricchezza cromatica rispetto a sRGB.

sRGB (standard RGB)
Standard internazionale per lo spazio colore normalizzato da IEC (International Electrotechnical Commission). É definito in base allo spazio colore dei monitor per computer e viene anche utilizzato come spazio colore standard per Exif.

Temperatura di colore
Esprime in forma numerica il colore della sorgente che illumina il soggetto. Viene indicata la temperatura assoluta in gradi, secondo la scala Kelvin (K). Il colore della luce tende verso il blu all'aumentare della temperatura di colore e verso il rosso al diminuire della temperatura di colore.

Tempo di posa
L'intervallo di tempo di apertura dell'otturatore, durante il quale la luce colpisce il CCD. La quantità di luce che arriva al CCD può essere dosata regolando il tempo di posa.

Vibrazioni della fotocamera (Mosso)
Quando la fotocamera si muove mentre l'otturatore è aperto, l'intera immagine risulta mossa e quindi poco nitida. Questo si verifica più facilmente con tempi di posa lunghi.
Prevenite il movimento della fotocamera incrementando la sensibilità, usando il flash, e utilizzando tempi di posa rapidi. In alternativa, stabilizzate la fotocamera con un adeguato treppiede. Dato che il movimento della fotocamera si produce soprattutto quando si preme il pulsante di scatto, prevenite questo movimento usando la funzione antivibrazioni Shake Reduction, l'autoscatto, il telecomando o il cavo di scatto.

Vignettatura
I bordi delle immagini sono più scuri quando parte della luce proveniente dal soggetto viene schermata dal paraluce o dalla montatura del filtro, oppure se la luce del flash viene in parte bloccata dall'obiettivo.

Indice

Simboli

A

B

C

D

E

F

G

H

I

L

M

N

O

P

Q

R

S

GARANZIA

Tutti gli apparecchi PENTAX sono garantiti, dal fabbricante o dai suoi distributori autorizzati, da difetti di fabbricazione o di materiale per il periodo di un anno dalla data di acquisto. Entro i termini della garanzia le eventuali parti difettose vengono sostituite o riparate senza spese, a condizione che l'apparecchio non presenti segni di urti, danni provocati da sabbia, liquidi, fuoriuscite di acido dalle batterie, oppure sia stato manomesso, alterato o comunque usato con negligenza. Il fabbricante o i suoi distributori autorizzati non saranno responsabili per qualsiasi riparazione o modifica eccetto per quelle fatte con il loro consenso scritto, e non rispondono per danni da ritardi o altri danni indiretti e conseguenti di qualsiasi natura, siano essi causati da materiale o fabbricazione difettosi od altro; è anche espressamente chiaro che la responsabilità del fabbricante o dei suoi distributori in dipendenza di tutte le garanzie sia espresse che sottintese si limita strettamente alla sostituzione o riparazione delle parti come più sopra descritto. Non sono previsti rimborsi per interventi effettuati da centri non autorizzati PENTAX.

Procedura durante i 12 mesi di garanzia
Gli eventuali prodotti PENTAX difettosi durante il periodo di garanzia di 12 mesi devono essere restituiti al rivenditore presso il quale sono stati acquistati oppure al fabbricante. Qualora non vi siano rappresentanti del fabbricante nel proprio Paese, inviare il prodotto al fabbricante mediante pacco postale prepagato. In tal caso la restituzione del prodotto riparato richiederà molto tempo, a causa delle complicate procedure doganali. Se l'attrezzatura è coperta da garanzia, per riparazioni e ricambi non verrà addebitato alcun costo. Qualora l'attrezzatura non sia coperta da garanzia, i rappresentanti addebiteranno i normali costi di riparazione. Le spese di spedizione sono a carico del proprietario. Qualora l'attrezzatura PENTAX sia stato acquistata al di fuori del Paese di residenza durante il periodo di garanzia, le normali spese di riparazione ed assistenza potranno essere addebitate dal rappresentante che si trova in quel Paese. Ciò nondimeno, l'attrezzatura PENTAX restituita al fabbricante verrà riparata gratuitamente ai sensi di questa procedura e dei termini di garanzia. In ogni caso, le spese di spedizione e doganali sono a carico del mittente. Per provare la data d'acquisto del prodotto quando richiesto, conservate lo scontrino fiscale o la fattura di vendita dell'attrezzatura per almeno un anno. Prima di spedire l'attrezzatura, tranne nel caso venga inviata direttamente al fabbricante, assicuratevi che si tratti di un rappresentante ufficiale del fabbricante o di un centro di assistenza autorizzato. Richiedete sempre un preventivo delle spese di riparazione e date istruzioni al centro di assistenza di procedere solamente dopo averne preso visione.

- **Questi termini di garanzia non hanno effetto sui diritti dell'acquirente fissati dalla legge.**
- **In alcuni Paesi, le garanzie locali disponibili presso i distributori PENTAX possono sostituire la presente garanzia. Per questo motivo, si raccomanda di ricontrollare il certificato di garanzia fornito all'atto dell'acquisto del prodotto o di rivolgersi al proprio distributore PENTAX per ricevere ulteriori informazioni ed una copia della garanzia.**

CE Il marchio CE attesta la conformità del prodotto alle direttive dell'Unione Europea.

Informazioni sullo smaltimento da parte degli utenti

1. Nell'Unione Europea

Se il vostro prodotto è contrassegnato da questo simbolo, significa che le apparecchiature elettriche/elettroniche non vanno gettate coi rifiuti domestici. È previsto un sistema di raccolta differenziata per questo genere di prodotti.

Le apparecchiature elettriche/elettroniche usate vanno smaltite separatamente e in accordo con la legislazione vigente, che richiede un adeguato trattamento, recupero e riciclaggio di questi prodotti.
In accordo con le applicazioni normative degli stati membri, i privati nell'ambito dei paesi EU devono consegnare le apparecchiature elettriche/elettroniche usate ai centri di raccolta designati senza addebito*. In alcune nazioni anche il rivenditore è tenuto a ritirare senza addebito il vecchio prodotto in occasione dell'acquisto di uno nuovo simile.
* Per ulteriori dettagli rivolgetevi alle autorità locali.

Attraverso il corretto smaltimento di questo prodotto contribuirete ad assicurare il necessario trattamento, recupero e riciclaggio dei rifiuti, prevenendo potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute umana che potrebbero altrimenti verificarsi nel caso di gestione inappropriata.

2. In paesi esterni all'Unione Europea

Per liberarvi di questo prodotto, rivolgetevi alle autorità locali per avere indicazioni sul corretto metodo di smaltimento.

Per la Svizzera: le apparecchiature elettriche/elettroniche usate possono essere rese senza addebito al rivenditore, anche senza acquistare un nuovo prodotto. Altri centri di raccolta sono elencati nelle home page di www.swico.ch o www.sens.ch.

PENTAX Corporation	2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN (http://www.pentax.co.jp/english)
PENTAX Europe GmbH (European Headquarters)	Julius-Vosseler-Strasse, 104, 22527 Hamburg, GERMANY (HQ - http://www.pentaxeurope.com) (Germany - http://www.pentax.de) Hotline: 0180 5 736829 / 0180 5 PENTAX Austria Hotline: 0820 820 255 (http://www.pentax.at)
PENTAX U.K. Limited	PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K. (http://www.pentax.co.uk) Hotline: 0870 736 8299
PENTAX France S.A.S.	112 Quai de Bezons - BP 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE (http://www.pentax.fr) Hotline: 0826 103 163 (0,15€ la minute) Fax: 01 30 25 75 76 Email: http://www.pentax.fr/_fr/photo/contact.php?photo&contact
PENTAX Italia S.r.l.	Via Dione Cassio, 15 20138 Milano, ITALY (http://www.pentaxitalia.it) Email : info@pentaxitalia.it
PENTAX (Schweiz) AG	Widenholzstrasse 1, 8304 Wallisellen, Postfach 367, 8305 Dietlikon, SWITZERLAND (http://www.pentax.ch)
PENTAX Scandinavia AB	P.O. Box 650, 75127 Uppsala, SWEDEN (http://www.pentax.se)
PENTAX Imaging Company A Division of PENTAX of America, Inc.	(Headquarters) 600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401, U.S.A. (PENTAX Service Department) 12000 Zuni Street, Suite 100B Westminster, Colorado 80234, U.S.A. (http://www.pentaximaging.com)
PENTAX Canada Inc.	1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA (http://www.pentax.ca)
PENTAX Trading (SHANGHAI) Limited	23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road, Xu Hui District, Shanghai, 200032 China (http://www.pentax.com.cn)

Il fabbricante si riserva il diritto di cambiare le specifiche tecniche, l'aspetto del prodotto e gli accessori forniti a corredo, senza obbligo di preavviso.

AP026606/ITA

FOM 01.02.2008 Printed in Europe